

Hauts-de-France, Somme  
Canaples  
97 rue du Château

## Demeure dite château de Canaples

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80009682  
Date de l'enquête initiale : 2009  
Date(s) de rédaction : 2009  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : demeure  
Parties constituantes non étudiées : communs, chenil, jardin d'agrément, mur de clôture, portail, allée irrégulière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1994, AH, 18, 19

### Historique

En 1887, Benjamin Hordequin, fils d'un pharmacien de Doullens, fait construire un chalet d'agrément au lieu-dit Himont (matrice des propriétés bâties), sur un terrain appartenant à la famille de son épouse, née Marie-Louise Carette.

Son père, Amédée Hordequin, ayant fait fortune entre temps dans l'exploitation du phosphate à Beauval, le propriétaire fait construire la demeure actuelle en 1898 sur les plans de l'architecte amiénois Anatole Bienaimé, auteur de nombreuses villas de la station balnéaire du Touquet-Paris-Plage (Pas-de-Calais) et futur maître d'œuvre des coopératives Saint Frères. Le médaillon aux initiales H et C (Hordequin et Carette) tendrait à prouver que la demeure était réservée à l'usage du couple. Dans le même temps, l'ancien chalet est converti en bâtiment rural (matrice des propriétés bâties), peut-être s'agit-il de l'actuel bâtiment des communs. Le buffet de la petite salle à manger, qui fait partie du décor fixe, porte une plaque des frères Gourmain, menuisiers qui sont notamment intervenus à la même époque au château d'Aubiry à Céret (Pyrénées-Orientales). Par analogie, on peut leur attribuer les deux dessertes (dont l'une est à présent installée dans le vestibule), ainsi que peut-être les autres travaux de menuiserie de la demeure (lambris d'appui, cheminées).

Quelques années après, Benjamin Hordequin cède la propriété en cadeau de mariage à sa fille unique Lucie (1879-1969), qui épouse vers 1902 le vétérinaire Joseph Leroy. Le jardin d'hiver de l'aile est, réalisé sous la conduite d'Aimé Delarue, autre architecte actif au Touquet durant le premier quart du 20<sup>e</sup> siècle, a probablement été aménagé à cette époque. Ses verrières sont signées du peintre-verrier Gaëtan Jeannin, établi à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine), dont la carrière se développe principalement dans le style Art déco : Canaples serait peut-être alors une de ses premières interventions.

Cette pièce est sans doute contemporaine de la grille d'entrée monumentale, datée de 1908 et surmontée d'un médaillon ajouré aux initiales L et H (Leroy et Hordequin). Cette grille, comme celle de la basse-cour, est signée P. Carpentier, entrepreneur à Doullens. La demeure est publiée en 1913 dans le mensuel l'Architecture usuelle.

En 1917, des troupes indiennes cantonnent dans la demeure, qui est réquisitionnée par l'occupant durant la Seconde Guerre mondiale pour abriter le commandement militaire local (Ortskommandantur). En 1971, les quatre enfants de Lucie Leroy vendent la propriété, qui changera de propriétaires à nouveau 1989, en 1998 et en 2010.

Période(s) principale(s) : 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates : 1887 (daté par source), 1908 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Anatole Bienaimé (architecte, attribution par source), Aimé Delarue (architecte, signature), Gaëtan Jeannin (peintre-verrier, signature), Gourmain (menuisier-ébéniste, signature), Carpentier (feronnier, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Benjamin Hordequin (commanditaire, attribution par source)

## Description

Le site de la propriété épouse le léger relief entre les rues de Naours et de Vignacourt. Il est ceint d'un mur de clôture en brique, et s'ouvre par une grille monumentale en fer forgé richement travaillé.

Le logis est situé au milieu de la parcelle et comprend un rez-de-chaussée surélevé et un étage carré. Deux petites ailes en rez-de-chaussée surélevé couvert en terrasse, en léger retrait, flanquent le corps de logis. Le toit brisé, couvert d'ardoise et de tôle nervurée, couvre un étage de combe à surcroît. Les deux façades sont symétriques et possèdent le même ordonnancement à trois travées centrales, encadrées d'une travée latérale de chaque côté, traitée en pavillon. Un escalier en fer-à-cheval mène au perron de la façade principal, où les deux volées encadrent une tribune. Le centre de la façade postérieure est prolongé d'une terrasse accessible par un degré convexe. Deux escaliers droits latéraux donnent accès au jardin d'hiver et à la cuisine.

Les élévations traduisent la distribution intérieure. Le vestibule central à trois travées mène à droite à la cage d'escalier et à gauche au salon. L'escalier d'une seule volée à quartiers-tournants, surmontée d'une rampe d'appui en fer forgé, occupe une cage largement ouverte sur le vestibule. La grande salle-à-manger, de même largeur que le vestibule, occupe le centre de l'enfilade sur jardin, flanquée à droite de la petite salle-à-manger et à gauche du billard. Les deux petites ailes abritent à droite la cuisine et l'office, et à gauche le jardin d'hiver. Le premier étage, desservi par un corridor central, est occupé par les chambres et leurs dépendances.

Établis au sud de la demeure, les communs sont formés d'un alignement symétrique de trois pavillons de brique contigus abritant une remise flanquée d'une écurie et d'un pressoir. Ces bâtiments délimitent une petite bassecour fermée d'une grille, et flanquée d'une volière et d'une serre.

D'une surface de cinq hectares, le parc paysager est organisé autour de la demeure avec des allées sinueuses. Devant la façade sud, une balustrade semi-circulaire dégage une vaste pelouse et une perspective, tandis que la partie nord, jouxtant le mur de clôture vers la rue, est plus arborée. De belles essences d'arbres contribuent à l'agrément du site : hêtre pourpre, catalpa, tulipier de Virginie, érable, chêne d'Amérique, buis, thuya, platane.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise, tôle nervurée

Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, comble à surcroît

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : terrasse ; toit à longs pans brisés ; toit à deux pans

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier de distribution extérieur : escalier en fer-à-cheval, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, cage ouverte, en maçonnerie

Jardins : massif d'arbres, clairière ornementale, pelouse

## Décor

Techniques : ferronnerie, menuiserie, sculpture

Précision sur les représentations :

Les élévations du logis sont ornés d'un riche décor architectural. Des colonnes, pilastres et consoles encadrent les baies surmontées d'un entablement portant un fronton cintré ou triangulaire. Les agrafes des baies sont ornées de masques ou de médaillons. On retrouve également des chutes végétales sur les consoles, ou sur les médaillons qui ornent les angles arrondis des ailes basses. Le garde-corps en fer forgé du balcon du premier étage, sur la façade antérieure, est orné de pilastres, de coquilles et d'ornements végétaux. Plusieurs pièces ont gardé leur décor de menuiserie, notamment un lambris d'appui et des battants de porte moulurés. La cheminée en chêne ciré de la grande salle à manger, dont le manteau et la hotte sont très architecturés (entablements, frontons, console, médaillon), s'inspire de modèles du 17<sup>e</sup> siècle (fig. 9).

## Statut, intérêt et protection

Demeure provinciale construite sans le style néo-Renaissance prisé à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, et qui par son volume assez cubique s'apparente au type de la demeure urbaine contemporaine. Ainsi, les élévations ne sont pas sans rappeler celles de l'hôtel construit entre 1855 et 1868 sur les Champs-Élysées, à Paris, par Pierre Manguin pour la marquise de Païva.

Les maîtres d'œuvre (architectes, peintre-verrier) sont liés à l'architecture de villégiature de la côte d'Opale au tournant du 20<sup>e</sup> siècle, notamment pour l'aménagement du jardin d'hiver qui est un bel exemple de style Art nouveau.

Les réalisations attestées d'Anatole Bienaimé dans le Val de Nièvre sont nombreuses : prévoyances de [Beauval](#), [Flixecourt](#), [Harondel](#), [Pont-Remy](#) et Saint-Ouen, écoles primaires de [Berteaucourt-les-Dames](#), Saint-Léger-lès-Domart (filles et

garçons), Saint-Ouen (filles et garçons) et Ville-le-Marlet, mairie, cimetière et presbytère de Beauval, poste de Saint-Ouen et deux demeures particulières à Beauval (villa Sueur et maison de maître).

Le jardin a été repéré dans le cadre du pré-inventaire des parcs et jardins remarquables de Picardie en 1995 (n° 062D/IA80000455).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2013/05/23

Protection totale de la demeure comprenant le logis (façades, toitures, intérieur), communs, parc, mur de clôture et grille.

Statut de la propriété : propriété privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Somme. Série P ; 3 P 166/9. **Canaples. Matrice des propriétés bâties, 1883-1891.**
- AD Somme. Série P ; 3 P 166/10. **Canaples. Matrice des propriétés bâties, 1911-1941.**

### Documents figurés

- **Canaples. Le château**, carte postale, Mme A. Dumont éditeur, avant 1905 (coll. part.).
- **Canaples (Somme). Le château. Façade principale**, carte postale colorisée, Dufrancatel éditeur, début du 20e siècle (coll. part.).
- **Canaples. Grille du château. Exécutée en 1908 par P. Carpentier, Constructeur, Doullens, Somme**, carte postale, L.C., avant 1914 (coll. part.).
- **Château de Canaples. Façade principale**, chromolithographie éditée par Emile Thézard d'après Marcel Delafosse. In : *L'Architecture usuelle* n° 122, 1913 (AD Somme ; 20 Fi 9).
- **Canaples (Somme). Le château**, carte postale, A. Cailly éditeur, vers 1920 (coll. part.).
- **Canaples. Le vestibule**, carte postale, début du 20e siècle (coll. part.).
- **Canaples. Le vestibule**, carte postale, début du 20e siècle (coll. part.).

### Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 82

## Illustrations



Façade postérieure,  
avant 1905 (coll. part.).  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20098000338NUCA



Façade antérieure d'après  
Marcel Delafosse, éditée dans  
l'Architecture usuelle n° 122,  
1913 (AD Somme ; 20 Fi 9).  
Phot. Frédéric Fournis (reproduction)  
IVR22\_20098005566NUCA



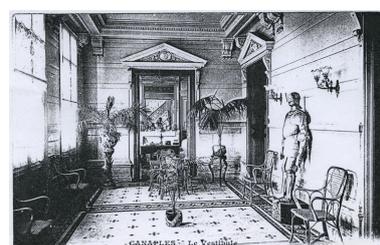
Grille d'entrée, carte postale,  
avant 1914 (coll. part.).  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20138000444NUC2A



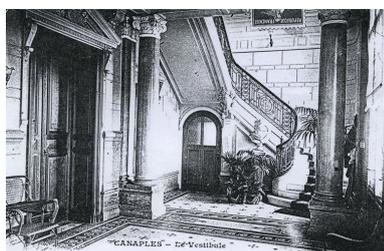
Façade antérieure, début  
du 20e siècle (coll. part.).  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20098000358NUCA



Façade postérieure depuis le  
jardin, vers 1920 (coll. part.).  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20098000359NUCA



Vestibule, début du  
20e siècle (coll. part.).  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20098000404NUCA



Escalier, début du 20e  
siècle (coll. part.).  
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure  
IVR22\_20098000405NUCA



Demi-lune et grille d'entrée.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001377NUC2A



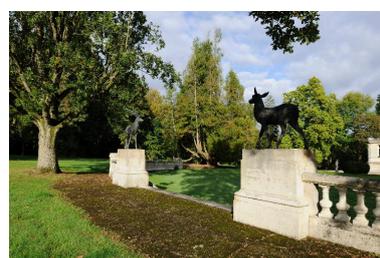
Grille d'entrée.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001376NUC2A



Vue générale du logis depuis le parc.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001357NUC2A



Vue du parc depuis le logis,  
avec la balustrade et les  
communs au fond à droite.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015540NUCA



Statues de cerfs ponctuant  
la balustrade du parc.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001371NUC2A



Façade antérieure du logis.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015538NUCA



Façade arrière du logis sur parc.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001194NUC2A



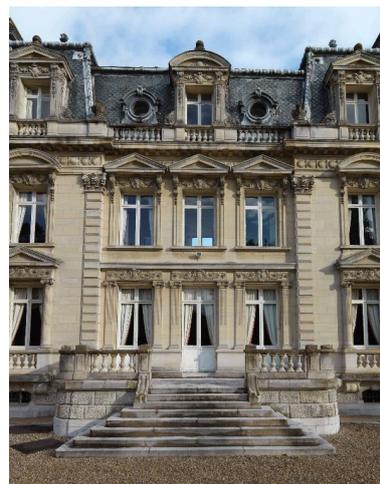
Façade arrière du logis  
depuis la balustrade.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001360NUC2A



Façade arrière du logis depuis  
la percée de la balustrade.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001362NUC2A



Vue de trois-quarts de la  
façade arrière du logis.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001195NUC2A



Travée centrale de la  
façade arrière du logis.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001361NUC2A



Elévations arrière et latérale du logis  
du côté du pavillon de la cuisine.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015539NUCA



Elévations arrière et latérale du logis  
du côté du pavillon du jardin d'hiver.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001356NUC2A

Vesibule et porte du petit salon.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001378NUC2A

Vestibule et escalier.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001196NUC2A



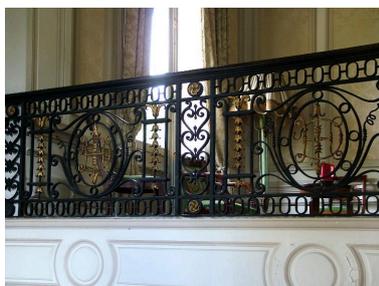
Palier du premier étage et escalier.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001398NUC2A



Palier du premier étage vu de l'escalier.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001395NUC2A



Escalier, cartouche sculpté sous le limon aux initiales entrelacées H et C (Hordequin et Carette).  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015527NUCA



Escalier, détail de la rampe en fer forgé aux initiales entrelacées H et C (Hordequin et Carette).  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015537NUCA

Petite salle à manger, vue du côté de la cheminée.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001386NUC2A

Petite salle à manger, vue du côté des portes et du buffet.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001387NUC2A

Petite salle à manger, porte fenêtre et porte vers la grande salle à manger.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001394NUC2A



Petite salle à manger,  
détail du décor mural.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015529NUCA

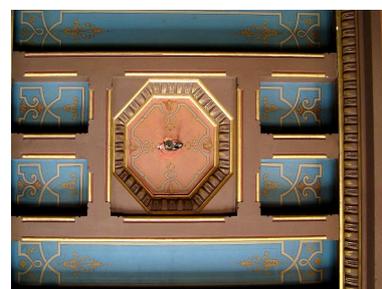
Grande salle à manger,  
côté portes et cheminée.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001380NUC2A



Grande salle à manger, vue  
vers la petite salle à manger.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001382NUC2A

Grande salle à manger, cheminée.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001379NUC2A

Grande salle à manger,  
vue vers le billard.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001385NUC2A



Grande salle à manger,  
détail du décor mural.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015528NUCA

Grande salle à manger,  
détail du plafond à caissons.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015531NUCA

Billard, porte-fenêtre et porte  
vers la grande salle à manger.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001391NUC2A

Billard, cheminée et portes.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001392NUC2A



Billard, détail du décor mural.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015530NUCA



Petit salon, détail du plafond.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015532NUCA



Jardin d'hiver, vue générale.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001197NUC2A



Jardin d'hiver, vue générale.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001400NUC2A



Jardin d'hiver, détail  
du décor de céramique.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015533NUCA



Jardin d'hiver, jardinières  
fixes en grès émaillé.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015536NUCA



Jardin d'hiver, verrière en couverture.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001340NUC2A



Jardin d'hiver, détail de la signature  
de la verrière en couverture :  
A. DELARUE ARCHTE.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015535NUCA



Jardin d'hiver, détail de  
la signature de la verrière  
en couverture : GAËTAN  
JEANNIN BILLANCOURT.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015534NUCA



Escalier de service au sous-sol.

Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015541NUCA



Vue générale de la basse-cour et des communs.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001367NUC2A



Volière vue de la basse cour.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001370NUC2A

Vue partielle de la basse-cour avec l'écurie et la remise.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001369NUC2A



Ecurie, remise et pressoir vus de la basse-cour.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001364NUC2A



Pressoir, vue intérieure.  
Phot. Frédéric Fournis  
IVR22\_20128015542NUCA



Serre vue de la basse-cour.  
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet  
IVR22\_20128001365NUC2A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les châteaux, manoirs et villégiatures du Val de Nièvre (IA80009790)

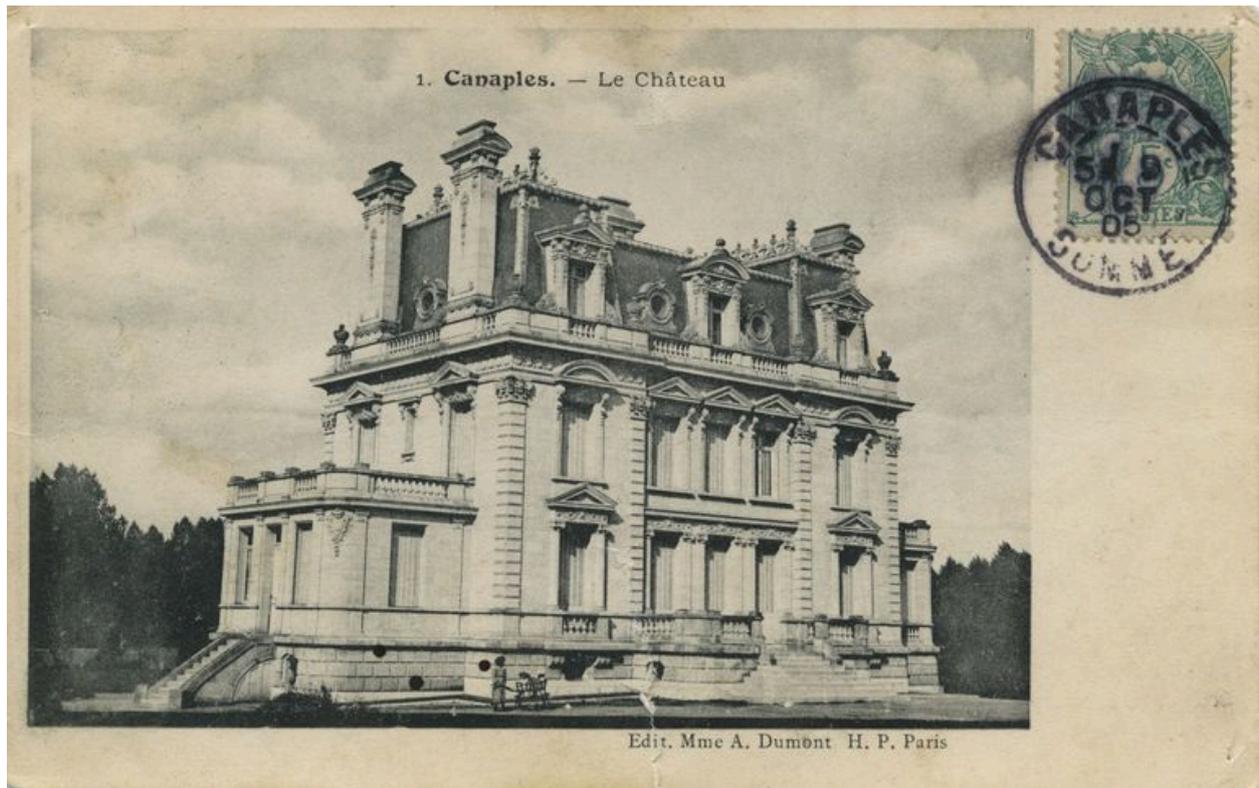
### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Canaples (IA80009640) Hauts-de-France, Somme, Canaples

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Façade postérieure, avant 1905 (coll. part.).

IVR22\_20098000338NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade antérieure d'après Marcel Delafosse, éditée dans l'Architecture usuelle n° 122, 1913 (AD Somme ; 20 Fi 9).

IVR22\_20098005566NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis (reproduction)

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de la Somme  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



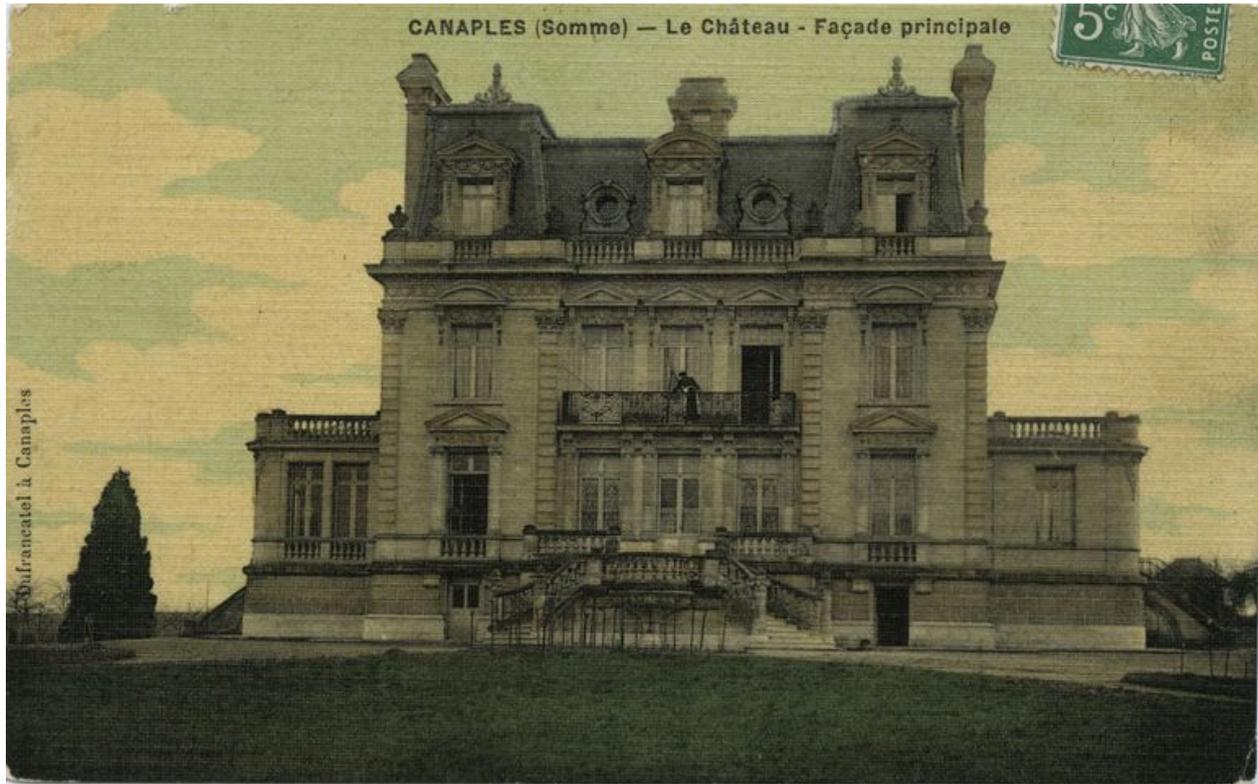
Grille d'entrée, carte postale, avant 1914 (coll. part.).

IVR22\_20138000444NUC2A

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



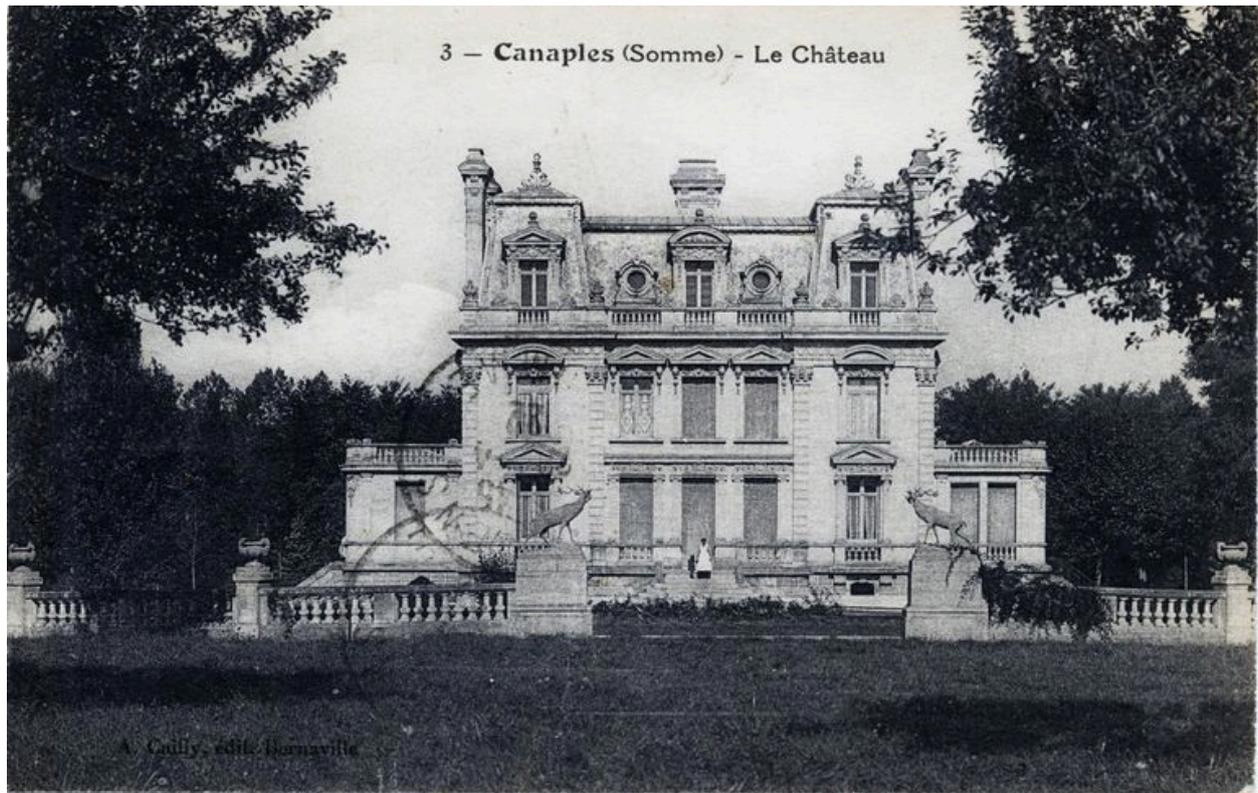
Façade antérieure, début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22\_20098000358NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



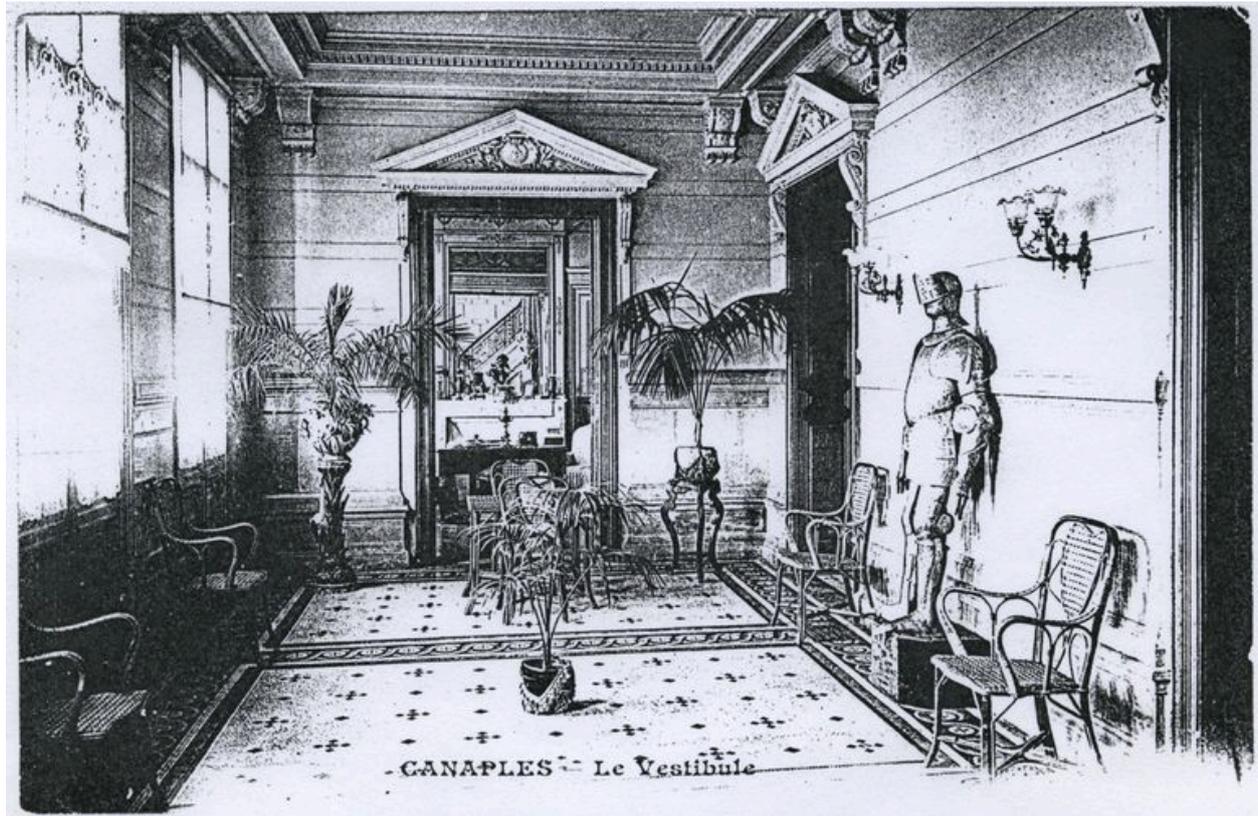
Façade postérieure depuis le jardin, vers 1920 (coll. part.).

IVR22\_20098000359NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



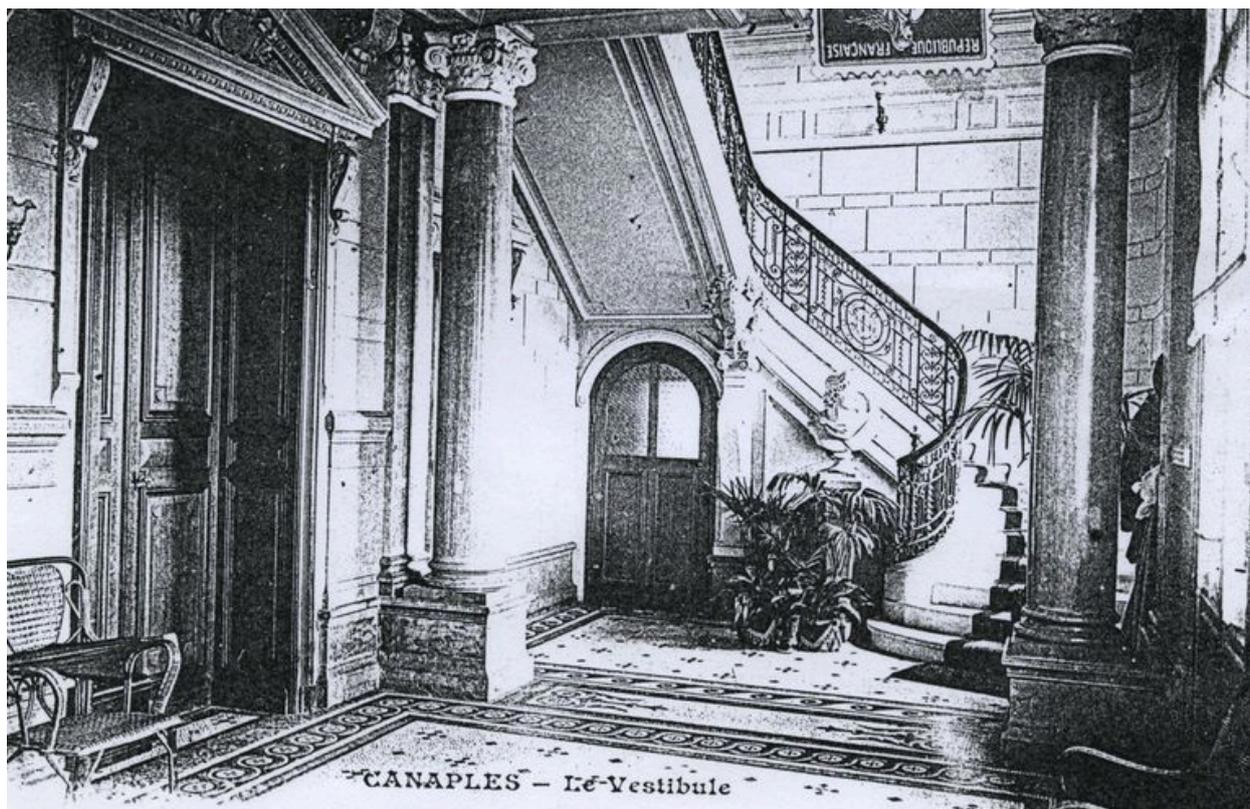
Vestibule, début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22\_20098000404NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier, début du 20e siècle (coll. part.).

IVR22\_20098000405NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Demi-lune et grille d'entrée.

IVR22\_20128001377NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille d'entrée.

IVR22\_20128001376NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du logis depuis le parc.

IVR22\_20128001357NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Vue du parc depuis le logis, avec la balustrade et les communs au fond à droite.

IVR22\_20128015540NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statues de cerfs ponctuant la balustrade du parc.

IVR22\_20128001371NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite



Façade antérieure du logis.

IVR22\_20128015538NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade arrière du logis sur parc.

IVR22\_20128001194NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Façade arrière du logis depuis la balustrade.

IVR22\_20128001360NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade arrière du logis depuis la percée de la balustrade.

IVR22\_20128001362NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite



Vue de trois-quarts de la façade arrière du logis.

IVR22\_20128001195NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite



Travée centrale de la façade arrière du logis.

IVR22\_20128001361NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite



Elévations arrière et latérale du logis du côté du pavillon de la cuisine.

IVR22\_20128015539NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévations arrière et latérale du logis du côté du pavillon du jardin d'hiver.

IVR22\_20128001356NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite

Vesibule et porte du petit salon.

IVR22\_20128001378NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite

Vestibule et escalier.

IVR22\_20128001196NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Palier du premier étage et escalier.

IVR22\_20128001398NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Palier du premier étage vu de l'escalier.

IVR22\_20128001395NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier, cartouche sculpté sous le limon aux initiales entrelacées H et C (Hordequin et Carette).

IVR22\_20128015527NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier, détail de la rampe en fer forgé aux initiales entrelacées H et C (Hordequin et Carette ).

IVR22\_20128015537NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Petite salle à manger, vue du côté de la cheminée.

IVR22\_20128001386NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite

Petite salle à manger, vue du côté des portes et du buffet.

IVR22\_20128001387NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite

Petite salle à manger, porte fenêtre et porte vers la grande salle à manger.

IVR22\_20128001394NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Petite salle à manger, détail du décor mural.

IVR22\_20128015529NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Grande salle à manger, côté portes et cheminée.

IVR22\_20128001380NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Grande salle à manger, cheminée.

IVR22\_20128001379NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Grande salle à manger, vue vers la petite salle à manger.

IVR22\_20128001382NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite

Grande salle à manger, vue vers le billard.

IVR22\_20128001385NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Grande salle à manger, détail du décor mural.

IVR22\_20128015528NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grande salle à manger, détail du plafond à caissons.

IVR22\_20128015531NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Billard, porte-fenêtre et porte vers la grande salle à manger.

IVR22\_20128001391NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite

Billard, cheminée et portes.

IVR22\_20128001392NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Billard, détail du décor mural.

IVR22\_20128015530NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Petit salon, détail du plafond.

IVR22\_20128015532NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin d'hiver, vue générale.

IVR22\_20128001197NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite



Jardin d'hiver, vue générale.

IVR22\_20128001400NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite



Jardin d'hiver, détail du décor de céramique.

IVR22\_20128015533NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin d'hiver, jardinières fixes en grès émaillé.

IVR22\_20128015536NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin d'hiver, verrière en couverture.

IVR22\_20128001340NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction interdite



Jardin d'hiver, détail de la signature de la verrière en couverture : A. DELARUE ARCHTE.

IVR22\_20128015535NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin d'hiver, détail de la signature de la verrière en couverture : GAËTAN JEANNIN BILLANCOURT.

IVR22\_20128015534NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier de service au sous-sol.

IVR22\_20128015541NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la basse-cour et des communs.

IVR22\_20128001367NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Volière vue de la basse cour.

IVR22\_20128001370NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue partielle de la basse-cour avec l'écurie et la remise.

IVR22\_20128001369NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction interdite



Ecurie, remise et pressoir vus de la basse-cour.

IVR22\_20128001364NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pressoir, vue intérieure.

IVR22\_20128015542NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Serre vue de la basse-cour.

IVR22\_20128001365NUC2A

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation