Hauts-de-France, Aisne
Largny-sur-Automne
Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Peinture monumentale (décor intérieur) : *Saint Michel terrassant le dragon*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001183
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992, 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000669

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Précision sur la dénomination : décor intérieur
Titres : Saint Michel terrassant le dragon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur occidental de la nef

Historique

La peinture monumentale représentant saint Michel en train de terrasser le dragon a été exécutée dans la première moitié du 15e siècle - voire dans le premier quart de ce siècle -, comme le suggèrent la forme et la composition de l'armure que porte l'archange. Selon André Moreau-Néret et Eugène Toupet, c'est un ravalement intérieur, effectué en 1911, qui aurait permis de découvrir cette peinture masquée sous un badigeon.
Une seconde peinture formait son pendant de l'autre côté de la fenêtre occidentale, mais il n'en subsiste que quelques fragments qui ne permettent pas d'en identifier le sujet. La présence en hauteur d'une main serrée permet d'imaginer qu'il s'agissait sans doute d'un personnage armé d'une lance, mais rien d'autre ne permet de choisir entre un membre de la milice céleste, un saint soldat (Longin, Maurice, Georges, etc.), ou un ange porteur d'instruments de la Passion.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 15e siècle
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne

Description

La scène représentée sur le mur occidental de la nef est délimitée par une bordure peinte qui produit l'illusion d'un tableau rectangulaire vertical. La peinture, qui pourrait être une peinture à la chaux, est appliquée sur un enduit blanc. Les principales couleurs employées sont l'ocre rouge, l'ocre jaune et le blanc.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical

Matériaux : enduit (support) : peint, polychrome, peinture à la chaux

Mesures :

h = 300 ; la = 180. Il s'agit de mesures approximatives, la hauteur à laquelle est représentée cette scène n'ayant pas permis de la mesurer.

Représentations :

Le panneau peint est presque entièrement occupé par un grand saint Michel nimbé, vêtu d'une armure et d'un manteau, tenant un écu à la main gauche. Il foule aux pieds le démon, représenté sous la forme d'un dragon renversé sur le dos, qui enroule sa longue queue autour d'une jambe de l'archange. Ce dernier enfonce l'extrémité d'une longue croix dans la gueule du monstre. Sur un côté gauche, un petit personnage, dessiné de trois-quarts et en prière, pourrait être un donateur, à moins qu'il ne s'agisse d'une âme préservée de l'enfer par le combat victorieux de l'archange.

État de conservation

mauvais état

La polychromie est lacunaire par endroits et très usée dans son ensemble.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1912/12/24
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

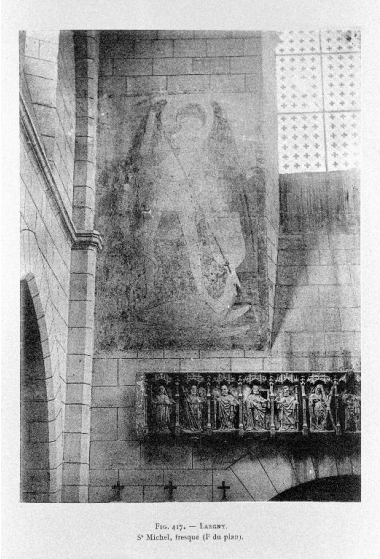
- **LARGNY. St Michel, fresque**, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, août 1911. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 2, fig. 417.

Bibliographie

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
  t. 2, p. 129.

- MOREAU-NÉRET, André, TOUPET, Eugène. **Largny-sur-Automne**. Soissons : imprimerie Saint-Antoine, 1966.
  p. 34.

Illustrations



La peinture murale représentant saint Michel, photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons. T. 2, fig. 417).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19950202182ZB

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920201976XA

Vue des restes de la peinture murale qui faisait pendant à la représentation de saint Michel.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880201057Z

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Denis de Largny-sur-Automne (IM02001151) Hauts-de-France, Aisne, Largny-sur-Automne, Église paroissiale Saint-Denis, rue Saint-Denis

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

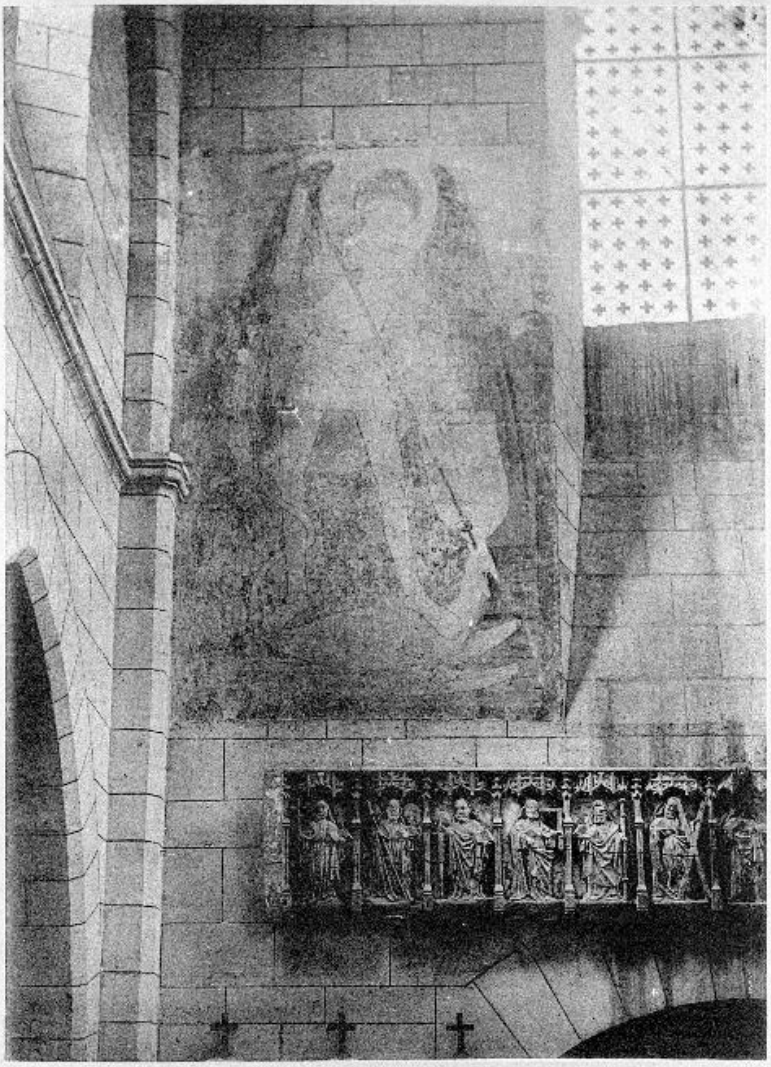


Fig. 417. — Largny.
St Michel, fresque (Ie du plan).

La peinture murale représentant saint Michel, photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en août 1911 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons. T. 2, fig. 417).

IVR22_19950202182ZB
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 1911
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale.

IVR22_19920201976XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des restes de la peinture murale qui faisait pendant à la représentation de saint Michel.

IVR22_19880201057Z
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation