

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Abbaye de Prémontrés Saint-Nicolas, actuellement hôtel de ville, 3 rue de l' Hôtel-de-ville

Paire de tableaux (en pendant) : scène pastorale, scène rurale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001242
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : paire ; en pendant
Titres : Scène pastorale , scène rurale
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : escalier de l'aile moderne de l'hôtel de ville

Historique

Ces deux tableaux étaient autrefois deux dessus-de-porte d'une chambre ou d'une salle du rez-de-chaussée de l'ancien logis abbatial de l'abbaye de Prémontrés. Les toiles ne sont ni signées ni datées. Elles ont toutefois été peintes vers 1763-1765, époque de construction du logis abbatial par François II Franque, et sont de la même main que les trois peintures de l'ancienne salle à manger. À l'occasion de remaniements au début des années 1990, les tableaux ont été restaurés, puis replacés dans l'aile moderne de l'hôtel de ville. Leurs cadres actuels sont récents et n'ont pas été étudiés.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Description

Chacun des deux tableaux, de forme rectangulaire horizontale, est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (en un seul lé, support) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures à l'ouverture du cadre : h = 91 ; la = 137. Le cadre = 3,8 cm de largeur.

Représentations :

Au premier plan de l'un des tableaux, une jeune fille est assise sur une botte de foin, sous des arbres. Elle tient à la main un panier rempli de fleurs. Deux moutons sont à côté d'elle. Une rivière empruntée par une barque et par des canards, sépare cette scène d'un village à l'arrière-plan. On distingue un pont parmi les divers bâtiments.

Sur le second tableau, une fermière donne du grain à des poules et des colombes. À l'arrière d'un colombier, un plan d'eau ou une rivière sépare la scène d'une suite de bâtiments.

État de conservation

oeuvre restaurée

Les lacunes ont été mastiquées, repeintes et les tableaux ont été vernis

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue de la scène pastorale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201919XA



Vue de la scène rurale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201918XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne abbaye de Prémontrés Saint-Nicolas de Clairfontaine, puis presbytère, actuellement hôtel de ville (IA00067155) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 3 rue de l' Hôtel-de-Ville, 1 impasse du Marché

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue de la scène pastorale.

IVR22_19920201919XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la scène rurale.

IVR22_19920201918XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation