Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Élément du monument funéraire de l'abbesse Louise de Lorraine : priant de Louise de Lorraine, dit à tort de Gabrielle-Marie de la Rochefoucauld

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002757
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001225

Désignation

Dénomination : monument funéraire
Précision sur la dénomination : priant
Appellations : de l'abbesse Louise de Lorraine, dit à tort de Gabrielle-Marie de la Rochefoucauld

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : mur occidental de la nef, au sud de la porte centrale

Historique

En dépit de l'inscription erronée portée sur le socle de cette statue, il ne subsiste actuellement aucun doute sur l'identité exacte du personnage, depuis qu'a été retrouvé (puis publié dans une étude de Jean Ancien) le marché passé le 22 août 1630 entre le sculpteur Nicolas Guillain, originaire de Cambrai, et l'abbesse Louise de Lorraine, pour l'exécution du monument funéraire de cette dernière. Le monument, qui devait être réalisé en l'espace d'une année, était destiné à orner le côté nord du chœur de l'église de l'abbaye royale Notre-Dame de Soissons, et à former le pendant du monument funéraire de l'abbesse Catherine de Bourbon. Le monument fut donc réalisé du vivant de l'abbesse, décédée le 25 août 1643 et inhumée dans un caveau de l'église abbatiale, sous le "trésor des saintes reliques".
Pendant la Révolution, ce priant est acquis, avec d'autres œuvres provenant de l'abbaye Notre-Dame, par M. Brayer, propriétaire à Soissons. Ce dernier le propose en 1812 à Alexandre Lenoir, administrateur du musée impérial des Monuments français à Paris, contre le simple remboursement des frais supportés pour conserver ces œuvres. Après accord du ministre de l'Intérieur, le priant rejoint les collections du musée parisien. Après la fermeture du musée en 1816, trois statues féminines, dont celle-ci, et quelques éléments de monuments funéraires, sont rendus par décision du 24 décembre 1819 à la ville de Soissons qui les abandonne à la cathédrale. Deux des statues sont restaurées, puis installées en 1821 à l'emplacement qu'elles occupent encore aujourd'hui. Après cette date, les archives ne mentionnent plus ces deux œuvres, sauf à l'occasion de la restauration des deux piédestaux, effectuée en 1877. Les deux priants n'ont pas quitté la cathédrale au cours de la Première Guerre mondiale, mais ont très peu souffert du conflit, protégés sous un empilement de sacs de plâtre ou de ciment à partir de juin 1915.
Le pupitre qui accompagne actuellement ce priant ne fait pas partie du monument, et son lieu de provenance est inconnu. Le pupitre original en marbre blanc, orné des armes en relief de l'abbesse (armoiries de Lorraine et de Bourbon-Vendôme), se trouve aujourd'hui placé par erreur devant l'autre statue.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Dates : 1630 (daté par source)
Stade de la création : pièce originale de sculpture

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Guillain (sculpteur, signature)
Lieu de provenance : Picardie, 02, Soissons, abbaye de Bénédictines Notre-Dame

Description

Actuellement, l'œuvre est composée d'un priant, taillé pour l'essentiel dans un bloc de marbre noir, auquel ont été rapportés le visage, des éléments de l'habit religieux et les deux mains jointes, sculptés dans un marbre blanc. Devant le personnage, se dresse un pupitre, sculpté dans un bloc de calcaire blanc puis peint en gris. L'ensemble est posé sur un haut socle de plan rectangulaire, formé de l'assemblage de plusieurs pierres en calcaire blanc.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; revers sculpté

Matériaux : marbre (noir, monolithe) : taillé, poli ; marbre (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, poli ; calcaire (blanc, monolithe) : taillé, peint, monochrome ; calcaire (blanc, en plusieurs éléments) : taillé

Mesures :

Dimensions de la statue : h = 125 ; la = 65 ; pr = 150. Le socle seul mesure 162 cm de hauteur, 104 cm de largeur et 170 cm de profondeur.

Représentations :

Louise de Lorraine, abbesse de l'abbaye bénédictine Notre-Dame de Soissons, est représentée en prière, agenouillée sur un coussin, vêtue du manteau noir de chœur. Devant elle, un pupitre orné de feuilles d'acanthe et de fleurs porte un livre ouvert.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), inscription donnant l'identité du modèle (gravé, peint, sur partie rapportée, récent, faux)

Précisions et transcriptions :

La signature du sculpteur est gravée sur un côté de la base de la statue : N. GVILLEIN DICT DE CAMBRAY F. Une plaque de marbre noir, encastrée à l'avant du socle en calcaire, porte l'inscription suivante, gravée et peinte en doré : GABRIELLE MARIE / de la ROCHEFOUCAULD / ABBESSE DE NOTRE-DAME. / 1683-1693. / Statue transférée à la Cathédrale / en 1821. Cette inscription date de l'époque de l'installation de la statue à la cathédrale et perpétue une identité erronée pour ce personnage.

État de conservation

élément

Ce priant est l'un des deux éléments subsistants du monument funéraire. Les mains ont été cassées et refixées. L'extrémité de plusieurs doigts est abîmée. Le pli central du manteau est également cassé. Le pupitre est ébréché.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1903/07/04
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 6. **Délibérations de la Fabrique (1846-1876)**.
  séance du 26 décembre 1876.

- BnF (Cabinet des Manuscrits) : naf 6109 (collection Guilhermy, 16). **Description des localités de la France (Soissons).**

folios 265 r°-v°.

Bibliographie

- ANCIEN, Jean. **Cathédrale de Soissons. Les statues des abbesses de Notre-Dame**. Texte dactylographié, Soissons, sd [ca 1980].

- BRUNET, Émile. **La restauration de la cathédrale de Soissons**. *Bulletin monumental*, 87e volume, 1928.
  p. 89.

- DELORME. **Notes sur le mobilier artistique de la cathédrale de Soissons**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 3e série, t. 12, 1903-1904, 8e séance, lundi 1er août 1904, p. 265-292.
  p. 287.

- GERMAIN, Michel. **Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Soissons, de l'ordre de Saint-Benoît. Divisee en quatre livres. Avec les preuves, et plusieurs titres, tirez des Archives de cette Abbaye**. Paris : chez Jean-Baptiste Coignard, 1675.
  p. 408-410.

- MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS. **Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du musée des monuments français. Première partie. Papiers de M. Albert Lenoir, membre de l'Institut, et documents tirés des archives de l'administration des Beaux-Arts**. Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1883.
  p. 416-419.

- MINISTERE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS. **Inventaire général des richesses d'art de la France. Archives du musée des Monuments français. Troisième partie. Inventaires, correspondance, pièces administratives, etc., tirés des archives du musée et déposés aux archives nationales (suite et fin)**. Paris : E. Plon, Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1897.
  p. 214-215, 311.

- PÉCHENARD, Monseigneur Pierre-Louis. **La grande guerre. Le Martyre de Soissons (Août 1914-Juillet 1918)**. Paris : Gabriel Beauchesne, 1918.
  p. 263.

- POQUET, abbé Alexandre, DARAS, abbé Louis-Nicolas. **Notice historique et archéologique de la cathédrale de Soissons, avec la biographie de ses évêques**. Soissons : Voyeux-Solin, 1848.
  p. 69, 71.

- POQUET, abbé Alexandre. **Notice historique sur l'ancienne abbaye de Notre-Dame de Soissons.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1854, t. 8, onzième séance, lundi 4 décembre 1854, p. 191-278.
  p. 249-250.

- RODIÈRE, Roger. **Epitaphier de Picardie**. Mémoires de la société des Antiquaires de Picardie, tome 21. Amiens : Yvert et Tellier. Paris : Picard. 1925.
  p. 552-553, n° 1180.

- VAILLANT, Victor-Jules. **À propos d'une statue de la cathédrale de Soissons**. *Nouvelles archives de l'art français*, 1887, troisième série, t. 3, p. 247-249.

- VITRY, Paul. **Le sculpteur Nicolas Guillain dit Cambray**. *Revue archéologique*, troisième série, t. 34, janvier-juin 1899, p. 188-204.
  p. 200-204.

Illustrations

Vue générale du priant de Louise de Lorraine d'Aumale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200218XA

Vue générale du priant de Louise de Lorraine d'Aumale.
Phot. Martine Plouvier
IVR22_19970200656ZA

Vue de la partie supérieure de la statue.
Phot. Martine Plouvier
IVR22_19970200657ZA

Vue du buste de l'abbesse.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20030200827XA

Vue des mains jointes de l'abbesse.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20030200828XA

Vue de la signature de Nicolas Guillain.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20030200989X

Vue des armoiries de l'abbesse
Louise de Lorraine d'Aumale,
ornant le pupitre placé par
erreur devant l'autre priant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19970200243XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la cathédrale (IM02002752) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale du priant de Louise de Lorraine d'Aumale.

IVR22_19970200218XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale du priant de Louise de Lorraine d'Aumale.

IVR22_19970200656ZA
Auteur de l'illustration : Martine Plouvier
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la partie supérieure de la statue.

IVR22_19970200657ZA
Auteur de l'illustration : Martine Plouvier
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du buste de l'abbesse.

IVR22_20030200827XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des mains jointes de l'abbesse.

IVR22_20030200828XA
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la signature de Nicolas Guillain.

IVR22_20030200989X
Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue des armoiries de l'abbesse Louise de Lorraine d'Aumale, ornant le pupitre placé par erreur devant l'autre priant.

IVR22_19970200243XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation