

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Saint-Pierre
Eglise paroissiale Saint-Pierre

Statue (figure colossale) : Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000544
Date de l'enquête initiale : 1994
Date(s) de rédaction : 1994
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer faubourg
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : figure colossale
Titres : Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

Statue de la Vierge exécutée selon tradition orale entre 1961 et 1968, par le sculpteur menuisier ébéniste Camille Lenclos de Beuvry.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Stade de la création : pièce unique
Auteur(s) de l'oeuvre : Camille Lenclos (menuisier, ébéniste, sculpteur, ?)
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Beuvry

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers évidé

Matériaux : chêne (en plusieurs éléments) : taillé, teint, poli, ciré

Représentations :
figuration de la Vierge ; Immaculée Conception, en pied

Statut, intérêt et protection

Ce dossier est republié en 2025 suite à la numérisation des photographies ; il n'a pas fait l'objet d'une mise à jour de ses contenus.

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine (?)

Annexe 1

L'atelier Lenclos : une entreprise au service de la reconstitution du mobilier religieux

Camille Lenclos

Il naît en 1903 à Desvres (11 juin). Il fait ses études au lycée de Saint-Omer où il obtient son baccalauréat en 1920. Il suit ensuite pendant deux ans les cours de l'École des Beaux-Arts de Lille dans l'atelier du sculpteur Blaise (prix de Rome en sculpture en 1906). En avril 1925, il achève son service militaire et rejoint l'atelier de Gaston Lefèbvre, son beau-frère, l'année suivante (1926). Il acquiert sa notoriété en 1928 après la commande de quatre confessionnaux pour l'église Saint Vaast de Béthune.

Pendant la période de la reconstruction (1924 - 1935), l'atelier compte environ 15 ouvriers. Il fournit du mobilier (chaires, autels, confessionnaux, sièges...) pour trente-deux églises du Pas de Calais : Aix-Noulette, Anzin-Saint-Aubin, Arras, Auchy-Les-Mines, Bapaume, Beaurains, Berles-au-bois, Béthune (église Saint Vaast), Beuvry (églises Saint Martin et Saint Pierre), Bruay-la-Buissière, Calonne-sur-la-lys, Cuichy, Douvrin, Festubert, Fresnoy-en-Gohelle, Gommecourt, Haisnes, Hinges, Hulluch, Inchy, La Couture, Lestrem, Mont-Saint-Eloi, Quéant, Vermelles et Vendin-le-Vieil... C'est en fait le premier fournisseur de mobilier d'église pour la Société coopérative de Reconstruction des églises du diocèse d'Arras. Entre 1924 et 1935, l'atelier perçoit, dans le cadre de ses marchés avec la Diocésaine, un peu plus de deux millions de francs. Du point de vue stylistique, cette période voit la transition du style néogothique à l'Art Déco. En 1933, Lenclos reprend l'atelier de Gaston Lefèbvre. Il ne quitte Beuvry qu'entre septembre 1939 (exode) et juillet 1940. Il reconstruit son atelier et sa maison, détruits par un incendie, et reprend sa production. Bien que de manière réduite, l'atelier poursuit son activité pendant la seconde guerre et compte jusqu'à huit ouvriers. En 1942, Lenclos devient membre de la Commission Historique du Pas-de-Calais. Avec la reconstruction de la seconde guerre mondiale, l'atelier reprend une intense activité et occupe encore 15 ouvriers. Le changement de liturgie en 1953 marque le début du déclin de l'activité, malgré des tentatives de diversification de sa production, en particulier avec l'agencement de pharmacies, qui démarre en 1951 et restera l'activité principale de l'atelier jusqu'à sa fermeture définitive en décembre 1971.

Camille Lenclos meurt le 12 mars 1985.

Léopold Lefebvre

Léopold Lefèbvre naît en 1851 à Beuvry (Pas de Calais), dans une famille d'ouvriers agricoles. Il pratique très tôt le modelage et s'initie à la taille auprès de marbriers travaillant au monument funéraire d'une riche famille du village. A partir de 1870, il suit les cours de dessin du collège de Béthune, et y obtient une médaille d'honneur, et se perfectionne en modelage. En 1872, et pendant deux ans, il travaille dans l'atelier lillois Buisine, spécialisé dans l'ameublement et les travaux d'art, profane comme religieux. A la sortie de l'atelier, il réalise sa première commande pour une église. C'est le début de sa carrière comme sculpteur et créateur de mobilier religieux. En 1875, il ouvre son atelier à Beuvry, qu'il cède à son fils Gaston en 1911. Il continue cependant à travailler dans l'atelier jusqu'à sa mort en 1928 (29 juillet). L'atelier emploie des sculpteurs, qui constituent un tiers de l'effectif, des ébénistes et des apprentis. Bien que spécialisé dans le mobilier religieux, il réalise aussi des commandes de particuliers pour du mobilier profane.

Production repérée de Léopold Lefèbvre

- 1875 : Essars : deux autels latéraux en pierre et deux sculptures (Saint-Jacques à cheval, Pietà)
- 1876 : Saily la Bourse (église Saint Martin) : maître-autel en pierre
- 1877 : Noyelles les Vermelles (église Saint Vaast) : maître-autel en pierre
- 1884-85 : Annezin (église Saint Martin) : maître-autel et tribune
- 1886 : Bourret sur Canche (chapelle Notre dame de Bon-secours) : confessionnal
- 1893 : Rinxent (église Saint Martin) : chaire en pierre et bois
- 1896 : Frévent (église Saint-Hilaire) : stalles ; Bourthes (église Saint Pierre aux liens : chaire et lambris de chœur)
- 1906 : Amiens (église Saint-Leu) : autel latéral
- 1907 : Chartres (cathédrale) : restauration du buffet d'orgue
- 1909-14 : Versailles (église Saint Louis) : restauration du buffet d'orgue ; Beuvry (église Saint Martin) : autel principal ; Saint Quentin (basilique) : statues de Jeanne d'Arc et Saint Roch ; Paris (église Saint Leu) : chaire ; Conches : chaire ; Arras (cathédrale) : autel du Calvaire et autel Saint Joseph ; Vitry-le-François (église Notre Dame) : restauration du buffet d'orgue

Production repérée de Camille Lenclos

- 1928 : Béthune (église Saint Vasst) : confessionnaux et autel (chapelle du collège Saint Vaast)
- 1929 (?) : Festubert (église Sainte-Marie) : statue de Saint Eloi
- 1930 (?) : Neuve-Chapelle : chaire
- 1938 : Wimereux : boiseries du chœur
- 1939 : Samer (église Saint Martin) : buffet d'orgue (IM existant) et (église saint Pierre) : statue monumentale de la vierge et christ en croix (IM existant)
- 1943 : Béthune (église Saint-Christophe) : chaire de style Art-Déco ; Chocques (église Notre Dame) et Locon (église Saint Maur) : mobilier
- 1944 : Béthune-Beuvry (chapelle de Quinty), Béthune (chapelle Notre Dame du Perroy), Cambrin (église Notre Dame) : mobilier
- 1945-49 : Colonne-Ricouar (église Saint-Paul) : autel (détruit) ; Béthune, Haillecourt, Lens, Houdain, Boulogne-sur-Mer (cathédrale) : mobilier et christ en croix
- 1951 : Béthune (chapelle de la clinique Quénée) : autel
- 1952 : Djibouti (congrégation des Franciscaines) : autel et banc de communion

Une facture pour le buffet d'orgue de l'église de Bapaume en date de novembre 1938 (AD Pas de Calais, 10R21.52) porte le timbre suivant :

Fabrique de mobilier d'église - ateliers de sculpture, maison spécialisée fondée en 1875.

Camille Lenclos - sculpteur, lauréat des Beaux-Arts

Beuvry (P.-de-C.) - près de la gare

Bibliographie

Une rétrospective a été consacrée à l'atelier en 2006 à l'Hôtel de Beaulaincourt à Béthune sous le titre "Lefèvre-Lenclos, un atelier de sculpture en Artois, 100 ans d'art sacré 1875-1975" (lien vers le site Internet, consulté le 15 décembre 2020 : https://www.histoire-beuvry.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=1064)

Illustrations



Trois quarts senestre.
Phot. Philippe Dapvril
IVR31_19946200732X

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Pierre (IA62000007) Nord-Pas-de-Calais, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, place Saint-Pierre

Dossiers de synthèse :

Le secteur de Boulogne-sur-Mer faubourgs - dossier de présentation (IA62000630) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre (IM62000538) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Eglise paroissiale Saint-Pierre, place Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Trois quarts senestre.

IVR31_19946200732X

Auteur de l'illustration : Philippe Dapvril

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation