Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Retable architecturé de la première chapelle sud de la nef, ou chapelle du Sacré-Cœur

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005439
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2013
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable
Précision sur la dénomination : retable architecturé
Appellations : de la chapelle du Sacré-Cœur
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : mur oriental de la chapelle

Historique

A la suite d'un vœu formulé le 18 septembre 1729, l'évêque de Soissons, Jean-Joseph Languet de Gergy (1715-1730), fait construire et s'engage à décorer une chapelle donnant sur le collatéral sud de la nef. Cette chapelle est consacrée au Sacré-Cœur de Jésus et témoigne de la part active prise par le prélat dans la diffusion de cette dévotion dont il est un ardent propagateur.
Monseigneur Languet de Gergy est nommé en novembre 1730 à l'archevêché de Sens, sans avoir eu le temps d'accomplir la totalité de sa promesse. D'après le chanoine Cabaret, c'est en 1736 que la chapelle est parachevée aux frais du prélat, recevant alors sa clôture en fer forgé, ses lambris et son ameublement. En revanche, le chanoine Paul Jacquin, divergeant de son prédécesseur, place la réalisation des boiseries vers 1742 et celle du tableau d'autel en 1746, en se fondant sur un registre de délibérations capitulaires. Ce document n'ayant pu être retrouvé, il n'est pas possible actuellement d'opter avec certitude pour l'une ou l'autre de ces dates. Rien ne permet non plus de connaître le nom du menuisier qui a réalisé l'ameublement de cette chapelle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle
Stade de la création :
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Joseph Languet de Gergy (donateur, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

Le retable de la chapelle du Sacré-Cœur, en chêne ciré, est de forme rectangulaire et verticale, bien qu'il possède une bordure supérieure cintrée. Il est dominé par un amortissement au contour chantourné.
Ce retable est composé d'une travée centrale - occupée principalement par le tableau d'autel -, encadrée par deux pilastres. On y remarque des moulurations à petit cadre et à grand cadre, les moulurations à grand cadre semblant réservées à la travée centrale et à l'amortissement. L'ensemble est orné d'un riche décor sculpté dans la masse, constitué de reliefs de

profondeurs diverses, allant du bas-relief au haut-relief. Les reliefs les plus accentués occupent la partie supérieure de ce mobilier.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical, cintré, chantourné ; travée, 1 ; pilastre, 2

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ciré, mouluré petit cadre, mouluré grand cadre, décor dans la masse, décor en bas-relief, décor en haut-relief

Mesures :

Mesures approximatives : h = 500 ; la = 270. La hauteur a été mesurée à partir du gradin d'autel.

Représentations :

Le panneau qui souligne le tableau comporte une rosace en son centre. Ce tableau est surmonté de deux chérubins sur un fond de nuées et de rayons lumineux.
Les pilastres sont occupés par des crosses feuillagées, des tiges et des fleurs, ainsi que par une composition associant des triangles ajourés, la pointe en bas, des molettes et des fleurettes. Une rocaille tient la place du chapiteau.
Cantonné par deux bouquets de fleurs de diverses espèces, dont des roses, l'amortissement est partiellement recouvert par un quadrillage où les triangles renversés, accompagnés de crosses épiscopales, alternent avec des molettes et des fleurettes.
Une coquille, des nuées, une gerbe de fleurs et un cartouche rocaille servent de socle à la croix sommitale.

Inscriptions & marques :

Précisions et transcriptions :

Le retable n'est pas orné d'un écu armorié du donateur, Monseigneur Languet de Gergy. En revanche, les éléments qui composent ses armoiries familiales et épiscopales participent au décor sculpté du meuble. On y reconnaît le triangle renversé et ajouré, les molettes, enfin les crosses, associées par paires aux triangles de l'amortissement. Au-delà de la composition symétrique, il faut probablement voir dans ces deux crosses une allusion aux deux dignités ecclésiastiques qui ont été successivement conférées à Monseigneur Languet de Gergy : l'épiscopat (Soissons) et l'archiépiscopat (Sens).

État de conservation

bon état , traces de peinture

Le retable est en bon état général. On remarque des traces de peinture dorée (ou de dorure), sur de nombreux éléments du décor.

Statut, intérêt et protection

Le retable de la chapelle du Sacré-Cœur est remarquable par son ornementation qui unit, à la grammaire décorative du milieu du 18e siècle, des éléments empruntés aux armoiries du donateur.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Sous-série 4 J : 4 J 2 (copie des "**Mémoires pour servir à l'histoire de Soissons et du Soissonnais**" d'Antoine-Pierre Cabaret, seconde partie).
  p. 338.

- A Évêché Soissons. Série D (personnel) : 5 D 8 - 5 (JACQUIN, chanoine Paul. **Le chapitre de la cathédrale de Soissons dans le cours du XVIIIe siècle.** Manuscrit dactylographié, s.d. [ca 1908]).
  p. 42.

Illustrations

Vue générale de l'autel
et de son retable.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200215PA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor de la première chapelle sud de la nef, ou chapelle du Sacré-Cœur (IM02005422) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale de l'autel et de son retable.

IVR22_19970200215PA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation