

Hauts-de-France, Aisne
Vivières
Église paroissiale Notre-Dame (Assomption de la Vierge), place de l' Église

Tableau : sainte Catherine d'Alexandrie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000737
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002670

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Sainte Catherine d'Alexandrie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : pilier sud du chœur

Historique

Ce tableau représentant sainte Catherine d'Alexandrie, et sur lequel aucune information n'est connue, paraît avoir été peint dans la seconde moitié du 17^e siècle. Il pourrait également avoir été peint au cours du siècle suivant, mais à partir d'un modèle plus ancien.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 17^e siècle (?), 18^e siècle (?)

Description

Le tableau, de format rectangulaire vertical, est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; non encadré

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

H = 83 ; la = 66.

Représentations :

Le premier plan est occupé par la figure de sainte Catherine, représentée de trois-quarts, à demi-agenouillée et les yeux levés. La sainte, auréolée, ne porte aucun signe de sa noble naissance, si ce n'est peut-être le riche manteau dont elle maintient les pans sous son bras. Seule la roue garnie de crochets qui se trouve derrière elle permet d'identifier le personnage. À la partie supérieure du tableau, un petit ange dans une nuée tend une palme à sainte Catherine. À l'arrière-plan, le paysage où s'étend une ville est dominé par une pyramide.

L'attitude de la sainte martyre, les mains serrées l'une contre l'autre et les yeux levés, n'évoque aucune représentation comparable de sainte Catherine, que les peintres ont plus volontiers montrée debout, avec plusieurs de ses attributs, ou

épousant le Christ enfant (Mariage mystique de sainte Catherine). On peut se demander si l'artiste n'a pas pris pour modèle une sainte Marie-Madeleine, soit aux pieds du Christ, soit contemplant le Christ mort sur la croix, soit se repentant de ses fautes après sa conversion, ou bien encore Marie - sœur de Marthe - écoutant l'enseignement de Jésus, leur invité.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état

Le tableau a déjà été restauré : une toile de doublage est collée au revers et le châssis est récent. Pourtant, les deux toiles se désolidarisent, des écailles de peinture se détachent, et la couche picturale est craquelée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2000/09/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920203100XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vivières (Assomption de la Vierge) (IM02000715) Hauts-de-France, Aisne, Vivières, Église paroissiale Notre-Dame (Assomption de la Vierge), place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale du tableau.

IVR22_19920203100XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation