

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Ensemble de quatorze stalles

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001544

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM02000044

Désignation

Dénomination : stalle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : dans le chœur de part et d'autre du maître-autel

Historique

Ces stalles du 17^e siècle comportent un décor assez remarquable à motif végétal ou figuré, en particulier sur les miséricordes. Cet ensemble provient de l'abbaye prémontrée Saint-Pierre de Bucilly dont le mobilier fut dispersé tout au long du mois de janvier 1791 suite à la vente des bâtiments et du mobilier de l'abbaye comme biens nationaux. Le compte-rendu de cette vente indique en effet que " les stalles du côté gauche en entrant par la sacristie (sont) adjugées à M. Legrand, d'Aubenton, à cent vingt livres, item l'autre partie des stalles adjugées au même, à cent vingt livres ". Les stalles de l'église abbatiale de Bucilly ne seront cependant réellement installées dans l'église d'Aubenton qu'au cours de l'année 1793 suite à leur acquisition par le marguillier de la fabrique d'Aubenton. Leur remontage n'est probablement pas celui d'origine. Outre un bâti de menuiserie qui les enserme, elles ont été placées sur une plate-forme comportant également deux rangées de bancs à dossiers moulurés. L'un des décors d'une jouée a récemment disparu, on en aperçoit encore la marque, il devait faire pendant à celui encore en place et représenter également une chute végétale tenue par une tête fantastique mi-animale mi-humaine représentant vraisemblablement un satyre.

Période(s) principale(s) : 17^e siècle

Lieu d'exécution : Picardie, 02, Thiérache

Lieu de provenance : Picardie, 02, Bucilly, abbaye de prémontrés Saint-Pierre

Description

Les stalles, constituées de deux rangées de 7 juxtaposées se faisant face de part et d'autre, ont été installées sur une plate-forme rectangulaire comportant à l'arrière de chacune une rangée de bancs qui est un ajout du 19^e siècle. Les stalles ont également été remontées sur un bâti de menuiserie du 19^e siècle, mouluré petit cadre élégi. L'ensemble est en chêne, mouluré petit cadre élégi, peint faux bois et vernis. Elles comportent un décor en relief et haut-relief dans la masse, le décor de la jouée orientale, en haut relief est rapporté. Chaque miséricorde comporte un décor en relief dans la masse.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, droit ; stalle, 14, juxtaposé ; jouée, 4 ; miséricorde, 14 ; accotoir, 16

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : petit cadre élégi, décor en relief, décor en haut relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois, vernis

Mesures :

h = 103 ; la = 503 ; pr = 70 ; h = 18,5 ; la = 27,5 ; pr = 12. Dimensions d'une rangée, hauteur sans la plate-forme : h = 103 ; la = 503 ; pr = 70. Hauteur avec la plate-forme : h = 113. Miséricorde : h = 18,5 ; la = 27,5 ; pr = 12.

Représentations :

angelot, homme, en buste, de profil, couronne de laurier, barbe, à l'antique, être fantastique: tête, de face ornement à forme végétale ; chute végétale, coquillage, feuille, motif rocaille, cartouche, coquille Saint-Jacques

Les accotoirs sont ornés de rinceaux de feuillage formant des enroulements. Les miséricordes portent chacune un décor différencié : grappe de grenades, motif rocaille et feuillage, cartouche et cuir découpé, rinceaux de fleurs et feuillage, coquille Saint Jacques. Une miséricorde est ornée d' une tête d' angelot, une autre de deux têtes de profil d' angelots ailés s' embrassant. Deux miséricordes portent en médaillon deux bustes d' homme de profil, l' un imberbe à l' antique couronné de laurier, peut-être le poète antique Virgile, l' autre barbu, probablement un religieux. La jouée orientale comporte un décor de tête fantastique grimaçante, un satyre (?), tenant dans sa bouche une chute végétale.

État de conservation

changement de structure , oeuvre complétée , manque

Les stalles présentent des petits manques en particulier au niveau du décor des miséricordes, le décor rapporté de la jouée orientale nord a disparu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1931/04/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Annexe 1

Références documentaires

Documents d'archives

A.D. Aisne. Fonds Piette, le dossier consacré à Aubenton comporte une très importante documentation d'origines diverses dont des coupures de journaux (Démocrate de l'Aisne, Gazette des Ardennes, L'Eclairer de l'Est, Journal de Vervins) : monographie sur la ville et l'église Notre Dame. Le fonds Piette possède également des monographies historiques manuscrites et plusieurs monographies d'instituteur dont une rédigée par Tellier vers 1875, une rédigée en 1883 par l'instituteur Baillet, une autre comportant près d'une trentaine de pages et rédigée en 1884 par l'instituteur Maumoisin.

Fonds documentaire de la CRMH de Picardie : dossiers sur les objets mobiliers classés et inscrits de l'église. (Fonds conservés à la DRAC de Picardie).

Bibliographie

FAUCHART G. *Notes historiques sur le canton d'Aubenton*.

MENNESSON, Eugène. « Vente du mobilier de la chartreuse du Val Saint Pierre et des abbayes de Bucilly et de Foigny en 1791 », *La Thiérache, Bulletin de la Société archéologique de Vervins*, t XVI, 1893, p 39-49.

PIETTE, Amédée. *Notice sur l'abbaye de Bucilly*, Vervins, 1850.

PIRE, Alphonse. *Histoire d'Aubenton*, Chauny : Impr. A. Baticle, 1958.

QUEGUINIER, Jean. « Les abbayes de Thiérache », *Mémoires de la Fédération des sociétés savantes de l'Aisne*, t II, 1955, p 80-103.

SCHLIENGER, Alain. *Histoire de l'église Notre Dame d'Aubenton*, Aubenton, 1988.

SCHLIENGER, Alain. **Quand l'histoire passe par Aubenton...et s'y arrête...**, Cahors : Impr. Tardy-Quercy, 1990.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201755VA



Rangée sud des stalles :
détail de la jouée.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201737X



Détail d'une miséricorde.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201773XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19990201755VA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rangée sud des stalles : détail de la jouée.

IVR22_19990201737X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une miséricorde.

IVR22_19990201773XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation