

Hauts-de-France, Aisne
Beaumé
rue de l' Eglise

Tableau du maître-autel : Christ en croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001509
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Christ en croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sur le retable du maître-autel du chœur

Historique

Ce tableau d'autel est à mettre en relation avec la série d'oeuvres (peintures, verrières, fresques et dessins) exécutées par le peintre hollandais Charles Eyck en Thiérache, et plus particulièrement dans le canton d'Aubenton où il résida partiellement jusqu'à sa mort en 1983. Il y réalise le décor monumental de l'église de Jeantes à partir de 1963, et exécute en outre à partir de 1969, un ensemble de verrières pour l'église Notre-Dame d'Aubenton qui porte la date 3/9/69. Alors qu'il travaille à Aubenton, il exécute le tableau d'autel de Beaumé qui porte en effet la signature " Eyck Aubenton 5/7/69 ". Ce tableau remplace probablement une oeuvre plus ancienne sur laquelle on ne possède aucun renseignement. C'est le seul exemple de tableau de chevet de Charles Eyck conservé en Thiérache. Il donne un remarquable aperçu de son style, marqué par un vigoureux expressionnisme, l'emploi d'une gamme chromatique vive et heurtée et une pratique de la figuration qui n'exclut pas l'abstraction et la stylisation.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1969
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Eyck (peintre)
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Aubenton

Description

L'oeuvre est une peinture à l'huile sur un support en bois très mince, qui peut être un contre-plaqué. Il pourrait s'agir d'une peinture à liants synthétiques. De forme rectangulaire verticale, elle est cintrée dans sa partie supérieure. Le tableau est encastré dans le retable en bois qui fait cadre support.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; élévation, cintré ; encastré

Matériaux : bois (support, en un seul élément) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 177 ; la = 92. Dimensions du tableau à l'ouverture du cadre support : h = 177 ; la = 92.

Représentations :

Christ en croix, I.N.R.I.

Le Christ en croix est représenté isolé alors que le ciel orageux et tourmenté semble se déchirer d' éclairs.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date : 5/7/1969. Signature et inscription concernant le lieu d' exécution (peinte, en bas à droite) : Eyck Aubenton.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980200895XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble du décor du chœur (lambris de demi-revêtement, autel, tabernacle, retable et son tableau) (IM02001685) Hauts-de-France, Aisne, Beaumé, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001502) Hauts-de-France, Aisne, Beaumé, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200895XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation