

Hauts-de-France, Oise
Sérévillers
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église

Le mobilier de l'église Saint-Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001758

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, chemin de croix, fonts baptismaux, bénitier, croix, confessionnal, chaire à prêcher, lutrin, tableau, verrière, autel, gradin d'autel, tabernacle, console d'architecture, vase-bouquet d'autel, retable, patène, calice, ciboire, chandelier d'église, croix d'autel, clochette d'autel, tabouret de chantre, siège de célébrant, croix de procession, harmonium, meuble de sacristie, seau à eau bénite, baiser de paix, burettes, plat à quêter, pupitre, canon d'autel, luminaire d'applique d'église, encensoir, crèche de Noël, pierre d'autel

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les objets les plus anciens conservés dans l'église remontent au XVI^e siècle et ont certainement été acquis à l'initiative de la famille de Gondi, seigneurs de Sérévillers à cette époque. Leurs armoiries sont d'ailleurs toujours visibles sur la clé pendante de la voûte de la chapelle secondaire côté sud. Ce corpus comprend les sept statues en pierre polychrome avec leurs socles ainsi que le *Christ en croix* et la *Vierge de pitié* en bois polychrome. Ces deux derniers appartenaient certainement à une ancienne poutre de gloire installée entre la nef et le chœur.

La chaire à prêcher et l'autel secondaire avec son retable qui devait conserver un tableau aujourd'hui disparu, se rattachent à la seconde moitié du XVIII^e siècle d'après la présence de motifs en accolade, de cannelures et de la forme des moulures.

Une grande partie du mobilier est acquise à la limite des XIX^e et XX^e siècles : ensemble du maître-autel, statues en plâtre. Après les bombardements que le village a subis au cours de la Première Guerre mondiale, de nouvelles verrières sont commandées à l'atelier Lefèvre à Paris, selon un marché passé en 1923 (AD Oise). Par ailleurs, une partie du mobilier cultuel est remplacé et restauré. Plusieurs marchés sont passés en 1928. Un premier engage la maison V. Bury à Paris, décorateur ensemblier pour le maître-autel, sur les plans de l'architecte Albert Lemaître ; un second concerne la maison Aragon pour les ornements sacerdotaux ; et un dernier au profit de l'entreprise C. Martin pour la restauration du confessionnal, de la chaire à prêcher et des fonts baptismaux (couvercle en chêne). Le financement est assuré grâce aux fonds de la Coopérative des Églises dévastées de l'Oise.

Auteur(s) de l'oeuvre : Clodomir Martin (entrepreneur, attribution par source), Albert Lemaître (architecte, attribution par source), Pierre-Henri Favier (orfèvre, signature), Fernand Sol (orfèvre, signature), R. Lefèvre (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 14819. **Sérévillers. Église (1922-1932).**

Liens web

- Croix : Christ en croix, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001564>
- Quatre consoles soutenant quatre statues protégées MH, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004097>
- Statue : Vierge de douleur, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001563>
- Statue : Ecce Homo, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001562>
- Statue : Sainte Barbe, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001561>
- Statue : saint Jean-Baptiste, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60001560>
- Statue : sainte femme, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004092>
- Console : ange avec banderoles, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004094>
- Console : croix couronnée d'épines, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004096>
- Statue : moine avec biche (saint Gilles ?), notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004090>
- Statue : sainte femme, notice de la base Palissy. [consulté le 03-10-2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60004091>

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Martin de Sérévillers

Liste du mobilier de l'église Saint-Martin de Sérévillers

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en septembre 2023.

Façade occidentale :

Statue dans niche (manque tête) : *saint Martin* (?), pierre, XVI^e siècle (?).

Nef :

Chemin de croix (9 stations accrochées + une dans la sacristie), plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Fonts baptismaux, pierre, second quart du XX^e siècle (?).

Bénitier, marbre, XX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, bois polychrome, XVI^e siècle, classé MH (PM60001564).

Confessionnal, chêne, second quart du XX^e siècle (?).

Chaire à prêcher, chêne, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Saint Martin*, plâtre polychrome, signé Delahaye à Amiens, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Lutrin, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle (?).

Tableau : canon d'autel, chromolithographie, signé Turgis fils, édit. imp. Paris., limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *sainte Thérèse*, plâtre polychrome, signé Delahaye à Amiens, première moitié du XX^e siècle.

Tableau : *Vierge à l'Enfant*, modèle de la Vierge de Vladimir (XII^e siècle), peinture sur bois, première moitié du XX^e siècle.

Quatre verrières (baies 4, 6, 7, 8) : rinceaux végétaux et motifs géométriques, verre coloré, atelier Lefèvre à Paris, vers 1923.

Chapelle secondaire de la Vierge :

Autel avec gradin, tabernacle et retable, chêne, première moitié du XIX^e siècle.

Quatre consoles d'architecture soutenant quatre statues classées, pierre, XVI^e siècle, inscrites MH (PM60004097).

Statue : *Vierge de douleur*, bois repeint en beige, XVI^e siècle, classé MH (PM60001563).

Statue : *Ecce Homo*, pierre polychrome, XVI^e siècle, classé MH (PM60001562).

Statue : *sainte Barbe*, pierre polychrome, XVI^e siècle, classé MH (PM60001561).

Statue : *saint Jean-Baptiste*, pierre polychrome, XVI^e siècle, classé MH (PM60001560).

Statue : *sainte Restitue* (? d'après inscription du socle), pierre polychrome, XVI^e siècle, inscrite MH (PM60004092).

Trois vases-bouquets sous cloche, verre et tissu, XX^e siècle.

Chœur :

Ensemble du maître-autel : autel, gradin, retable, tabernacle, pierre, plâtre et pierre reconstituée, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Patène, argent doré, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvre parisien Pierre-Henry Favier (1846-?).

Calice, argent doré pour la coupe, bronze doré pour le pied, poinçon de 1^{er} titre d'argent, poinçon d'orfèvre illisible.

Ciboire, argent doré, poinçon de 2^e titre d'argent de Paris, poinçon de l'orfèvre parisien Fernand Sol (Initiales FS séparées par une croix), insculpé à partir de 1926.

Garniture d'autel : quatre chandeliers et croix d'autel, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Clochette d'autel, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble : quatre tabourets de chantre et un siège de célébrant, bois et velours, dernier quart du XIX^e siècle.

Croix de procession, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Autel, bois, XX^e siècle.

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, XX^e siècle.

Statuette : *Christ sauveur*, bronze, initiales « PB », XX^e siècle.

Cinq verrières (baies 0, 1, 2) : rinceaux végétaux, symboles et motifs géométriques, verre coloré, signé "Lefèvre, rue Caïl, Paris 1923" sur la baie 1.

Sacristie :

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble de quatre chandeliers d'église, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Harmonium, sans marque, XX^e siècle.

Console d'architecture : ange avec banderoles, pierre, XVI^e siècle, inscrit MH (PM60004094).

Console d'architecture : croix couronnée d'épine, pierre, XVI^e siècle, inscrite MH (PM60004096).

Statue : moine avec biche (saint Gilles ?), pierre, tête détachée, XV^e siècle (?), inscrit MH (PM60004090).

Statue : sainte femme, pierre polychrome, XVI^e siècle, inscrite MH (PM60004091).

Meuble de sacristie, bois, XX^e siècle.

Croix : *Christ en croix*, marbre, XX^e siècle.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, XX^e siècle (?).

Une station de Chemin de croix, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Baiser de paix, bronze doré, XX^e siècle.

Une burette, verre, XX^e siècle.

Plat à quêter, bronze doré, XX^e siècle.

Pupitre, bois, XX^e siècle.

Deux canons d'autel, chromolithographie, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Quatre chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Un chandelier d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Paire de luminaires d'applique, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Encensoir, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statuette : saint Joseph, pierre reconstituée (?), XX^e siècle.

Personnages de crèche, plâtre, signé M. Marron, Orléans, XX^e siècle.

Pierre de l'autel majeur, pierre, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Deux verrières (baies 3 et 5), verre nu, simple bordure colorée, atelier Lefèvre à Paris (?), vers 1923.

Illustrations



Autel secondaire de
la Vierge côté sud.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000956NUCA



Statue : Ecce Homo, pierre
polychrome, XVI^e siècle,
classé MH (PM60001562).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000957NUCA



Statue : saint Jean-Baptiste,
pierre polychrome, XVI^e siècle,
classé MH (PM60001560).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000958NUCA



Statue : Vierge de douleur, bois repeint en beige, XVIe siècle, classé MH (PM60001563).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000959NUCA



Statue : sainte Restitute (? d'après inscription du socle), pierre polychrome, XVIe siècle, inscrite MH (PM60004092).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000960NUCA



Statue : sainte Barbe, pierre polychrome, XVIe siècle, classé MH (PM60001561).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000961NUCA



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIe siècle, classé MH (PM60001564).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000962NUCA



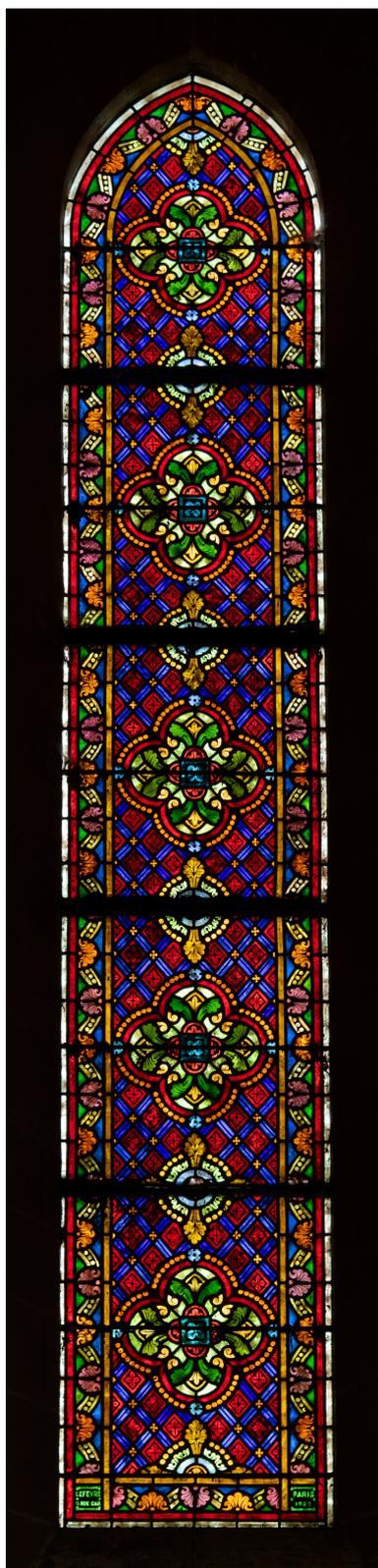
Fonts baptismaux, pierre, second quart du XXe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000965NUCA



Lutrin, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000966NUCA



Verrière du chœur (baie 1) :
rinçaux et motifs géométriques,
signée Lefèvre à Paris, 1923.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000967NUCA



Chaire à prêcher, chêne, seconde
moitié du XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000968NUCA



Statue : sainte femme, pierre
polychrome, XVIe siècle, inscrite
MH (PM60004091) et console
d'architecture : croix couronnée
d'épine, pierre, XVIe siècle,
inscrite MH (PM60004096).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000969NUCA



Console : ange avec banderoles,
pierre, XVIe siècle, inscrit
MH (PM60004094).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000970NUCA



Statue : moine avec biche (saint
Gilles ?), pierre, tête détachée, XVe
siècle (?), inscrit MH (PM60004090).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000971NUCA



Console d'architecture : ange tenant
blason (?) aujourd'hui disparu,
pierre polychrome, XVIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20236000972NUCA

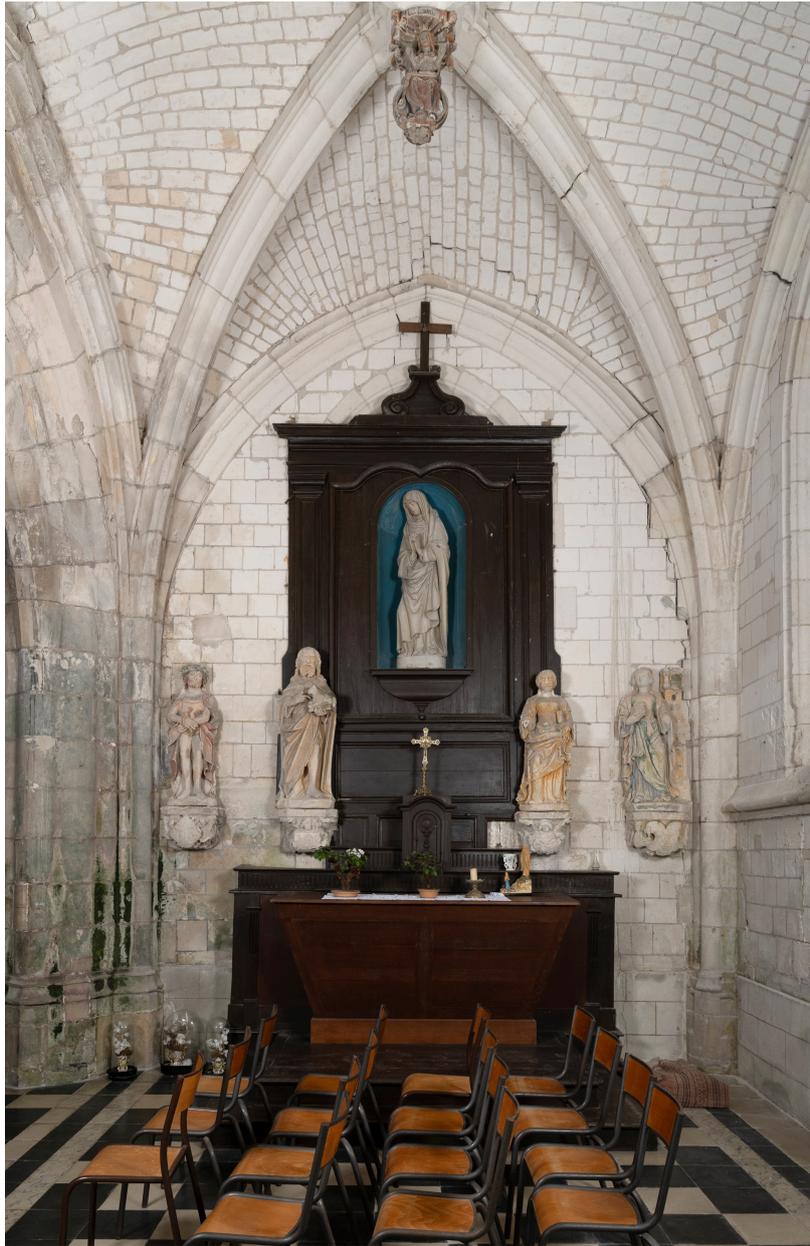
Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Martin (IA60005373) Hauts-de-France, Oise, Sérévillers, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Autel secondaire de la Vierge côté sud.

IVR32_20236000956NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Ecce Homo, pierre polychrome, XVIe siècle, classé MH (PM60001562).

IVR32_20236000957NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Jean-Baptiste, pierre polychrome, XVIe siècle, classé MH (PM60001560).

IVR32_20236000958NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge de douleur, bois repeint en beige, XVIe siècle, classé MH (PM60001563).

IVR32_20236000959NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Restitute (? d'après inscription du socle), pierre polychrome, XVIe siècle, inscrite MH (PM60004092).

IVR32_20236000960NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte Barbe, pierre polychrome, XVIe siècle, classé MH (PM60001561).

IVR32_20236000961NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, XVIe siècle, classé MH (PM60001564).

IVR32_20236000962NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, second quart du XXe siècle (?).

IVR32_20236000965NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



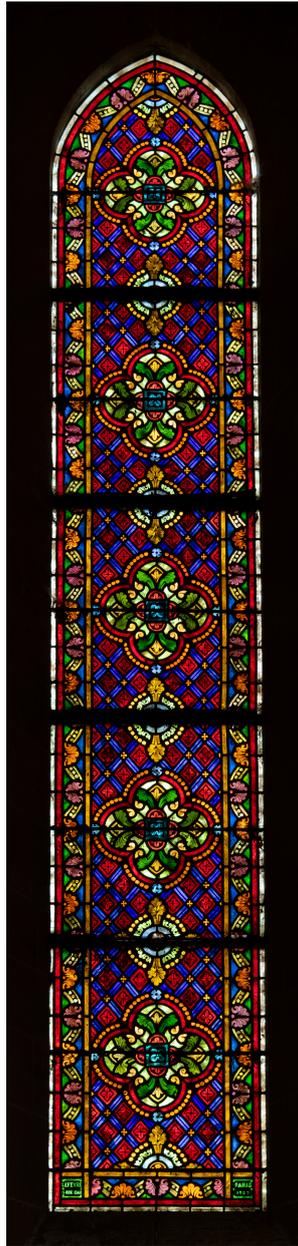
Lutrin, bois, seconde moitié du XVIIIe siècle (?).

IVR32_20236000966NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière du chœur (baie 1) : rinceaux et motifs géométriques, signée Lefèvre à Paris, 1923.

IVR32_20236000967NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, chêne, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20236000968NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : sainte femme, pierre polychrome, XVIe siècle, inscrite MH (PM60004091) et console d'architecture : croix couronnée d'épine, pierre, XVIe siècle, inscrite MH (PM60004096).

IVR32_20236000969NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console : ange avec banderoles, pierre, XVIIe siècle, inscrit MH (PM60004094).

IVR32_20236000970NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : moine avec biche (saint Gilles ?), pierre, tête détachée, XVe siècle (?), inscrit MH (PM60004090).

IVR32_20236000971NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console d'architecture : ange tenant blason (?) aujourd'hui disparu, pierre polychrome, XVIe siècle.

IVR32_20236000972NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation