

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception

Ensemble de six peintures murales : Vie de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000212
Date de l'enquête initiale : 1987
Date(s) de rédaction : 1987, 2023
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer centre
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PM62000361

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Vie de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : absidioles dans la rotonde

Historique

L'abbé Haffreingue choisit comme programme iconographique de décoration du dôme de la basilique les principaux épisodes de la vie de la Vierge. Il passe commande en août 1861 d'un ensemble de six fresques qui ornent les six absidioles de la rotonde. Il fait appel au sculpteur Charles Soulacroix (1825-1899), sculpteur de métier mais converti à la peinture par suite d'ophtalmie. Les premières esquisses sont présentées en octobre 1861. Quatre premières fresques exécutées à partir de novembre 1864 sont terminées en juillet 1865.

Le résultat semble plutôt mal accueilli par les contemporains, arguant de l'inexpérience de l'artiste dans le domaine de la fresque.

Elles sont restaurées en 1889 et 1928. La fresque de l'*Annonciation* bénéficie d'une restauration supplémentaire en 1976. En 2022, les six fresques sont toutes restaurées : la couche picturale primitive a été remise à jour, mais les lacunes n'ont pas été comblées (Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer, 2023).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1865 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Soulacroix (peintre, signature)

Description

Cet ensemble de six fresques est peint dans les absidioles de la rotonde. Les peintures murales représentent les épisodes majeurs de la vie de la Vierge : l'*Immaculée Conception*, la *Nativité* de la Vierge, la *Présentation de la Vierge au Temple*, l'*Annonciation*, la *Visitation* et la *Présentation du Christ au Temple ou Purification*. Les fresques se lisent de gauche à droite en partant de l'*Immaculée Conception*, à droite de la chapelle de la Vierge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : enduit fresque

Représentations :
vie de la Vierge

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1987, a fait l'objet d'une mise à jour en 2024, en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1987/10/06

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE BOULOGNE-SUR-MER. **Le chantier du dôme de la basilique Notre-Dame**. [Boulogne-sur-Mer, 2023]. (collection Focus).

Liens web

- Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 09/10/2023] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62000212/INDEX.HTM>

Illustrations



Vue d'ensemble des trois fresques côté nord, la Nativité de la Vierge, l'Annonciation, la Présentation de la Vierge au Temple, avant restauration.

Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876202054V



Vue d'ensemble des fresques côté sud : l'Immaculée Conception, la Présentation au Temple et la Visitation, après restauration.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200272NUCA



Vue d'ensemble des trois fresques côté nord : la Nativité de la Vierge, l'Annonciation, la Présentation de la Vierge au Temple.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200276NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (IA00059447)
Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale : l'Annonciation (IM62000221) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale : l'Immaculée Conception (IM62000218) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale : la Nativité de la Vierge (IM62000219) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale : la Visitation (IM62000222) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale : la Présentation du Christ au Temple ou la Purification de la Vierge (IM62000223) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peinture murale : la Présentation de la Vierge au Temple (IM62000220) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception (IM62000040) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Claudie Boissé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble des trois fresques côté nord, la Nativité de la Vierge, l'Annonciation, la Présentation de la Vierge au Temple, avant restauration.

IVR31_19876202054V

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des fresques côté sud : l'Immaculée Conception, la Présentation au Temple et la Visitation, après restauration.

IVR32_20236200272NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble des trois fresques côté nord : la Nativité de la Vierge, l'Annonciation, la Présentation de la Vierge au Temple.

IVR32_20236200276NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation