

Hauts-de-France, Aisne
Bichancourt
Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt

Ensemble de la clôture de chœur (table de communion) et des deux ambons de style Art déco

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005580
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction , enquête thématique régionale La première Reconstruction, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture de chœur, ambon
Précision sur la dénomination : table de communion
Appellations : style Art déco

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : entrée du chœur liturgique

Historique

La reconstruction de l'église Saint-Martin de Bichancourt, menée de 1928 à 1931 par l'entrepreneur Briard sur les plans de l'architecte Charles Luciani (1891-1951), s'achève avec la bénédiction de l'édifice par M^{gr} Mennechet, évêque de Soissons, le 9 août 1931. À cette date, l'église est assurément garnie des meubles nécessaires pour la célébration des offices et l'administration des sacrements. Leur réalisation et leur installation peut donc être datée de 1930 ou 1931.

L'auteur de la clôture de chœur et des ambons n'est pas connu, le dossier de reconstruction de l'édifice n'ayant pu être consulté. Le mobilier en marbre a été créé pour le monument, sans doute sur les plans de l'architecte ou sous son contrôle. Le document récapitulatif des dépenses faites par la Coopérative diocésaine en faveur de cette église énumère tous les corps de métier engagés dans la réédification du monument, mais sans préciser l'étendue de leur intervention. Il est donc difficile de savoir si ce mobilier a été installé par l'entreprise Briard - responsable du gros-œuvre -, payée 150 000 F pour la "marbrerie", et presque autant pour un "avenant" et des "travaux supplémentaires", ou par le nommé Brinon, payé 46 250 F pour du mobilier. En revanche, les deux vantaux de la clôture de chœur en fer forgé sont sans doute l'œuvre du dénommé Vinchon, seul ferronnier cité dans ce document.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1931 (daté par source)
Auteur(s) de l'œuvre : Vinchon (ferronnier, attribution par source, ?)

Description

Deux ambons identiques encadrent l'entrée du chœur. Ce mobilier, de plan rectangulaire et d'élévation droite, a été réalisé en marbre veiné beige. Chaque ambon est formé d'une base massive, cantonnée à l'avant par des colonnes engagées. Cette base porte la cuve quadrangulaire dont les deux angles antérieurs sont abattus. L'ambon est accessible depuis le chœur, au moyen d'un petit escalier de quelques marches. La base de la cuve est ornée d'un décor en relief, et sa face antérieure, d'un décor à relief engagé. Ce dernier, qui conserve les traces d'outils, contraste avec le reste de l'ambon, parfaitement poli.

Les deux ambons sont reliés par la clôture de chœur, qui servait autrefois de table de communion. Cette clôture rectiligne est formée de deux dormants symétriques en marbre veiné beige, soigneusement poli. Ces dormants comportent un décor en relief et un décor ajouré. Le passage, ménagé entre les deux dormants, est fermé par deux battants en fer forgé, peints en noir avec des rehauts dorés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, ferronnerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, droit ; battant, 2

Matériaux : marbre veiné (beige, en plusieurs éléments) : taillé, poli, mouluré, décor en bas-relief, décor dans la masse, décor à relief engagé ; fer forgé, peint, monochrome, doré

Mesures :

Mesures de la clôture de chœur : h = 80 ; l = 520 ; pr = 18,5. Mesures d'un ambon : h = 175 ; la = 141 ; pr = 175.

Représentations :

aigle de saint Jean

lion de saint Marc

croix grecque

L'avant de l'ambon nord est orné d'une représentation de l'aigle de saint Jean, posé sur l'Évangile ouvert. Le lion ailé de saint Marc, les pattes également posées sur l'Évangile ouvert, lui fait pendant sur l'ambon sud. Une frise de pointes de diamant court à la base des deux cuves.

Les deux dormants de la clôture de chœur comportent un décor géométrique formant une suite d'étoiles ou de croix. Les deux vantaux ont reçu chacun une croix grecque rayonnante et une superposition de triangles.

État de conservation

bon état

L'ensemble est en très bon état. Néanmoins, la première marche des deux ambons est fendue.

Statut, intérêt et protection

Le chœur de l'église de Bichancourt étant assez vaste pour accueillir un autel " face au peuple ", modification liturgique préconisée par le Concile Vatican II, il n'a pas été nécessaire de supprimer la clôture de chœur pour permettre ce nouvel aménagement. Ainsi, l'église a pu conserver un mobilier en marbre de grande qualité.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; sous-série 15 R (Dommages de guerre de la Première Guerre mondiale) : 15 R 1987.
Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons.
Projet de liquidation au compte de la commune de Bichancourt.
- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire pour la visite des paroisses (année 1935). Doyenné de Chauny.**
Église ou chapelle de Bichancourt.

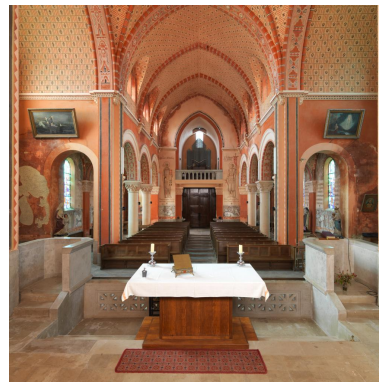
Illustrations



Vue du chœur, avec sa
clôture et les deux ambons.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200117NUCA



Vue de l'un des ambons et d'une
partie de la clôture de chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200134NUCA



Vue des deux ambons
depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200119NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt (IA02003095) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, rue de l'Église, rue du Calvaire

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt (IA02003095) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, rue de l'Église, rue du Calvaire

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du chœur, avec sa clôture et les deux ambons.

IVR32_20210200117NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'un des ambons et d'une partie de la clôture de chœur.

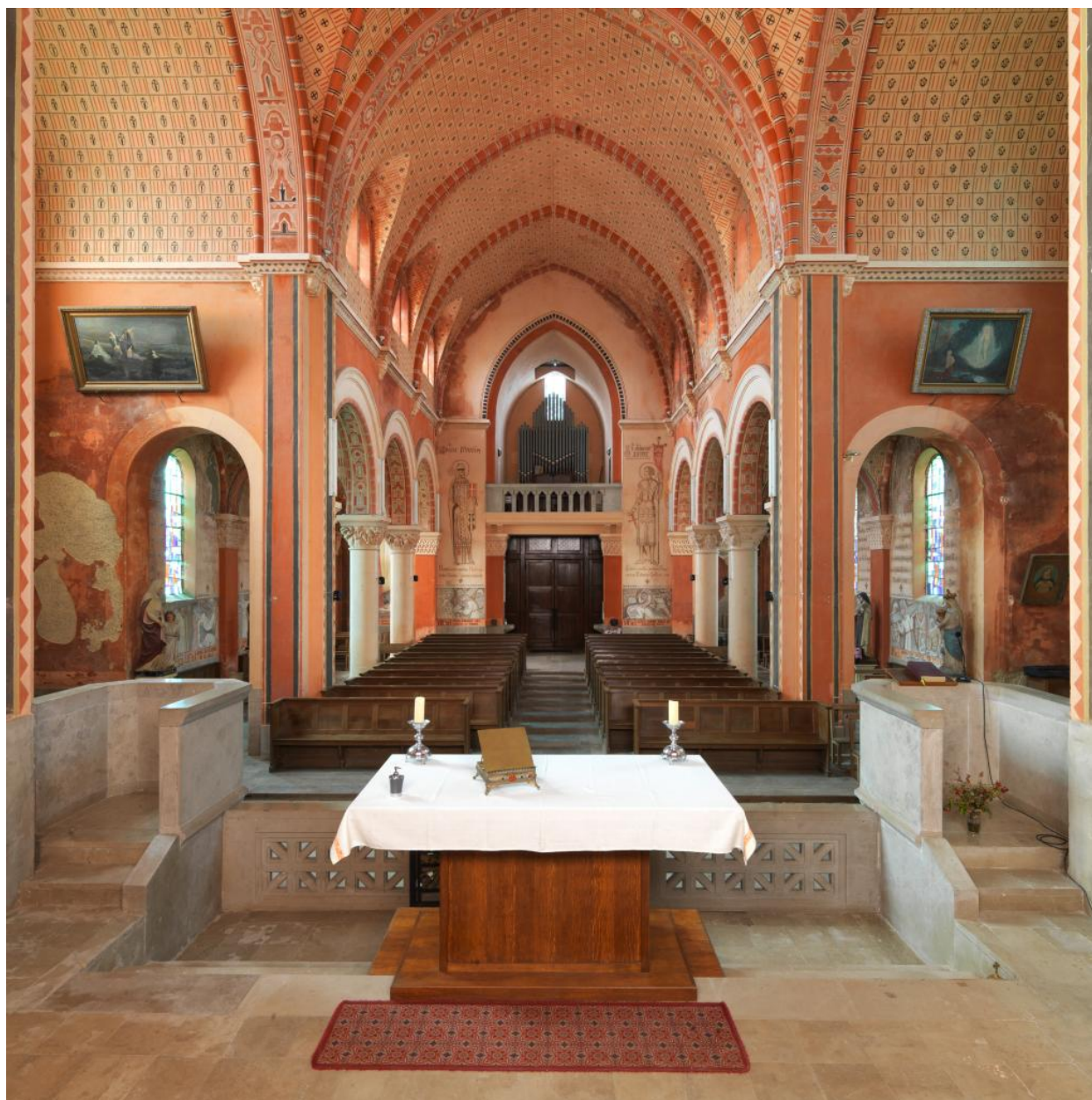
IVR32_20210200134NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des deux ambons depuis le chœur.

IVR32_20210200119NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation