

Hauts-de-France, Oise  
Beauvais  
cathédrale Saint-Pierre

## Tableau de consécration de Nicolas Darie

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000484  
Date de l'enquête initiale : 1995  
Date(s) de rédaction : 1995, 2014  
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM60000202

### Désignation

Dénomination : tableau  
Précision sur la dénomination : tableau de consécration  
Titres : Portait de Nicolas Darie

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

### Historique

Tableau de consécration dédié à Nicolas Darie et provenant de l'église Sainte-Marguerite de Beauvais. Cette église ruinée par les Bourguignons au 15e siècle, fut de nouveau consacrée en 1522 par Jean de Fleurs évêque de Riom. Elle englobait dans son territoire la paroisse Saint-Hippolyte dont l'église avait brûlé en 1472 et elle avait deux patrons : le chapitre de Saint-Laurent et l'abbé de Saint-Quentin, collateur de l'ancienne cure de Saint-Hippolyte. En 1900, les vestiges de l'église Sainte-Marguerite servaient de magasin militaire, le chœur était détruit, seules demeuraient la nef et une chapelle.

Nicolas Darie était curé de Songeons, son nom apparaît à plusieurs reprises dans les minutes notariales dépouillées par Victor Leblond. Le 26 juin 1574, un marché est en effet passé entre le sculpteur Jean Darou, le peintre Pierre Hardouin et Nicolas Darie pour la réalisation d'un retable sculpté et peint. Le 7 avril 1577, les marguilliers de la paroisse de Songeons donnent en gage à Nicolas Darie, alors curé de la paroisse et chanoine de la cathédrale, un calice d'argent doré. Enfin, le 18 novembre 1588, il apparaît dans un contrat de vente de maison comme "prêtre et chanoine de Saint-Pierre de Beauvais".

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle  
Lieu de provenance : Hauts-de-France, Oise, Beauvais, église Sainte-Marguerite

### Description

Le tableau est constitué de deux panneaux en chêne mal jointoyés et grossièrement équarris ; il est couvert d'un apprêt blanc en couche très mince et peint polychrome.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : chêne peint, polychrome, sur apprêt

Mesures :

Dimensions totales : h = 64 ; la = 48.

Représentations :

Le tableau représente à mi-corps et de trois-quarts face, Nicolas Darie, chanoine de la cathédrale de Beauvais. L'homme porte ses vêtements ecclésiastiques et joint les mains en prière. Dans le coin supérieur gauche sont représentées ses armes ainsi que sa devise.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'oeuvre), devise (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription : LES MARGUILLIERS DE L'EGLISE STE MARGUERITTE A BEAUVAIS SONT TENUS DE FAIRE DIRE EN L'INTENTION DE MAISTRE NICOLAS DARIE ET SES BIENFAITEURS QUATRE MESSES HAUTES DOBIT ET EN LA FIN D'ICELLES LIBERA AVEC LES VERS ET LES PSALMES MISERERE MEI DEUS, DE PROFUNDIS LES ORAISONS DEUS QUI NOS PATRE(M) ET DEUS LARGITOR FIDELIUS ES IOR MARDY DE PAQUES ET PENTECOUSTE LE LENDEMAIN DU IOR FAICT YPOLITE ET LE IOR SAINT-DENIS A PERPETUITE EN LAD. EGLISE ET OUTRE DE LE FAIRE ANNONCER PL(?)ECURE AU PROSNE LE DIMANCHE AUPARAVANT LEDS IORS QUE LEDS MESSES SERONT CHANTEES AVEC RECOMMANDASIONS POR L'AME DUD DARIE LESD(ITS) MARGUILLIERS SERONT TENUS LIVRER LE LUMINAIRE DURAN LES DITES MESSES.

Devise : SPES MEA DEUS.

Armes : main tenant un rameau d'olivier dans un médaillon ovale.

### État de conservation

mauvais état

La couche picturale est très endommagée et il y a de nombreux manques.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1944/04/26

Statut de la propriété : propriété publique

### Références documentaires

#### Bibliographie

- [Exposition. Beauvais, cathédrale Saint-Pierre. 1949]. **Exposition d'art religieux et de tapisseries**. Beauvais : Imprimerie moderne du Beauvaisis, 1949. notice 299
- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194). p. 70
- TESSON, Lucien (abbé). **Un Nouveau tableau à la sacristie du chapitre**. *Écho paroissial*, février 1928.
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931. p. 19 (n° 112)

## Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22\_19956000441XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_1995600441XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation