

Hauts-de-France, Somme
Flixecourt
Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l' Eglise

Buffet du grand orgue, de style rocaille

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001917
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : buffet d'orgue
Précision sur la dénomination : grand orgue
Appellations : style rocaille
Parties constituantes non étudiées : orgue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : tribune

Historique

Comme la [chaire à prêcher](#), le buffet d'orgue passe pour provenir de l'[ancienne église abbatiale](#) de Berteaucourt-les-Dames, d'où il aurait été transporté vers 1860 (AMH).

Par sa structure et son décor, il illustre le style rocaille assagi du milieu du 18e siècle , très prisé pour les buffets d'orgue, mais il a été restauré et complété lors de son installation dans l'église et de la composition du jeu d'orgue dont ni le constructeur ni la date de construction ne sont connus.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 3e quart 19e siècle

Lieu de provenance : Hauts-de-France, Somme, Berteaucourt-les-Dames, Ancienne église abbatiale de Notre-Dame-de-Pré

Description

Le buffet en chêne de style classique occupe toute la tribune située au-dessus de la porte principale de la façade occidentale. Sa façade est composée de quatre plates-faces scandées de cinq tourelles à culot, qui abritent de façon symétrique les 49 tuyaux de l'orgue. La composition est flanquée de deux ailerons à volute rentrante.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire, rectangulaire horizontal ; élévation, droit ; travée, 3 ;

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ajouré, ciré, vernis, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté ;

Mesures :

Dimensions approximatives : h = 700 ; la = 500 ; pr = 200.

Représentations :

Les deux tourelles externes sont couronnées d'un pot à feu d'où s'échappent des chutes de fleurs. Les bases des plates-faces forment des tables ornées de rinceaux végétaux, tandis que les parties supérieures sont décorées de motifs végétaux ajourés. Les ailerons sont agrémentés de guirlandes végétales et de chutes de fleurs.

État de conservation

support restauré , oeuvre complétée , remontage

Lors du remontage à son emplacement actuel, la console a été recomposée et la façade probablement complétée, notamment pour la base des plates-faces et les culots des tourelles. Le positif est moderne.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1981/05/11

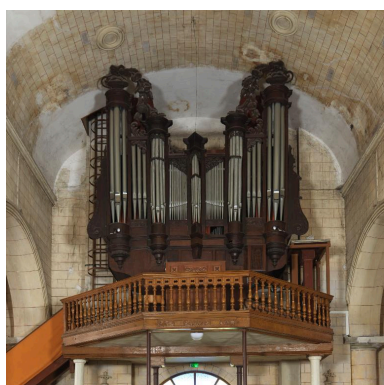
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Berteaucourt-les-Dames ; 80/81. **Abbaye**, 1840-1957.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20128001004NUC2A

Dossiers liés

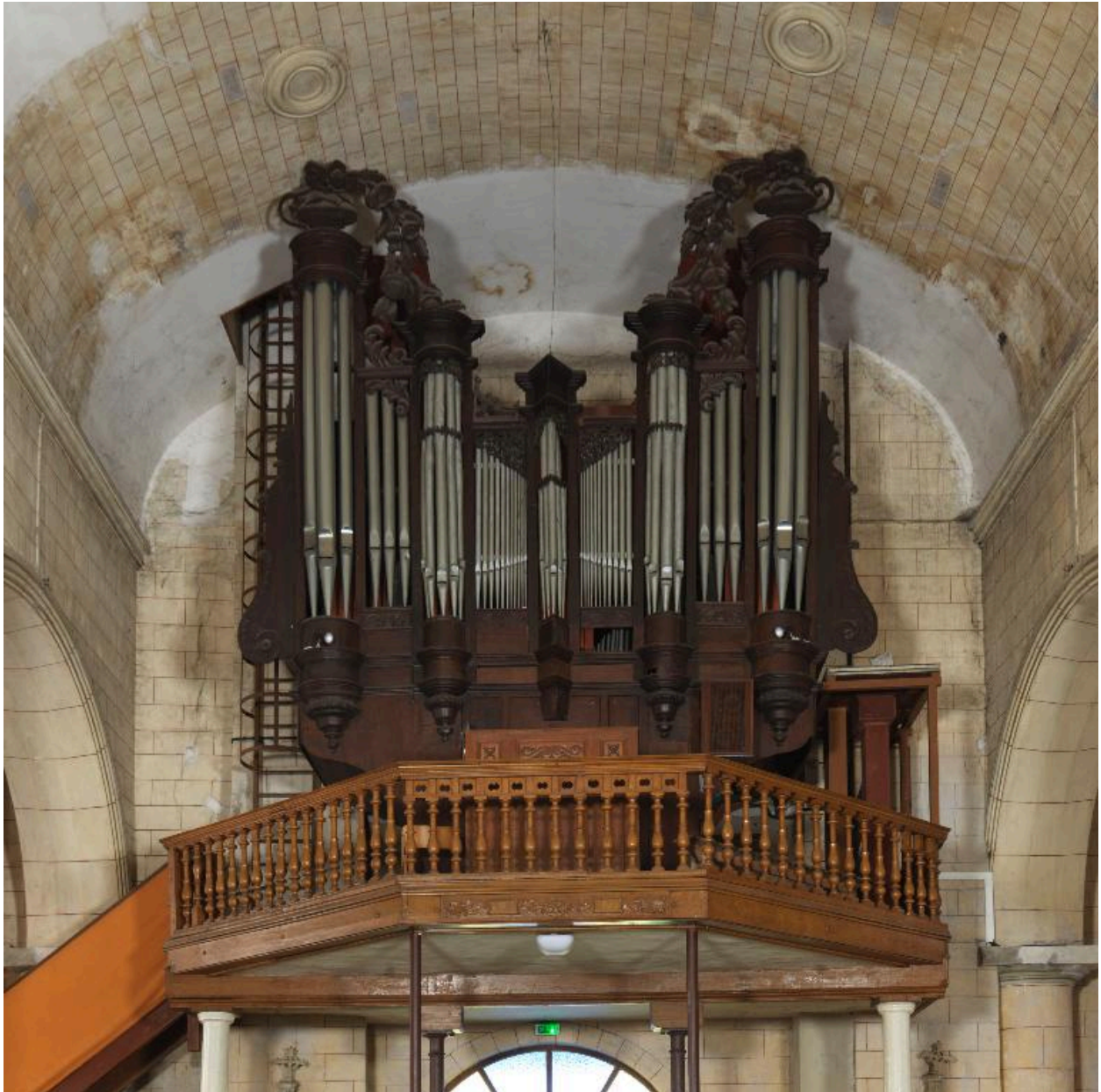
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église Saint-Léger (IM80001781) Hauts-de-France, Somme, Flixecourt, Église paroissiale Saint-Léger, impasse de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20128001004NUC2A

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation