Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

# Peinture monumentale (détruite) : Christ en croix avec donateurs et leurs saints patrons

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM02003035
Date de l'enquête initiale : 2001
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales , mobilier et objets religieux la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910PM02001045

## Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Christ en croix avec donateurs et leurs saints patrons

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud du choeur mur est de la troisième chapelle ou chapelle Saint-Eloi

## Historique

La peinture murale de l'actuelle chapelle Saint-Eloi (ancienne chapelle Saint-Georges), classée au titre immeuble, n'existe plus aujourd'hui. Comme de nombreuses peintures murales de la basilique, elle a été découverte sous un badigeon, à l'occasion de la restauration intérieure du monument dirigée par l'architecte Pierre Bénard dans la seconde moitié du 19e siècle. En 1893, l'archiprêtre Mathieu précise que cette peinture a été restaurée en 1891 par un nommé Degrave. Mentionnée par les guides de visite de Raymund Dreiling et de Jules Hachet, cette oeuvre semble dater du 15e ou du 16e siècle et est jugée de bonne qualité, mais ayant déjà beaucoup souffert. Ce décor a probablement disparu au cours de la Première Guerre mondiale, ou pendant les restaurations qui l'ont suivie, jugé sans doute trop endommagé pour pouvoir être restauré. On n'en connaît pas de représentation.

Période(s) principale(s) : 15e siècle (?), 16e siècle (?)
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Saint-Quentin

## Description

D'après des descriptions, la peinture était située au-dessus de l' autel et adoptait la composition d'un triptyque, pour servir de retable. On ne connaît rien de sa technique, mais la fresque est peu fréquente dans cette région.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : fresque

Mesures :

Mesures proposées par la documentation du service des Monuments historiques : h = 110, la = 230.

Représentations :
scène ; en donateur, agenouillé, saint ; Christ en croix, homme, femme

La peinture représentait un Christ en croix central, entre un donateur et une donatrice agenouillés et accompagnés de leurs saints patrons.

### État de conservation

oeuvre détruite

La peinture a disparu après la Première Guerre mondiale, sans doute trop endommagée pour pouvoir être restaurée.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin**.
  p. 14 sexto

### Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
  p. 36

- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
  p. 31

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Caumont de Mesquita Raphaële, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général