

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception

Quatre confessionnaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000342
Date de l'enquête initiale : 1988
Date(s) de rédaction : 1988, 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer centre
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM62003634

Désignation

Dénomination : confessionnal

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côtés nord de la nef (confessionaux 3 et 4), bas-côtés sud de la nef (confessionaux 1 et 2)

Historique

Cet ensemble homogène de quatre confessionnaux a été exécuté, selon le registre du conseil de fabrique, en 1885 par deux sculpteurs : Barthélémy Menuisier sculpteur d'Amiens, sur un modèle dessiné par Léon Dubois architecte boulonnais pour deux d'entre eux, et par Buisine-Rigot menuisier sculpteur de Lille pour les deux autres.

La corniche et le fronton réemployés proviennent sans doute de l'ensemble de quatre confessionnaux plus anciens mentionnés par la même source ; un fronton identique à ce réemploi est conservé dans la crypte. Selon le registre du conseil de fabrique, les anciens confessionnaux provenaient de l'église Saint-Joseph, ancienne chapelle du couvent d'Annonciades.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1885 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Barthélemy (menuisier, sculpteur), Charles Buisine-Rigot (menuisier, sculpteur),

Léon Dubois (auteur du modèle)

Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Somme, Amiens

Hauts-de-France, 59, Lille :

Description

Les confessionnaux sont composés d'une loge centrale à porte rectangulaire fermée par un vantail et de loges latérales à porte en plein cintre. Les vantaux ont un décor ajouré sur la partie supérieure. Un fronton couronne la loge centrale (à l'exception du confessionnal n°2 où le fronton est manquant).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : pilastre, 2 ; plan, hexagonal

Matériaux : chêne taillé, teint, ciré, ajouré, chantourné, mouluré grand cadre, mouluré

Représentations :

ornementation ; I.H.S., volute, étoile, perle, fleur, quadrillage, coeur, croix, Rosette, à canal ; rinceau, angelot, feuille, cartouche, palme, cuir, écu

Les vantaux ont un décor ajouré d'angelots inscrits dans des rinceaux. Sur trois confessionnaux, une cartouche et des palmes sont sculptées au-dessus de la baie centrale. Deux confessionnaux ont un fronton crucifère sculpté d'un écu portant le sigle IHS, écu dans un cuir. Un troisième confessionnal a un fronton en réemploi porte un décor de coeurs crucifères, perles, étoile, volutes, fleur, quadrillé.

La corniche des confessionnaux est ornée de canaux ; rosettes et chapiteaux de feuilles en décor ponctuel.

État de conservation

manque , oeuvre restaurée , partie en remploi

Il manque le fronton d'un confessionnal. Un confessionnal a été restauré : réemploi de la corniche et du fronton d'un autre confessionnal de style différent.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1986, a fait l'objet d'une mise à jour en 2024, en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1975/03/25

Concerne les deux confessionnaux du bas-côté sud

Statut de la propriété : propriété publique

Liens web

- Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 10/11/2023] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62000342/INDEX.HTM>

Illustrations



Confessionnal n° 1 : vue générale.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201468V



Confessionnal n° 2 : vue générale.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201466V



Confessionnal n° 3, 4 :
éléments (confessionnaux
non inscrits au titre objet).
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19866201465V



Confessionnal n° 2 : vue
générale du fragment.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876201942X



Confessionnal (n°3,4) en 2023.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200232NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (IA00059447)
Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception (IM62000040) Hauts-de-France, Pas-de-Calais,
Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Claudie Boissé, Pierre Boissé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Confessional n° 1 : vue générale.

IVR31_19866201468V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessional n° 2 : vue générale.

IVR31_19866201466V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessional n° 3, 4 : éléments (confessionnaux non inscrits au titre objet).

IVR31_19866201465V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1986

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessional n° 2 : vue générale du fragment.

IVR31_19876201942X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal (n°3,4) en 2023.

IVR32_20236200232NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation