

Hauts-de-France, Aisne
Haramont
Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Tableau : *L'Éducation de la Vierge*

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000614
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000550

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Éducation de la Vierge (l')
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : arc triomphal séparant la nef du chœur et de la chapelle nord

Historique

Ce tableau, qui représente *L'Éducation de la Vierge*, a été réalisé par Jean Jouvenet en 1699, comme l'indiquent la signature de l'artiste et la date peintes sur le siège de sainte Anne. Il provient du prieuré fontevriste de Longpré - implanté sur le territoire de la commune d'Haramont - et aurait été installé dans l'église paroissiale après la Révolution. La toile a été restaurée par le vicomte de Montesquiou peu avant 1880.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle
Dates : 1699 (porte la date)
Stade de la création : pièce originale de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Jouvenet (peintre, signature)
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Aisne, Haramont, prieuré Notre-Dame de Longpré

Description

Le tableau, de forme rectangulaire verticale, est peint à l'huile sur une toile d'un seul lé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en un seul lé) : peinture à l'huile

Mesures :

Mesures prises à l#ouverture du cadre : h = 157 ; la = 116.

Représentations :

L'iconographie est empruntée aux évangiles apocryphes. Sainte Anne, drapée dans un manteau qui la recouvre entièrement, est assise dans une chaire massive. Elle déroule sur ses genoux un rouleau recouvert de caractères hébraïques qu'elle désigne d'un doigt. La Vierge enfant est agenouillée de profil à côté d'elle, les mains jointes, et apprend ainsi à lire. Saint Joachim, debout derrière le siège de sainte Anne, observe la scène.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature et la date sont peintes au bas d'un accotoir du siège de sainte Anne : Jouvenet. 1699.

État de conservation

oeuvre restaurée

Bien que le tableau ait été restauré il y a quelques années, l'humidité de l'église entraîne l'apparition d'un chancis ; on constate la présence de craquelures, de soulèvements de la couche picturale, et la chute d'écailles de peinture.

Statut, intérêt et protection

Il existe de cette œuvre de nombreuses copies, dont plusieurs se trouvent dans le département de l'Aisne : [une dans l'église de Villers-Cotterêts](#) et une, inversée (donc peinte d'après gravure), dans l'église de Château-Thierry.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1912/12/24

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **HARAMONT. L'Éducation de la Vierge, par Jouvenet**, impr. photomécan., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 1913. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 2, fig. 372.

Bibliographie

- MICHAUX, Alexandre. **Jean Jouvenet et ses tableaux religieux dans le département de l'Aisne**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1880, 2e série, t. 11, 2e séance, p. 19-26. p. 21-22.
- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons**. 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914. t. 2, p. 75.
- MOREAU-NÉRET, André. **L'Éducation de la Vierge. Tableau de Jouvenet conservé dans l'Église d'Haramont**. In ANCIEN, Bernard. *Haramont et l'Abbaye de Longpré, avec Notices annexes sur les Reliques de Sainte Léocadie et le Tableau de Jouvenet par M. Moreau-Néret et sur les Vanniers d'Haramont par M. Leroy*. Société Historique Régionale de Villers-Cotterêts, deuxième série, n° 2. Chauny : A. Baticle imprimeur, 1960, p. 38-41.
- SCHNAPPER, Antoine. **Jean Jouvenet (1644-1717) et la peinture d'histoire à Paris**. Nouvelle édition complétée et préfacée par Christine Gouzi. Paris : ARTHENA, 2010. p. 242-243.

Périodiques

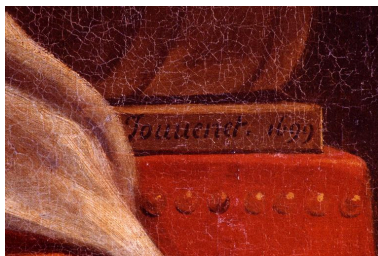
-

LECLERCQ DE LAPRAIRIE, Jules-Henri. **Répertoire archéologique de l'arrondissement de Soissons. Canton de Villers-Cotterêts.** *Bulletin de la société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1862, t. 16, 9e séance, lundi 6 Octobre 1862, p. 178-203.
p. 184.

Illustrations



Vue générale du tableau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19920202291VA



Détail du tableau : signature de
Jean Jouvenet et date d'exécution
de l'œuvre, peintes sur un
accotoir du siège de sainte Anne.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930200025ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Clément d'Haramont (IM02000594) Hauts-de-France, Aisne, Haramont, Église paroissiale Saint-Clément, route de Taillefontaine, rue de Selve

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue générale du tableau.

IVR22_19920202291VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tableau : signature de Jean Jouvenet et date d'exécution de l'œuvre, peintes sur un accotoir du siège de sainte Anne.

IVR22_19930200025ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation