

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Tableau et cadre : L'Ordre, Jésus donnant les clefs à saint Pierre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001786
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau, cadre
Titres : Ordre : Jésus donnant les clefs à saint Pierre (L')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le transept sud, accroché sur l'élévation sud

Historique

Ce tableau est une copie d'après l'une des œuvres du peintre Nicolas Poussin, appartenant à la série des Sacrements exécutée en 1647 pour Paul Freart de Chanteloup et illustrant les sept sacrements de la liturgie catholique, conservés aujourd'hui à Édimbourg, National Gallery of Scotland. Elle faisait suite à une première version dont certains éléments furent peints vers 1642. La représentation du Christ remettant les clefs à saint Pierre illustre la symbolique de l'ordre. Ce cycle narratif connu dès sa réalisation un grand succès et une diffusion donnant lieu à de multiples répliques et copies (le musée de Tessée au Mans conserve, par exemple, la totalité des Sacrements) dont Vervins offre un bel exemple de ce qui fut très vite considéré comme l'une des plus ambitieuses de la série. Le tableau de Vervins, est une copie inversée d'après l'original, probablement d'après la gravure de Jean Pesne, exécutée vers 1666 qui contribua à accroître la notoriété des compositions de Poussin. Cette copie, attribuable à l'école française, a été exécutée après cette date, au cours de la 2e moitié du 17e siècle. Son cadre ne remonte pas au-delà du 19e siècle. Bien qu'ayant subi certains outrages du temps qui ont irrémédiablement altéré certaines parties de l'œuvre, le tableau de Vervins, ayant fait l'objet d'une récente restauration, permet d'évoquer l'un des thèmes liturgiques ayant connu à l'occasion de la Contre-Reforme une illustration particulièrement originale. Lors de l'inventaire du 22 janvier 1906, suite à la loi de 1905, il a été estimé pour une valeur de 30 francs.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle, 19e siècle
Stade de la création : copie inversée de peinture
Auteur de l'oeuvre source : Nicolas Poussin (d'après, peintre), Jean Pesne (d'après, graveur)
Atelier ou école : École française (école)

Description

La toile est constituée de deux grands lés horizontaux, assemblés au moyen de coutures, et d'un troisième lé rectangulaire, dans la partie supérieure gauche. Le cadre est en bois peint faux bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support, en 3 lés) : peinture à l'huile ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, mouluré, peint, faux bois

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 183 ; la = 257. Dimensions avec le cadre : h = 206 ; la = 270. Cadre : la = 13 ; pr = 6.5.

Représentations :

scène biblique ; symbole ; ordination, Christ, en pied, de face, saint Pierre, agenouillé, de profil, les apôtres, clé
fond de paysage
vue d'architecture ; ville, Jérusalem

Devant la représentation imaginaire de Jérusalem, le Christ au centre de la composition et du groupe des apôtres, remet à saint Pierre, agenouillé devant lui, les clefs de son ministère.

État de conservation

oeuvre restaurée , mauvais état

L'oeuvre est couverte en certains endroits d'un chancis, plus particulièrement dans la partie inférieure du manteau de l'apôtre de dos à gauche. La toile présente un réseau de craquelures et se soulève en quelques endroits, principalement dans la partie inférieure du tableau.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1972/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_19990202781VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_19990202781VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation