

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Tableau et son cadre : Baptême du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001657
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Baptême du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : élévation sud du transept sud

Historique

Ce précieux tableau de moyen format est fortement influencé par les courants néo-classiques qui parcourent la peinture française au court du 4e quart du 18e siècle. Il peut être rapproché de la manière lisse et lumineuse de Carle Vanloo. On retrouve la primauté du dessin, du contour précis, la composition sobre et claire, la minutie du rendu des chairs et de la musculature, l'emploi de couleurs froides donnant à ce tableau un aspect délicat. Attribuable à un peintre français non identifié, ce tableau qui ne comporte aucune date ou signature, date de la fin du 18e siècle ou du début du 19e siècle. Il ne paraît pas dériver d'une composition ou d'un modèle précis diffusé par la gravure. Il s'agit peut-être d'une création originale par un peintre provincial doté d'un certain talent. Son cadre est vraisemblablement celui d'origine. L'oeuvre, qui n'est pas dans un état de conservation satisfaisant, a déjà fait l'objet de restaurations sommaires.

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle
Atelier ou école : École française (école)

Description

L'oeuvre est une peinture à l'huile. Son support est constitué de deux lés de toile assemblés verticalement. Le cadre rapporté, en bois taillé et mouluré, est peint en vert.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (en 2 lés, support) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint

Mesures :

h = 77,5 ; la = 63 ; h = 94 ; la = 80 ; pr = 5. Dimensions de la toile à l'ouverture du cadre : h = 77,5 ; la = 63. Dimensions avec le cadre : h = 94 ; la = 80 ; pr = 5. Cadre : la = 9,5.

Représentations :

Baptême du Christ, colombe: Saint-Esprit, nudité, fleuve: Jourdain
fond de paysage: colline, arbre

Le Baptême du Christ, figuré s' agenouillant devant saint Jean Baptiste, se déroule sur les bords du Jourdain, bordé d' un arbre sur sa gauche. La scène est surmontée du Saint-Esprit apparaissant dans une nuée sous la forme de la colombe eucharistique. A l' arrière se dessine un paysage de collines désertiques.

État de conservation

mauvais état

L' oeuvre est couverte d'un chancis généralisé, en particulier dans la partie inférieure gauche du tableau. La surface, présentant d' importants réseaux de craquelures, connaît des problèmes d' adhérence de la matière picturale. Une importante déchirure dans la partie supérieure droite a fait l' objet d' une restauration sommaire.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990200925XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990200925XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation