

Hauts-de-France, Nord  
Noordpeene  
475 Voie communale La Place

## Chapelle Notre-Dame de Lourdes

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005875  
Date de l'enquête initiale : 2025  
Date(s) de rédaction : 2025  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Cassel  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chapelle  
Appellation : Chapelle Notre-Dame de Lourdes

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2025, ZH, 73

### Historique

La chapelle Notre-Dame-de-Lourdes est édifiée en 1879, comme l'indique la date portée sur la façade. Sa construction s'inscrit dans le contexte de la forte dévotion mariale de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et plus précisément dans le prolongement de la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception en 1854.

L'édifice est élevé par la famille DUVET en l'honneur de la Vierge Marie, ainsi que le rappellent plusieurs inscriptions commémoratives disposées sur la façade et à l'intérieur de la chapelle.

Une inscription latine : *AD MAJOREM MARIAE GLORIAM* ("Pour la plus grande gloire de Marie"), souligne explicitement le caractère dévotionnel et votif de la construction. Une autre inscription précise que le sanctuaire est élevé dans la vingt-cinquième année de la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception, ancrant précisément la chapelle dans le calendrier religieux et doctrinal de l'époque.

La chapelle est solennellement bénie le 29 septembre 1879, jour de la fête de la Saint-Michel, par le doyen de Cassel, agissant par délégation du cardinal archevêque de Cambrai, sous le pontificat du pape Léon XIII.

Une photographie conservée au Comité Flamand de France et datée de 1976 (ill.) montre la chapelle dans un état proche de celui de son origine, avant le développement de la couverture végétale qui l'enserme aujourd'hui.

Malgré des mentions de destructions ou de reprises antérieures évoquées par la tradition locale, la chapelle conserve dans ses grandes lignes la silhouette et le décor issus de la campagne de construction de 1879, témoignant de la permanence de la dévotion mariale portée par la famille fondatrice et la communauté paroissiale.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1879 (porte la date)

### Description

La chapelle Notre-Dame de Lourdes est implantée en bord de la route principale du village, au sud-ouest de l'ancienne propriété de Joseph DUVET.

Elle est mise en valeur par un dispositif de clôture en fer forgé, disposé de part et d'autre de l'édifice, reposant sur un muret en brique rouge et ponctué, à ses extrémités, de pilastres carrés couronnés de chapeaux en pierre de taille.

L'édifice est orienté sud-est/nord-est et adopte un plan rectangulaire. La maçonnerie est réalisée en brique rouge, rehaussée d'éléments d'ornementation en pierre de taille.

La façade sur rue concentre l'essentiel du décor. L'ouverture principale est encadrée d'un portail en pierre de taille, dont l'*intradoss* est orné de fleurons sculptés. Une inscription peinte en rouge sur la partie supérieure de la voûte indique : NOTRE-DAME DE LOURDES / PRIEZ POUR NOUS. La façade est épaulée par deux contreforts d'angle, disposés de part et d'autre. Une plaque en pierre porte la date de 1879 et l'inscription latine *AD MAJOREM MARIAE GLORIAM*, signifiant "Pour la plus grande gloire de Marie", également peinte en rouge. Un motif végétal sculpté est disposé au centre. La toiture, à deux pans et couverte d'ardoise, présente des pignons saillants de type *wambergue*, traités en pierre de taille avec un corbeau mouluré à leur base. Le sommet du pignon est couronné d'un lanterneau stylisé en pierre.

L'accès s'effectue par un vestibule formant abri de pèlerin, précédé d'une volée de quatre marches en pierre bleue. Ce vestibule, d'environ un mètre de profondeur, est fermé par une double porte en bois ajouré. Il est surmonté d'une large baie en voûte brisée, garnie d'un vitrail à remplage quadrilobé. Une longue inscription peinte entoure cette baie. À gauche, un décor végétal peint accompagne une plaque de marbre gravée rappelant l'élévation du sanctuaire par la famille DUVET, dans la vingt-cinquième année de la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception (ill.). À droite, une composition similaire encadre une plaque commémorant la bénédiction solennelle de la chapelle le 29 septembre 1879, fête de la Saint-Michel, sous le pontificat de Léon XIII, par délégation du cardinal archevêque de Cambrai (ill.).

L'intérieur présente un sol en carreaux de ciment et un plafond voûté d'ogives, dont les voutains reposent sur des culots moulurés et peints. Les murs sont traités avec une plinthe en carreaux de ciment et un enduit peint en gris, évoquant la pierre de taille. Le fond de la chapelle est occupé par une fresque murale polychrome composée de cinq panneaux, illustrant des scènes mariales (voir en annexe). Un autel imposant en pierre de taille, doté d'un tabernacle et surmonté d'une statue mariale polychrome, structure l'espace liturgique. L'éclairage est assuré par quatre baies latérales, deux de chaque côté, garnies de vitraux polychromes à décor végétal et géométrique, encadrés de pierre de taille moulurée et soulignés de décors peints et inscriptions.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte en berceau plein-cintre

Type(s) de couverture : toit à deux pans de plan massé, pignon découvert

### Typologies et état de conservation

Typologies : wambergue ou pignon flamand

### Décor

Représentations : ornement végétal

Précision sur les représentations :

Inscription dans le vestibule : SOYEZ BÉNIE, VIERGE TRÈS PURE, QUI AVEZ DAIGNÉ APPARAÎTRE DIX-HUIT FOIS, RESPLENDISSANTE DE LUMIÈRE, DE DOUCEUR, DE BEAUTÉ, DANS LA GROTTÉ DE LOURDES, ET DIRE À L'HUMBLE ENFANT QUI VOUS CONTEMPLAIT DANS L'EXTASE : JE SUIS L'IMMACULÉE CONCEPTION

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

### Références documentaires

#### Documents figurés

- COMITE FLAMAND DE FRANCE. [non coté]. [Album de photographies en noir et blanc]. Hazebrouck : [ca 1970].  
Comité Flamand de France - Bibliothèque

## Annexe 1

### La fresque polychrome de la chapelle Notre-Dame de Lourdes à Noordpeene.

La fresque murale occupe tout le mur du chevet de la chapelle et se développe en une composition tripartite, inscrite sous les arcs brisés de la voûte néo-gothique, dont elle épouse le rythme architectural.

Au centre, la scène est dominée par la Vierge Marie, représentée debout, légèrement surélevée sur un autel en pierre de taille. Elle adopte l'iconographie traditionnelle de Notre-Dame de Lourdes : vêtue d'une robe blanche ceinturée d'un ruban bleu, les mains jointes en prière, le regard doux et abaissé. La figure est auréolée d'une lumière diffuse, accentuant son caractère surnaturel. Au-dessus de la statue, une inscription peinte rappelle son identité, intégrée à la composition peinte du fond.

De part et d'autre de la Vierge, les panneaux latéraux représentent des scènes liées aux apparitions de Lourdes. À gauche, une figure féminine agenouillée, identifiée comme Bernadette Soubirous, est représentée dans une attitude d'humilité et de recueillement, tournée vers la Vierge. Elle est placée dans un paysage rocheux évoquant la grotte de Massabielle, avec, en arrière-plan, une architecture religieuse. À droite, une autre scène montre une figure féminine debout, également tournée vers la Vierge, inscrite dans un décor paysager comparable, suggérant la répétition des apparitions et leur dimension spirituelle universelle.

L'ensemble est traité dans une palette douce et nuancée, dominée par des tons pastel bleus, verts, rose et ocre qui confèrent à la fresque une atmosphère apaisée et contemplative. Les fonds paysagers sont volontairement estompés, afin de mettre en valeur les figures sacrées. Une frise peinte court à la base de la composition, portant des inscriptions dévotionnelles, tandis que la partie supérieure s'inscrit naturellement sous les nervures de la voûte, renforçant l'unité entre architecture et décor peint.

L'auteur de la fresque serait le peintre Alexis Bafcop, artiste peintre né à Cassel (Nord) en 1804 et décédé en 1895.

## Illustrations



La chapelle, photographie en noir et blanc, 1976 (coll. Comité flamand de France).  
Repro. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255900345NUCAB



La chapelle au croisement de la route de Saint-Omer.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903030NUCA



Façade principale de la chapelle donnant sur rue.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903031NUCA



Entrée de la chapelle.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903033NUCA



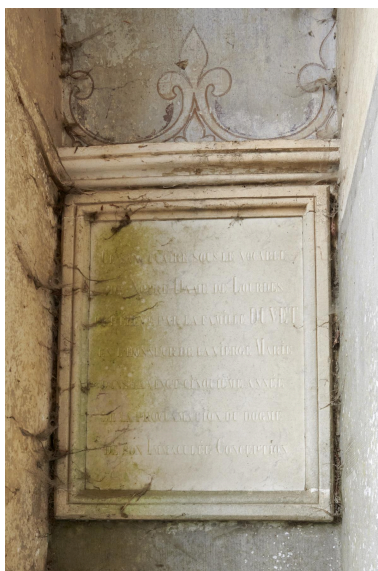
Détail architectural de l'entrée.  
Colonne avec motif végétal.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903035NUCA



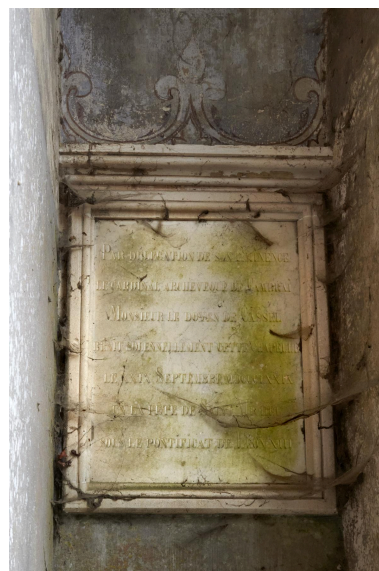
Plaque ornementale en pierre de taille, avec date portée "1879" et inscription "AD MAJOREM MARIOE GLORIAM".  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903032NUCA



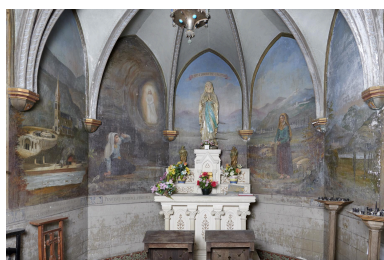
Éléments situés au-dessus de la porte d'entrée.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903034NUCA



Plaque gravée située à gauche de l'entrée.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903036NUCA



Plaque gravée située à droite de l'entrée.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903037NUCA



Vue générale du chœur  
de la chapelle : autel,  
fresque murale, voûtes.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903118NUCA



Détail du plafond et des voûtes.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903121NUCA



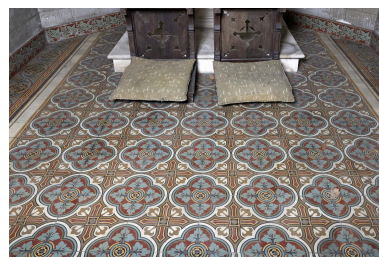
Détail de la fresque  
murale à droite de l'autel.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903119NUCA



Détail de la fresque murale  
centrale et de l'autel.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903117NUCA



Détail de la fresque murale  
située à gauche de l'autel.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903120NUCA



Détail du sol en carreaux ciment.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903122NUCA



Détail des baies et des vitraux  
situées à gauche (ouest).  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903116NUCA



Détail des baies et vitraux  
situées à droite (est).  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903124NUCA



Détail des vitraux de droite  
(est) par transparence.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903125NUCA



La chapelle et le carrefour de la  
route d'Arnèke à Clairmarais,  
carte postale, début XXe siècle  
(coll. Comité flamand de France).  
Repro. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255900113NUCAB

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Le canton de Cassel : le territoire de la commune de Noordpeene (IA59005735) Hauts-de-France, Nord, Noordpeene

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



La chapelle, photographie en noir et blanc, 1976 (coll. Comité flamand de France).

Référence du document reproduit :

- COMITE FLAMAND DE FRANCE. [non coté]. [Album de photographies en noir et blanc]. Hazebrouck : [ca 1970].  
Comité Flamand de France - Bibliothèque

IVR32\_20255900345NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Comité Flamand de France  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle au croisement de la route de Saint-Omer.

IVR32\_20245903030NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade principale de la chapelle donnant sur rue.

IVR32\_20245903031NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de la chapelle.

IVR32\_20245903033NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail architectural de l'entrée. Colonne avec motif végétal.

IVR32\_20245903035NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque ornementale en pierre de taille, avec date portée "1879" et inscription "AD MAJOREM MARIOE GLORIAM".

IVR32\_20245903032NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Éléments situés au-dessus de la porte d'entrée.

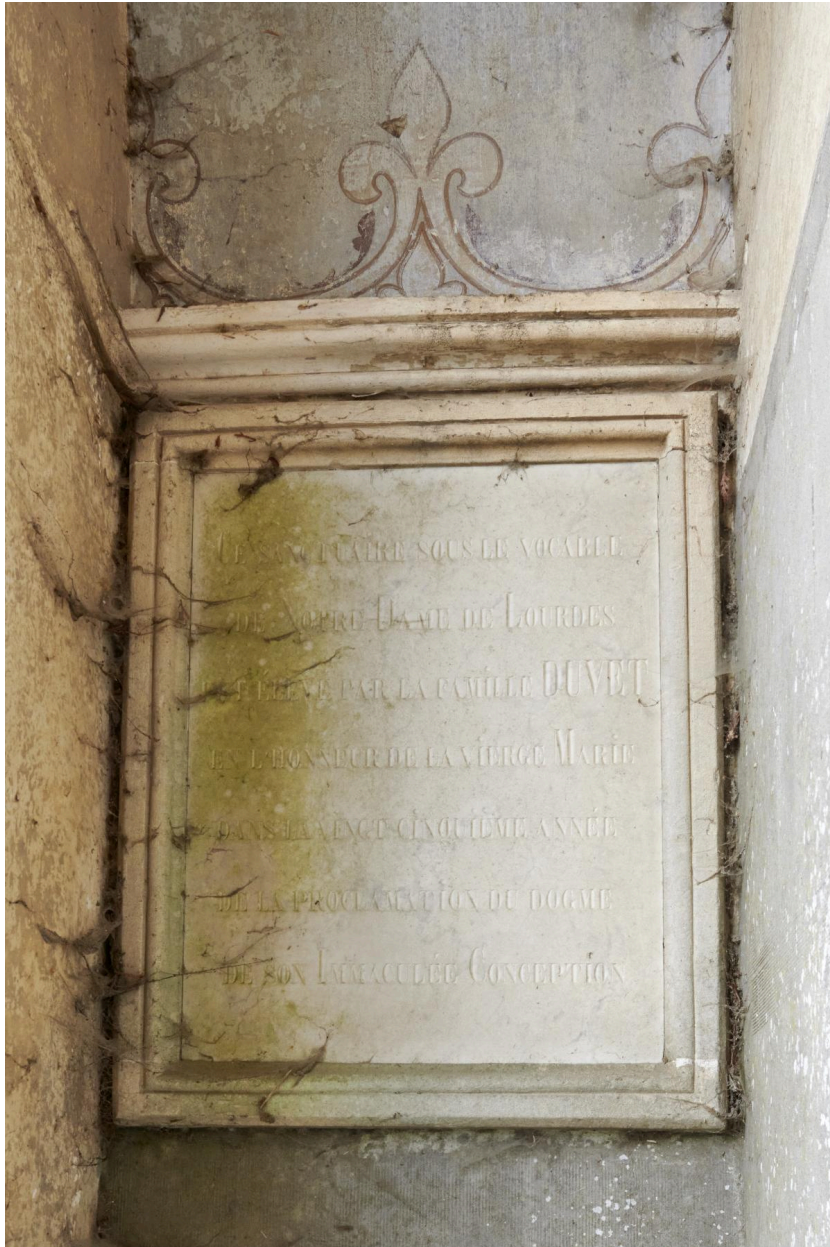
IVR32\_20245903034NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque gravée située à gauche de l'entrée.

IVR32\_20245903036NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque gravée située à droite de l'entrée.

IVR32\_20245903037NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du choeur de la chapelle : autel, fresque murale, voûtes.

IVR32\_20245903118NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du plafond et des voûtes.

IVR32\_20245903121NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fresque murale à droite de l'autel.

IVR32\_20245903119NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fresque murale centrale et de l'autel.

IVR32\_20245903117NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la fresque murale située à gauche de l'autel.

IVR32\_20245903120NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du sol en carreaux ciment.

IVR32\_20245903122NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des baies et des vitraux situées à gauche (ouest).

IVR32\_20245903116NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des baies et vitraux situées à droite (est).

IVR32\_20245903124NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des vitraux de droite (est) par transparence.

IVR32\_20245903125NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle et le carrefour de la route d'Arnèke à Clairmarais, carte postale, début XXe siècle (coll. Comité flamand de France).

Référence du document reproduit :

- COMITE FLAMAND DE FRANCE. [non coté]. [Album de photographies en noir et blanc]. Hazebrouck : [ca 1970].  
Comité Flamand de France - Bibliothèque

IVR32\_20255900113NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Comité Flamand de France  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation