

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Verrière (vitrail tableau) de style Art déco : les peuples du monde en prière devant le Christ-Roi (baie 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001996
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Appellations : style Art déco
Titres : Peuples du monde en prière devant le Christ-Roi (les)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chœur (baie 3)

Historique

Cette verrière a été créée par le peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur en 1932, comme l'indiquent la signature et la date peintes sur l'une des lancettes, grâce aux libéralités de la famille d'industriels Dezaux. Le musée municipal de Soissons conserve une esquisse partielle, déposée par le fils de l'artiste, où sont représentés les peuples du Monde et des anges. Il pourrait s'agir d'un premier projet pour cette verrière, ou de l'esquisse d'une verrière conçue, sur le même sujet, pour une autre église non identifiée.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1932
Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (peintre-verrier)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré ; oculus de réseau ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 450 ; la = 190

Représentations :

scène ; la terre, carte, mer, homme, femme, Africain, Européen, Asiatique, Indien d'Amérique, prière, encensoir ; Christ, couronne, globe
représentation d'objet ; fleur, instrument de la Passion ; coeur, couronne végétale

Sur un fond représentant les divers continents qui ont accueilli favorablement le catholicisme, se détache le Christ représenté de trois-quarts, couronné, tenant le globe terrestre. Autour de lui, sont groupés des hommes et femmes de diverses nations, en prière. De la fumée s'élève d'un brûle-parfums. Un coeur entouré d'une couronne de fleurs et des clous sont représentés dans les jours de réseau.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

L'inscription concernant le donateur est peinte dans la partie inférieure gauche de la lancette gauche : Don/Famille/DEZAUX. L'inscription : R. LARDEUR/Paris/1932 est peinte dans la partie inférieure gauche de la lancette droite.

État de conservation

Quelques verres sont fendus. L'un d'eux a perdu un fragment.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19980200678XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église (IM02001993) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale

IVR22_19980200678XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation