

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Peinture monumentale : Calvaire avec sainte Marie-Madeleine et deux donateurs

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001799
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001311

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Calvaire avec sainte Marie-Madeleine et deux donateurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sur le 3e pilier nord de la nef, pilier dit de la chaire à prêcher

Historique

L'œuvre montre de fortes influences stylistiques des Pays-Bas du sud de la 2e moitié du 16e siècle, et plus particulièrement de la peinture maniériste dont Anvers fut un grand centre artistique. On y retrouve la théâtralisation, le sens de l'espace où prédominent l'asymétrie et le goût pour le détail et le pittoresque. L'accent a été particulièrement mis sur le jeu des couleurs, la richesse des costumes, en particulier celui du bourreau, à cheval et armé d'une lance, situé à la droite du Christ en croix. Il porte un somptueux costume à l'élégance précieuse, proche de gravures de Lucas de Leyde. La grande qualité plastique, la fluidité de l'exécution et la finesse des coloris font de cette œuvre un pendant stylistique de la scène de la Résurrection du Christ, qui paraît avoir été exécutée par le même artiste. On y retrouve en particulier, outre les mêmes figures masculines caractéristiques des soldats et bourreaux, l'identique soin apporté à une description minutieuse des armures et équipements militaires. Certains traits sont encore empreints d'un goût pour le merveilleux, évoqué ici par le fond de paysage constitué par l'architecture irréelle et fantaisiste de Jérusalem avec son Temple figuré sous la forme de tours circulaires rappelant les représentations de la peinture anversoise à la suite des Bruegel et que l'on retrouve dans les peintures décoratives des Franken. La figure délicatement nimbée de la Vierge au pied de la croix, tout comme celles du Christ et de sainte Marie-Madeleine sont une réminiscence de la peinture des Pays-Bas du sud de la fin du gothique. Cette scène reprend l'iconographie traditionnelle du Calvaire, aux figures de la Vierge et de saint Jean se sont ajoutés la sainte Marie-Madeleine revêtue d'un somptueux costume, le bon Larron, la foule des soldats et deux donateurs masculins en prière difficilement identifiables. Le premier, agenouillé devant un pupitre portant un missel pourrait être Jacques II de Coucy, le deuxième personnage vêtu d'un surcot rouge, un membre de sa cour. Le pilier a été mutilé lors de l'installation de la chaire à prêcher. La partie droite a partiellement disparu, en particulier la croix du deuxième larron et les figures qui devaient se trouver à la suite de saint Jean. On peut supposer que, faisant pendant aux deux donateurs masculins de gauche, un groupe semblable, peut-être des personnages féminins, complétait la scène. La figure de saint Jean est partiellement coupée. Du deuxième cavalier de droite ne subsistent que son bras gauche tendu et une partie du corps et des éléments de la musculature du cheval. L'œuvre fut très restaurée en 1871, les visages de la Vierge et de Marie-Madeleine ayant été mutilés par des clous. Ce pilier a été publié dans le 2e tome de 1872 de la Thiérache d'après un relevé d'Eugénie Watelet.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle
Atelier ou école : Ecole franco-flamande (école)

Picardie, 02, Vervins :

Description

La peinture monumentale, de forme rectangulaire et verticale, est peinte sur un pilier de forme circulaire, partiellement coupée par la mise en place de la chaire à prêcher.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; plan, circulaire

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

h = 197 ; la = 116.

Représentations :

scène biblique ; Calvaire, I.N.R.I., le bon larron, sainte Marie-Madeleine, soldat, cavalier, homme, pupitre, prière
fond de paysage

vue d'architecture ; Jérusalem ; ville

A la droite du Christ en croix, le bon larron est crucifié à un tronc d'arbre. Des cavaliers en armures, casqués blessent de leur lance le Christ. Au pied de la croix, le vase sacré est destiné à recueillir le sang du Christ. Deux donateurs en prière, dont peut-être Jacques II de Coucy (?) assistent à la scène.

État de conservation

oeuvre mutilée , oeuvre restaurée

L'oeuvre est mutilée dans sa partie droite.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1911/09/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble de l'oeuvre.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204248VA



Détail du Christ en croix, des cavaliers perçant son flanc, et la ville de Jérusalem à l'arrière-plan.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet



Détail de la partie latérale gauche :
Vierge avec sainte Marie-Madeleine, 2 donateurs en prière

IVR22_19990204258XA

(dont Jacques de Coucy ?), et les
cavaliers romains à l'arrière-plan.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204259XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Peintures monumentales : scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge (IM02001778)
Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise
paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

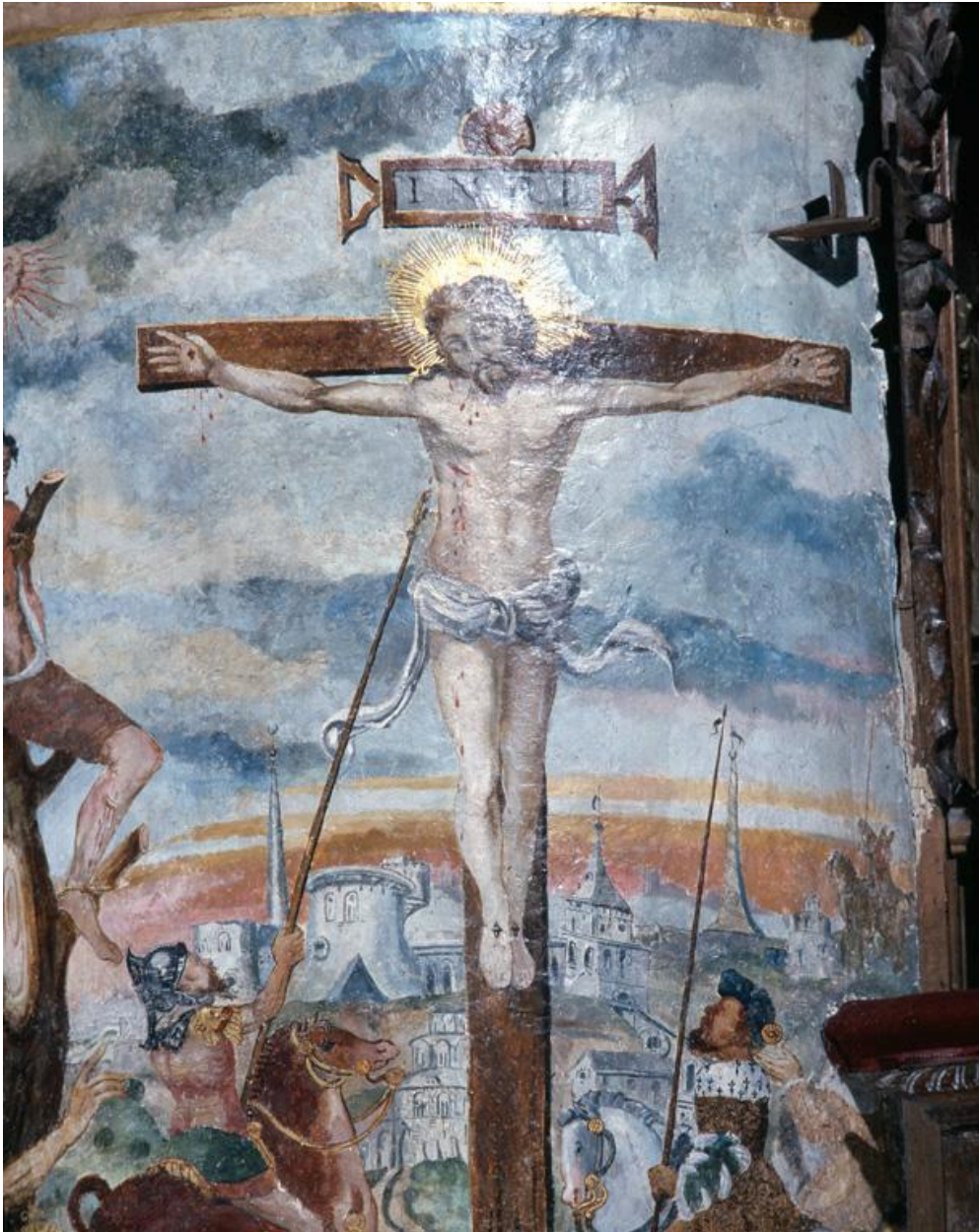


Vue d'ensemble de l'oeuvre.

IVR22_19990204248VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du Christ en croix, des cavaliers perçant son flanc, et la ville de Jérusalem à l'arrière-plan.

IVR22_19990204258XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie latérale gauche : Vierge avec sainte Marie-Madeleine, 2 donateurs en prière (dont Jacques de Coucy ?), et les cavaliers romains à l'arrière-plan.

IVR22_19990204259XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation