

Hauts-de-France, Somme  
Mareuil-Caubert  
Mareuil  
41 Grande rue Guy-Doverne

## Ancien prieuré, puis église paroissiale Saint-Christophe

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80011069

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00116198

### Désignation

Dénomination : prieuré, église paroissiale

Vocable : Saint-Christophe

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2024, AD, 172

### Historique

#### *L'église romane*

Le prieuré de Mareuil, qui dépend de l'abbaye bénédictine de Breteuil (Oise) est mentionné pour la première fois dans une charte de l'évêque d'Amiens Godefroy, en 1105 (Prarond, 1861). L'établissement religieux aurait été fondé par le seigneur de Mareuil, Henry Outiris ou Bouteris et serait rapidement devenu un établissement religieux d'importance dont témoigne l'exceptionnel bras-reliquaire de saint Christophe ([IM80002142](#)), daté du début du XIII<sup>e</sup> siècle.

Toutefois, l'église, de style roman, est antérieure à cette date. Les piliers carrés des grandes arcades, les colonnes engagées surmontées de chapiteaux à tailloirs biseautés et l'ornementation simple de l'ensemble font remonter la datation de la nef au XI<sup>e</sup> siècle (Enlart, 1895). Les travaux se seraient poursuivis au XII<sup>e</sup> siècle, avec la construction du massif antérieur. Plusieurs éléments architecturaux permettent de dater cette partie de l'église : l'arc segmentaire du portail, surmonté d'une archivolte à chevrons et d'un tympan sculpté figurant le Christ et les quatre évangélistes sous leurs formes tétramorphes, les deux fenêtres en plein cintre encadrées de deux colonnettes à chapiteaux ou encore l'arcature en plein cintre à modillons sculptés sur son pignon. Camille Enlart fait un rapprochement stylistique entre cette façade et celle de l'abbatiale Notre-Dame du Pré de Berteaucourt-les-Dames ([IA80009655](#)) dans la Somme (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles), et celle de la collégiale Saint-Omer de Lillers (première moitié du XII<sup>e</sup> siècle) dans le Pas-de-Calais, qui possèdent toutes deux sur leurs massifs des arcatures à modillons sculptés ou des fenêtres en plein cintre à colonnettes.

Cette première église présentait vraisemblablement un plan en croix latine, composé d'un massif antérieur, d'une nef à quatre travées, d'un transept — dont seule la croisée subsiste — et d'un chœur d'au moins deux travées, dont seule la première travée du chœur roman, voûtée en berceau, a été conservée.

La présence d'un chapiteau roman orné de rinceaux dans la travée suivante du chœur actuel démontre toutefois que le chœur roman était plus vaste. Cette ampleur s'explique notamment par la nature même de l'édifice prieural, destiné, à cet endroit, à accueillir une communauté de religieux. Aujourd'hui, cet élément architectural sert de soutien à la voûte sur croisée d'ogives du chœur gothique. Le clocher de l'église, de plan carré, se situait, quant à lui, vraisemblablement sur la croisée du transept, selon une position relativement courante des les églises romanes de Picardie (Enlart, 1895).

## **L'église gothique (XIV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles)**

En 1346, dans le contexte de la guerre de Cent Ans et de la bataille de Crécy, le village de Mareuil est détruit par les troupes d'Édouard III, roi d'Angleterre, qui tentaient de fuir face à l'arrivée des troupes de Philippe VI, roi de France (Louandre, 1845). Son prieuré et l'église subissent alors de lourds dommages.

D'après Deshoulières (Deshoulières, 1937), l'église aurait été remaniée et agrandie après ces événements. Les bras du transept, probablement détruits, auraient été reconstruits au niveau de la première travée du chœur. Cette hypothèse est justifiée par la présence de fines colonnettes engagées sur le mur extérieur de la sacristie de l'église. Cependant, il semble peu probable que le transept ait été déplacé : il n'a certainement pas fait l'objet d'une reconstruction. Aucune source ne mentionne d'ailleurs sa destruction au cours des siècles suivants. Dans ce cas, la présence de colonnettes pourrait appartenir plutôt au chœur roman plus large, ou correspondrait mais de manière incertaine, à une ancienne absidiole.

La construction des deux dernières travées du chœur ainsi que de la sacristie, mais aussi le transept, seraient plus tardifs encore et remonteraient à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Le remplage flamboyant des cinq grandes baies du chœur, ainsi que le profil des voûtes sur croisée d'ogives du chœur et de la croisée du transept - dont la clef centrale porte les armes du royaume de France -, confirment cette datation, qui inclut donc le transept. Les parties conservées ont été remaniées pour uniformiser et consolider l'ensemble.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, un auvent en bois est ajouté au-devant du portail nord, obligeant une reprise du tympan sculpté par la création d'un gable aigu, qui s'adapte à la forme triangulaire du porche. Le groupe sculpté du XII<sup>e</sup> siècle aurait ensuite été replacé dans ce gable. Enfin, la fausse voûte en berceau avec charpente apparente de la nef daterait également du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

## **La reconstruction du clocher au XVII<sup>e</sup> siècle**

Au XVII<sup>e</sup> siècle, d'importants travaux sont manifestement réalisés pour une translation du clocher, situé alors sur la croisée du transept, vers la première travée de la nef. La date de 1642, gravée sur le mur ouest de l'ancienne croisée du transept et l'inscription "POLMAI" - qui reste énigmatique -, gravée au même endroit, fournissent de premiers indicateurs potentiels de la suppression du clocher à cette date. Il est vraisemblablement remplacé en 1676 et déplacé au niveau du massif. Cette date est gravée sur la structure en bois qui le soutient dans la première travée de la nef, en complément de l'inscription qui mentionne les noms des charpentiers ou des donateurs ayant permis le financement de ces travaux : M. IEHAM Et IEHAM NICOVAS / Et IACHVE PAVCH Et PERE Et ENFANS.

Par ailleurs, dans le chœur, une peinture murale présente les armoiries d'Amiens et témoigne du changement d'administration du prieuré dévolu au chapitre cathédral d'Amiens à partir de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## **Les travaux du XIX<sup>e</sup> siècle**

Pour autant, ces chantiers structurels importants ne s'achèvent pas avec les travaux du clocher. Au XIX<sup>e</sup> siècle, de nouveaux travaux qui dépassent le strict cadre de travaux d'entretien ou des réparations sont également engagés. C'est le cas pour bas-côté est qui est reconstruit en 1803 (AD Somme ; 99 O 2499). La toiture de ce bas-côté, auparavant indépendante, est alors intégrée à celle de la nef pour ne former qu'un seul grand pan. De même, le bâtiment "à usage de trésorerie", ainsi dénommé pour conserver le trésor du prieuré, dont le fameux bras-reliquaire - mais qui correspondait vraisemblablement à la sacristie, est également modifié : son toit est refait et la maçonnerie abaissée. Enfin, le document, rédigé par l'instituteur du village en 1803 (AD Somme ; 99 O 2499) évoque également la démolition d'un "masque de maçonnerie" entre la nef et le chœur.

D'autres travaux sont réalisés en 1809 sur les maçonneries extérieures sous la direction de l'architecte M. Mathurel (*ibid.*). Ces travaux consistent à réparer la première travée ouest du chœur, reconstruite en appareil mixte de brique et pierre alternées (dit à "rouge barre"). Dans la même urgence structurelle, le bas-côté ouest, qui menaçait ruine, est reconstruit en 1836 par l'architecte M. Prévot (AD Somme ; 99 O 2500).

Entre 1861 et 1864, l'architecte Delignières se voit confier la construction des murs de clôture du cimetière. Il ne fait aboutir que la construction du mur nord et l'escalier, laissant le soin à son confrère Léopold Digeon de poursuivre le chantier sur le mur est, achevé en 1866. Une aquarelle d'Oswald Macqueron (ill.) réalisée en 1864 illustre l'état intermédiaire de ces travaux.

Enfin, entre 1868 et 1872, le travail porte essentiellement sur le décor et l'embellissement du chœur. Les grandes baies reçoivent de nouvelles verrières (IM80002134) datées de 1868. Elles sont signées de l'atelier Bazin du Mesnil-Saint-Firmin (Oise). La date de 1872, encadrée des initiales E et C, qui reprennent comme souvent les initiales des donateurs, est inscrite au-dessus de l'arc triomphal dans la nef. Elle correspond à d'autres travaux d'embellissement du chœur qui n'ont pas pu être identifiés avec précision mais qui pourraient correspondre aux peintures murales des bas côtés.

## L'église au XX<sup>e</sup> siècle

En 1908, l'église est classée au titre des Monuments historiques. Le cimetière qui l'entoure, étant devenu insuffisant et ne pouvant être agrandi, est déplacé en 1927 sur une nouvelle parcelle (IA80011076) au sud du village.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, l'édifice est en mauvais état et la chute d'un avion à proximité cause de nouveaux dégâts sur ses vitraux et sa couverture (AD Somme ; 1272 W 57). Le mur du collatéral sud s'est également écroulé en partie lors de cette explosion, mais l'expertise attribue plutôt ce dégât à la vétusté de l'édifice.

L'élévation nord et le porche sont restaurés en 1964 par l'architecte en chef des Monuments historiques, André Sallez. C'est peut-être à ce moment-là que la structure en bois qui soutient le clocher à l'intérieur de l'église est rendue apparente : une photo prise vers 1904 montre que cet espace était auparavant muré (ill.).

Période(s) principale(s) : limite 11e siècle 12e siècle (), Fin du Moyen Age (), 17e siècle (), 19e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 16e siècle ()

Dates : 1642 (porte la date), 1676 (porte la date), 1872 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'œuvre inconnu

## Description

L'église Saint-Christophe de Mareuil-Caubert est construite à flanc de coteau, le long de la route principale qui traverse le village. Elle s'inscrit au cœur du village et de ses principales composantes que sont le château (IA80011073), la mairie, aménagée dans l'ancien presbytère (IA80011071), ainsi que l'ancienne école (IA80011072). Un escalier de 31 marches au nord permet d'accéder à l'entrée. Un haut mur de soutènement en brique orné d'un bandeau d'arcades en plein cintre sépare l'édifice de la rue. Le monument aux morts est implanté au nord de ce mur, au pied de l'escalier, sur le parking.

L'église n'est pas liturgiquement orientée. Son chœur est tourné vers le sud afin de s'adapter à l'escarpement du terrain. L'édifice possède un plan allongé sans transept. Le portail nord, abrité par un porche, ouvre sur la nef, composée de quatre travées flanquées de bas-côtés. Elle est prolongée par l'ancienne croisée de transept, qui ouvre sur un chœur à trois travées droites et à chevet polygonal. La sacristie est adossée à la première travée est du chœur de l'église, tandis qu'une seconde extension correspondant à une ancienne chapelle ou à un vestige du bras du transept communiquait avec la croisée du transept par une porte aujourd'hui comblée. Une troisième extension dont l'usage n'a pas été identifié, est située dans la continuité du collatéral est, attenant au massif septentrional. Enfin, le clocher est posé sur la travée du massif.

Le massif antérieur nord est principalement construit en pierre calcaire, à l'exception de sa partie sommitale qui a été refaite en brique. Le portail à arc segmentaire, qui ouvre sur la nef, est précédé d'un porche charpenté en bois sur un soubassement en brique. Il est surmonté de deux baies en plein cintre, dont l'appui intérieur forme des assises en escalier particulières à l'architecture romane. L'ensemble possède un décor représentatif du début du XII<sup>e</sup> siècle : le portail à arc segmentaire mouluré est surmonté d'un gable sur lequel est sculpté le Christ ainsi que les quatre évangélistes sous leur forme allégorique du tétramorphe. Même si le gable est plus tardif, les sculptures qu'il accueille et la frise à chevrons sur laquelle il repose sont romanes. Les baies en plein cintre au-dessus du portail sont encadrées de colonnettes surmontées de chapiteaux sculptés. Les arcs des ouvertures sont soulignés par une frise à billettes au-dessus de laquelle se développe une autre frise de modillons, sculptée de visages. Ces quelques décors subsistent mais ils ont été détériorés par le temps.

Enfin, le massif est couronné par le clocher du XVII<sup>e</sup> siècle. Une grande baie en plein cintre, au niveau du pignon, fermée par un abat-son, a été aménagée au moment de la construction du clocher. La structure qui accueille les cloches est essenté d'ardoise et coiffée d'un toit en pavillon. À l'intérieur, le clocher est soutenu par une importante structure en bois et une échelle permet d'accéder aux cloches.

### La nef et ses collatéraux

La nef du XI<sup>e</sup> siècle est édifée en pierre calcaire épaulée de bas-côtés reconstruits au XIX<sup>e</sup> siècle. Côté est, il est bâti en maçonnerie alternant brique et pierre, disposition dite à "rouge barre". Seule la dernière travée est en silex et calcaire. Le bas-côté occidental est construit en pierre calcaire sur un soubassement de silex. Les baies en plein cintre possèdent des encadrements en brique. La nef est couverte par un toit à longs pans qui descend jusqu'au collatéral à l'est et s'arrête au niveau de la nef à l'ouest. Le bas-côté ouest possède donc son propre toit en appentis.

À l'intérieur, la nef s'élève sur deux niveaux, composés de grandes arcades et fenêtres hautes. Les grandes arcades en plein cintre reposent sur des piliers octogonaux, flanqués de colonnes engagées surmontées d'un chapiteau simple. Le deuxième niveau d'élévation est percé de quatre fenêtres hautes à l'est, mais ces dernières ont été comblées lorsque la

pente du toit a été modifiée au XIX<sup>e</sup> siècle. Les piliers des arcades sont peints en bleu, et les colonnes en rouge, dans une imitation de faux marbre qui renvoie à une tradition répandue de l'architecture romane visant à procurer un effet noble et précieux à un édifice modeste. La partie haute du mur du collatéral est et le plafond qui le prolonge sont en partie peints en bleu avec des étoiles jaunes ; un enduit blanc recouvre les murs du niveau supérieur de la nef tandis que les murs des collatéraux sont principalement en pierre ou brique apparentes. Une partie du plafond et du mur sud du bas-côté ouest en

bleu orné d'étoiles jaunes. La nef est couverte par une voûte brisée à charpente apparente, peinte en gris. Les plafonds des bas-côtés sont couverts de torchis, celui de l'est est en partie peint en blanc.

À l'intérieur, l'espace entre la nef et la croisée est matérialisé par un emmarchement et un arc triomphal brisé soutenu par des étalements en bois.

### *L'ancienne croisée du transept*

Bien que dépourvu de transept à proprement parlé, l'édifice a néanmoins conservé la croisée du transept d'un édifice antérieur. Cette partie est construite en pierre calcaire sur un soubassement en brique. Une grande baie en plein cintre ouvre à l'ouest. Elle est couverte par un toit en ardoise à deux pans, similaire à celui de la nef. Le pan oriental couvre également l'extension. Son pignon est essenté d'ardoise.

À l'intérieur, la croisée est séparée de l'ancien bras de transept (ou de l'ancienne chapelle ?) par une grande arcade en plein cintre, aujourd'hui fermée par un grand panneau en bois percé d'une porte. Les murs sont recouverts d'un enduit ocre sur lequel est dessiné un faux appareillage. Cet enduit se dégrade par endroits et laisse apparaître les traces d'anciennes peintures murales. La croisée est couverte par une voûte sur croisée d'ogives, dont la clé de voûte sculptée représente le blason du royaume de France. Une des colonnes de la voûte repose sur un visage sculpté.

La croisée du transept est plus haute que le chœur, cette différence de niveau est visible à l'extérieur. À l'intérieur, l'espace entre la croisée et le chœur est matérialisé par un arc triomphal en plein cintre, soutenu par des étalements en bois.

### *Le chœur*

La première travée romane du chœur est en pierre calcaire, soutenue par deux contreforts en brique à l'est. Son mur ouest, reconstruit au XIX<sup>e</sup> siècle, possède une maçonnerie en brique et pierre dans sa partie intérieure, et en brique dans sa partie supérieure. Il est percé d'une baie en plein cintre, surmontée d'une lucarne à croupe percée dans la toiture. À l'intérieur, la première travée est couverte par une voûte en berceau. La séparation entre cette travée et les suivantes est matérialisée par une marche, une clôture et un arc voûté en berceau également.

Les deux dernières travées du chœur, gothiques, sont en pierre calcaire sur un soubassement en silex. Elles sont rythmées par des contreforts en pierre et percées de grandes ouvertures à remplage flamboyant. À l'intérieur, les voûtes sur croisée d'ogives possèdent des clés sculptées représentant l'Agneau Pascal ou encore des motifs de fleurs de lys. Cette combinaison formelle pourrait symboliser le sacrifice salvateur de la couronne de France.

Sur le mur ouest, un ancien lavabo en niche abrite une statue.

L'ensemble du chœur est couvert par un toit à longs pans et à croupe polygonale. Le pan oriental couvre également la sacristie.

### **Éléments descriptifs**

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil ; brique ; brique et pierre ; silex ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : charpente en bois apparente ; fausse voûte en berceau ; voûte d'ogives

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; pignon découvert ; appentis ; toit en pavillon

### **Typologies et état de conservation**

Typologies : rouge barre

### **Statut, intérêt et protection**

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : nef, massif antérieur

Protections : classé MH, 1908/09/09

Classée au titre des Monuments historiques en totalité par arrêté du 9 septembre 1908.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### **Références documentaires**

#### **Documents d'archive**

- AD Somme. Série G : G 689. **Chapitre de la cathédrale d'Amiens**. 1733.

- AD Somme. Série O ; Sous-série 99 o : 99 O 2499. **Dossiers d'administration communale, Mareuil-Caubert**, avant 1869.
- AD Somme. Série O ; Sous-série 99 O : 99 O 2500. **Dossiers d'administration communale, Mareuil-Caubert**, avant 1869.
- AD Somme. Série W ; Sous-série 1272 : 1272 W 57. **Dommages de guerre (1939-1945) Mareuil-Caubert, immeubles publics**, 1940-1965.

### Documents figurés

- **Église de Mareuil**, par Oswald Macqueron, d'après nature, janvier 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M48).
- **Fronton de l'église**, par Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M48).
- **Fronton de l'église de Mareuil**, par Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1851 (AC Abbeville ; B800016201 AB M055).
- **Pilier intérieur de la nef**, par Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1851 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M55).
- **Église de Mareuil**, par Oswald Macqueron, d'après une esquisse de Gillard, 1864 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M49).
- **Église de Mareuil**, photographie de M. de Mauny. In : *Monuments religieux de l'architecture romane dans la région picarde*, 1868 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M52).
- **Ancien chapiteau du chœur**. Extrait de "Les Monuments religieux de l'architecture romane dans la région Picarde", par C. Enlart Amiens, 1895 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M59).
- **Coupe de l'église de Mareuil**. Extrait de "Monuments religieux de l'architecture romane dans la région picarde", par C. Enlart, 1895 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M53).
- **Église de Mareuil, nef de l'église**. photographie, extrait de "Picardie historique et monumentale", vers 1904-1906 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M54).

### Bibliographie

- DESHOULIERES. **Mareuil-Caubert**. In: SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE. *Congrès archéologique de France*. Paris : Derache, 1937. p.46-53
- ENLART, Camille. **Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la région picarde. Anciens diocèses d'Amiens et de Boulogne**. Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie. Amiens : Impr. Yvert et Tellier, 1895.
- PRAROND, Ernest. **Histoire de cinq villes et de 300 villages, hameaux ou fermes. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt**. Paris, Abbeville : Dumoulin/Grave/Prévost, 1861-1868. [rééd : Saint-Pierre-de-Salerno : G. Monfort, 1980].

L'édition complète comprend : **1re partie. Abbeville (communes rurales des deux cantons) et Hallencourt ; 2e partie. Canton de Rue ; 3e partie. Saint-Valéry et les cantons voisins. - 2 vol. ; 4e partie. Saint-Riquier et les cantons voisins. - 2 vol.**

- **SAINTE-MARTHE**, Scévole de, **SAINTE-MARTHE**, Louis de. **Gallia christiana [...]**. [s. l.] : édité par apud Joannem Guignard. Lutetiae Parisiorum, 1656. Tome IV.  
Titre complet : **Gallia christiana qua series omnium archiepiscoporum, episcoporum et abbatum Franciae, vicinarumque ditionum, ab origine ecclesiarum ad nostra tempora**
- **LOUANDRE**, François César. **Histoire d'Abbeville et du Comté de Ponthieu jusqu'en 1789**. Abbeville : T. Jeunet, Imprimeur-Éditeur, 1844-1845.  
Réimpression de la troisième édition publiée à Abbeville : Alexandre, 1883 ; par Marseille, Lafitte Reprints, 1976.

## Périodiques

- **GRAVES**, Louis. **Précis statistique sur le canton de Breteuil, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1843.

## Liens web

- A) Église de Mareuil. Aquarelle d'Oswald Macqueron d'après nature, janvier 1850. B) Fronton du portail de l'Église de Mareuil. XI siècle. Calque d'Oswald Macqueron, extrait des Mémoires de la Société des Antiquaires de Picardie, tome VI, AC Abbeville. [consulté le 24/06/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29133>
- A) Église de Mareuil : fronton. - Aquarelle d'Oswald Macqueron d'après nature, mai 1851. B) Pilier intérieur de l'église de Mareuil. - Aquarelle d'Oswald Macqueron d'après nature, mai 1851, AC Abbeville. [consulté le 24/06/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29141>
- Église de Mareuil (style roman). - Calque d'Oswald Macqueron d'après une esquisse de Gillard, 1864, AC Abbeville. [consulté le 24/06/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29134>
- Église de Mareuil. Coupe sur la longueur. - Extrait de "Monuments religieux de l'architecture romane dans la région picarde", par C. Enlart. Amiens 1895, AC Abbeville. [consulté le 24/06/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29138>
- Église de Mareuil. Façade, 1868. Photo de M. de Mauny. - Extrait de "Monuments religieux de l'architecture romane dans la région picarde", par C. Enlart, archiviste paléographe, AC Abbeville. [consulté le 24/06/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29137>
- Mareuil : nef de l'église. - Extr. de "Picardie historique et monumentale, AC Abbeville [consulté le 24/06/2024] : <https://patrimoine.abbeville.fr/idurl/1/29140>

## Illustrations



Église de Mareuil. Oswald Macqueron, d'après nature, janvier 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M48).



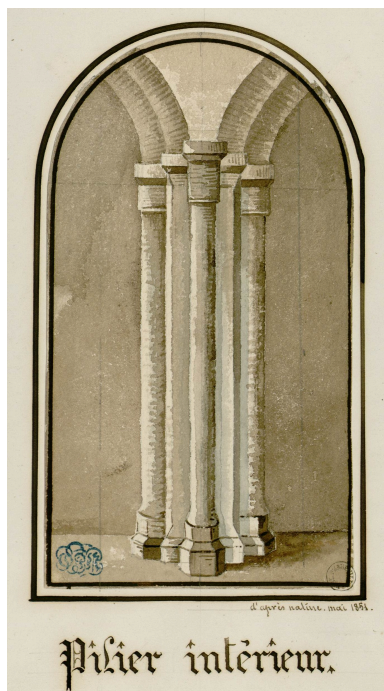
Fronton de l'église. Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M48).

Repro. Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale, Autr. Oswald Macqueron IVR32\_20248005420NUCA



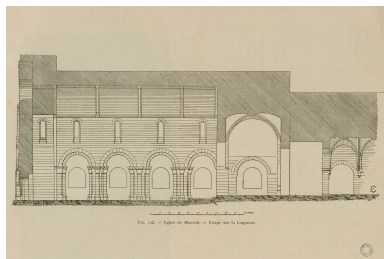
Fronton de l'église de Mareuil. Oswald Macqueron, d'après nature,

Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale,  
Autr. Oswald Macqueron  
IVR32\_20248005417NUCA



Pilier intérieur de la nef. Oswald  
Macqueron, d'après nature, mai  
1851 (Archives et Bibliothèque  
patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M55).

Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale  
IVR32\_20248005425NUCA



Coupe de l'église de Mareuil.  
In : "Monuments religieux de  
l'architecture romane dans la  
région picarde", par C. Enlart,  
1895 (Archives et Bibliothèque  
patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M53).

Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale  
IVR32\_20248005422NUCA



Église de Mareuil. Oswald  
Macqueron, d'après une esquisse  
de Gillard, 1864 (Archives  
et Bibliothèque patrimoniale  
d'Abbeville ; Ab.M49).

Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale  
IVR32\_20248005419NUCA

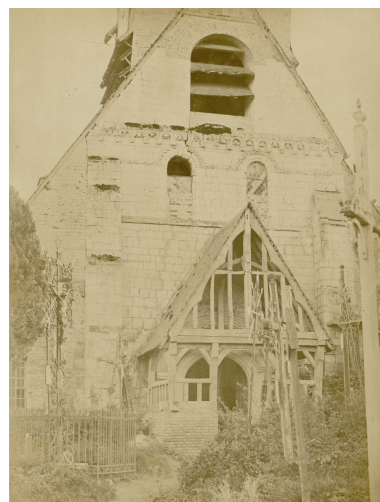


Église de Mareuil, nef de l'église,  
photographie. In : "Picardie  
historique et monumentale", vers  
1904-1906 (Archives et Bibliothèque  
patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M54).

Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale  
IVR32\_20248005423NUCA

mai 1851 (Archives et Bibliothèque  
patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M55).

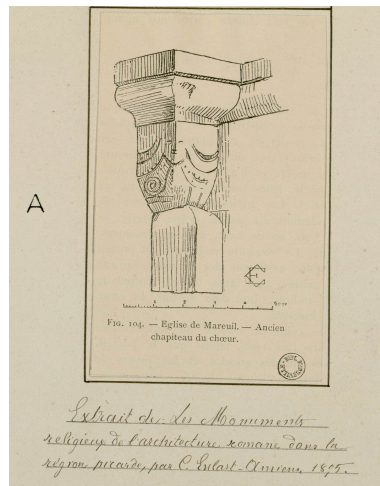
Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale  
IVR32\_20248005424NUCA



Église de Mareuil. Photographie  
de M. de Mauny. In : "Monuments  
religieux de l'architecture romane  
dans la région picarde", 1868

(Archives et Bibliothèque  
patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M52).

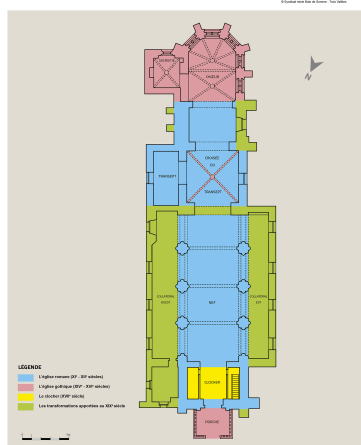
Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale  
IVR32\_20248005421NUCA



Ancien chapiteau du chœur. In :  
"Les Monuments religieux de  
l'architecture romane dans la région  
Picarde", par C. Enlart Amiens,  
1895 (Archives et Bibliothèque  
patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M59).

Repro. Abbeville, archives  
et bibliothèque patrimoniale  
IVR32\_20248005457NUCA

MAREUIL-CAUBERT | SOMME | ÉGLISE PAROISSIALE  
SAINT-CHRISTOPHE  
Plan chronologique



Plan chronologique de l'église  
paroissiale Saint-Christophe.  
Dess. Eddy Stein  
IVR32\_00008005569NUDA



Vue de l'élévation nord de l'église.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248001068NUCA



Vue d'ensemble de  
l'église, depuis le nord.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248001067NUCA



Vue d'ensemble de  
l'église, depuis l'est.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000817NUCA



Vue de l'église dans son  
environnement depuis l'ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000828NUCA



Vue d'ensemble de  
l'église, depuis l'ouest.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000827NUCA



Vue du chevet, depuis le sud.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000824NUCA



Vue de l'élévation est de l'église.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000818NUCA



Détail de l'élévation  
extérieure du collatéral est.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000822NUCA



Auvent, élévation nord.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000832NUCA



Détail de l'élévation nord,  
frises de modillons sculptés.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000833NUCA



Détail de la frise de modillons  
sculptés, tiers gauche.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000835NUCA



Détail de la frise de modillons  
sculptés, tiers central.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000836NUCA



Détail de la frise de modillons  
sculptés, tiers droit.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000837NUCA



Portail nord.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000829NUCA



Détail du gable sculpté.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000830NUCA



Intérieur, vue de la nef depuis l'entrée.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000838NUCA

Détail des colonnettes engagées  
de l'élévation est du chevet.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000934NUCA



Intérieur, vue de la nef depuis  
l'ancienne croisée du transept.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000890NUCA



Intérieur, collatéral  
ouest, depuis le nord.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000853NUCA



Intérieur, collatéral  
ouest, depuis le sud.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000858NUCA



Intérieur, collatéral  
est, depuis le nord.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000859NUCA



Intérieur, collatéral est, depuis le sud.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000863NUCA



Intérieur, détail d'un pilier de la nef.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000852NUCA



Intérieur, vue de l'ancienne  
croisée du transept, depuis la nef.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000866NUCA



Intérieur, niche dans le chœur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000874NUCA



Intérieur, vue du chœur, depuis  
l'ancienne croisée du transept.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000872NUCA



Intérieur, vue du chœur,  
depuis le maître autel.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000888NUCA



Intérieur, peinture dans  
le chœur représentant les  
armoiries de la ville d'Amiens.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000870NUCA



Intérieur, clé de voûte de  
l'ancienne croisée du transept.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000868NUCA



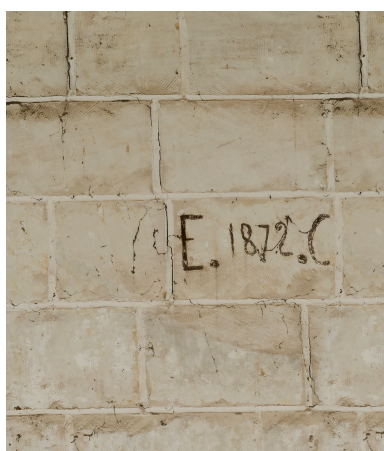
Intérieur, première clé  
de voûte du chœur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000886NUCA



Intérieur, deuxième clé  
de voûte du chœur.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000887NUCA



Intérieur, date et inscription  
sur la structure du clocher.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000892NUCA



Intérieur, date au-  
dessus de l'arc triomphal.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000889NUCA



Intérieur, date portée dans  
l'ancienne croisée du transept.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR32\_20248000869NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Christophe de Mareuil (IM80002134) Hauts-de-France, Somme, Mareuil-Caubert, Grande Rue

Bras-reliquaire de saint Christophe (IM80002142) Hauts-de-France, Somme, Mareuil-Caubert, Mareuil, 41 Grande rue Guy-Doverne

### Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Mareuil-Caubert (IA80011068) Hauts-de-France, Somme, Mareuil-Caubert

Bras-reliquaire de saint Christophe (IM80002142) Hauts-de-France, Somme, Mareuil-Caubert, Mareuil, 41 Grande rue Guy-Doverne

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Christophe de Mareuil (IM80002134) Hauts-de-France, Somme, Mareuil-Caubert, Grande Rue

Auteur(s) du dossier : Suzelle Montauban, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Église de Mareuil. Oswald Macqueron, d'après nature, janvier 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M48).

IVR32\_20248005417NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fronton de l'église. Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1850 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M48).

IVR32\_20248005420NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Auteur du document reproduit : Oswald Macqueron

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fronton de l'église de Mareuil. Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1851 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M55).

IVR32\_20248005424NUCA

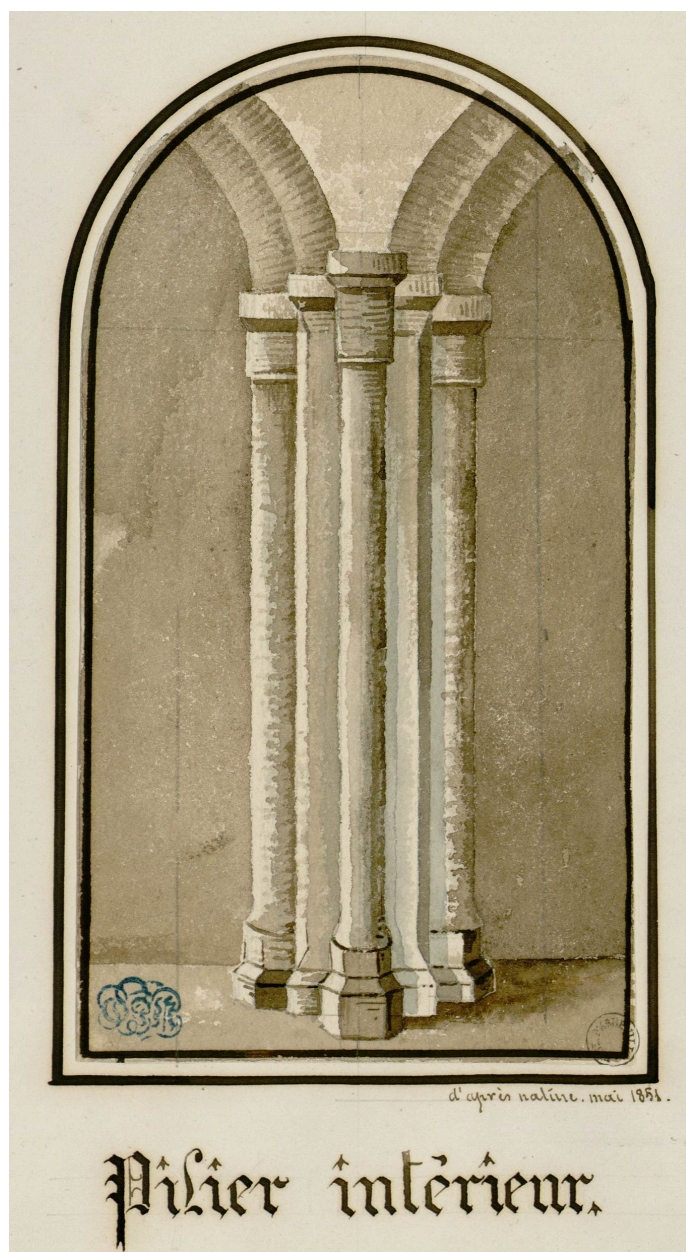
Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier intérieur de la nef. Oswald Macqueron, d'après nature, mai 1851 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M55).

IVR32\_20248005425NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église de Mareuil. Oswald Macqueron, d'après une esquisse de Gillard, 1864 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M49).

IVR32\_20248005419NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église de Mareuil. Photographie de M. de Mauny. In : "Monuments religieux de l'architecture romane dans la région picarde", 1868 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M52).

IVR32\_20248005421NUCA

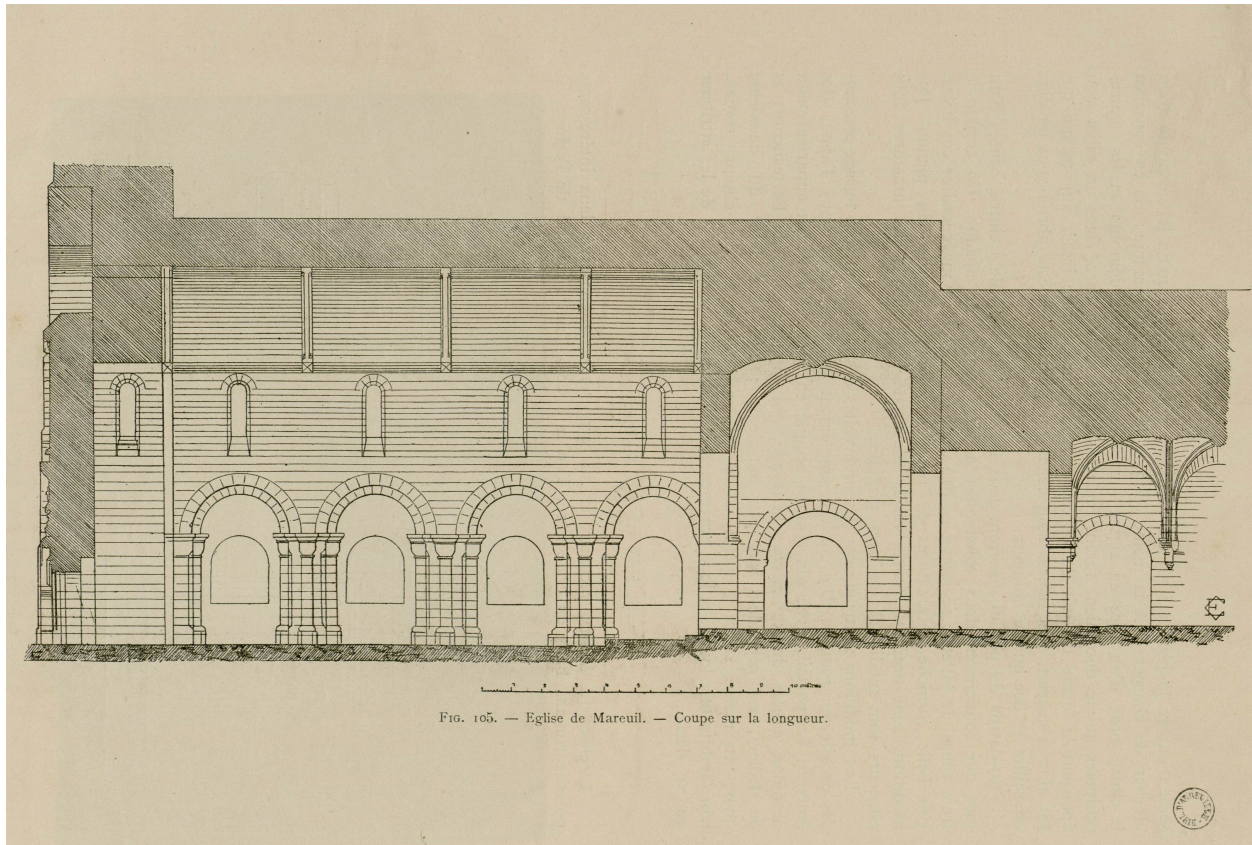
Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe de l'église de Mareuil. In : "Monuments religieux de l'architecture romane dans la région picarde ", par C. Enlart, 1895 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M53).

IVR32\_20248005422NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église de Mareuil, nef de l'église, photographie. In : "Picardie historique et monumentale", vers 1904-1906 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M54).

IVR32\_20248005423NUCA

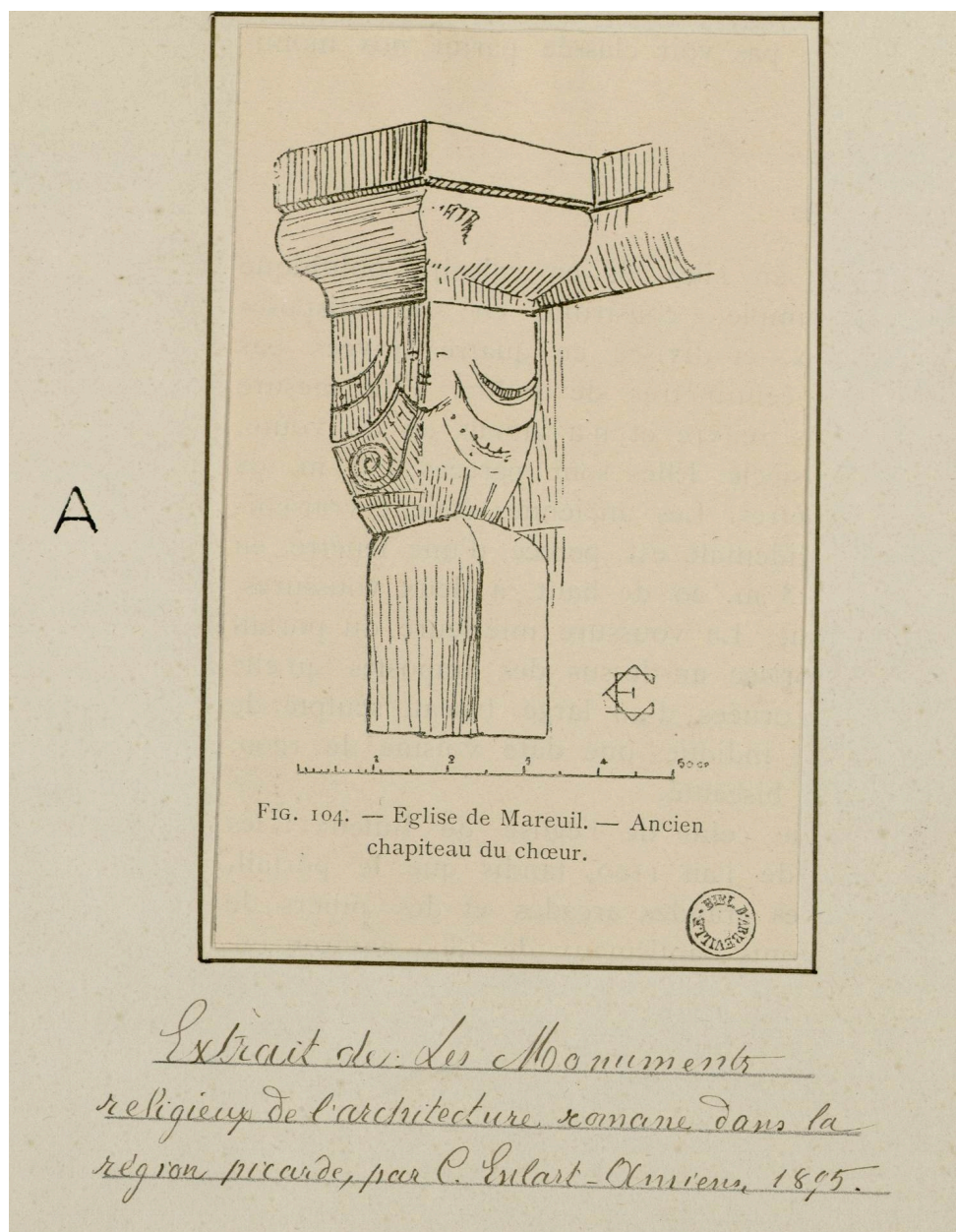
Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien chapiteau du chœur. In : "Les Monuments religieux de l'architecture romane dans la région Picarde", par C. Enlart Amiens, 1895 (Archives et Bibliothèque patrimoniale d'Abbeville ; Ab.M59).

IVR32\_20248005457NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

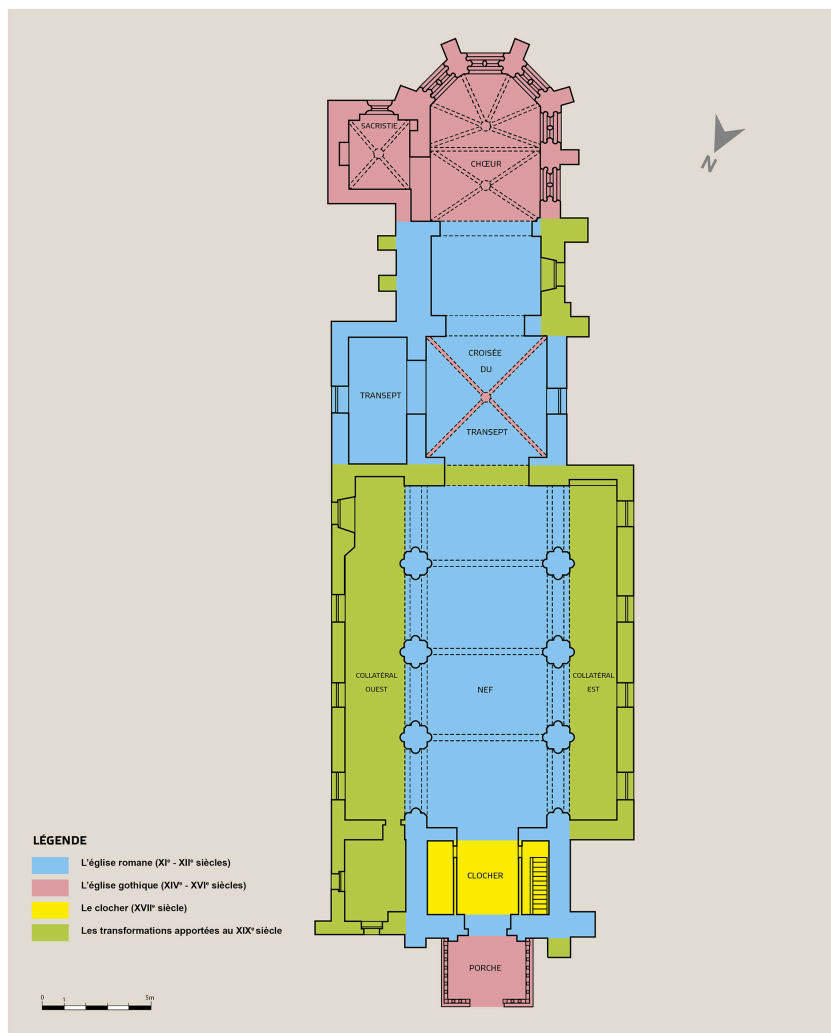
(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

**MAREUIL-CAUBERT | SOMME | ÉGLISE PAROISSIALE  
SAINT-CHRISTOPHE**  
Plan chronologique



DCAPC - Service de l'inventaire général du patrimoine  
culturel Hauts-de-France  
Graphique N° IVR32\_2026000291NUDA  
réalisé par Eddy Stein  
© Région Hauts-de-France - Inventaire général  
© Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Plan chronologique de l'église paroissiale Saint-Christophe.

IVR32\_00008005569NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

Date de prise de vue : 202

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation nord de l'église.

IVR32\_20248001068NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'église, depuis le nord.

IVR32\_20248001067NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'église, depuis l'est.

IVR32\_20248000817NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église dans son environnement depuis l'ouest.

IVR32\_20248000828NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'église, depuis l'ouest.

IVR32\_20248000827NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet, depuis le sud.

IVR32\_20248000824NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation est de l'église.

IVR32\_20248000818NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation extérieure du collatéral est.

IVR32\_20248000822NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Auvent, élévation nord.

IVR32\_20248000832NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'élévation nord, frises de modillons sculptés.

IVR32\_20248000833NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise de modillons sculptés, tiers gauche.

IVR32\_20248000835NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise de modillons sculptés, tiers central.

IVR32\_20248000836NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise de modillons sculptés, tiers droit.

IVR32\_20248000837NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail nord.

IVR32\_20248000829NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du gable sculpté.

IVR32\_20248000830NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des colonnettes engagées de l'élévation est du chevet.

IVR32\_20248000934NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef depuis l'entrée.

IVR32\_20248000838NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef depuis l'ancienne croisée du transept.

IVR32\_20248000890NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, collatéral ouest, depuis le nord.

IVR32\_20248000853NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, collatéral ouest, depuis le sud.

IVR32\_20248000858NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, collatéral est, depuis le nord.

IVR32\_20248000859NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, collatéral est, depuis le sud.

IVR32\_20248000863NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, détail d'un pilier de la nef.

IVR32\_20248000852NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de l'ancienne croisée du transept, depuis la nef.

IVR32\_20248000866NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du chœur, depuis l'ancienne croisée du transept.

IVR32\_20248000872NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du chœur, depuis le maître autel.

IVR32\_20248000888NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, niche dans le chœur.

IVR32\_20248000874NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, peinture dans le chœur représentant les armoiries de la ville d'Amiens.

IVR32\_20248000870NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, clé de voûte de l'ancienne croisée du transept.

IVR32\_20248000868NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, première clé de voûte du chœur.

IVR32\_20248000886NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, deuxième clé de voûte du choeur.

IVR32\_20248000887NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



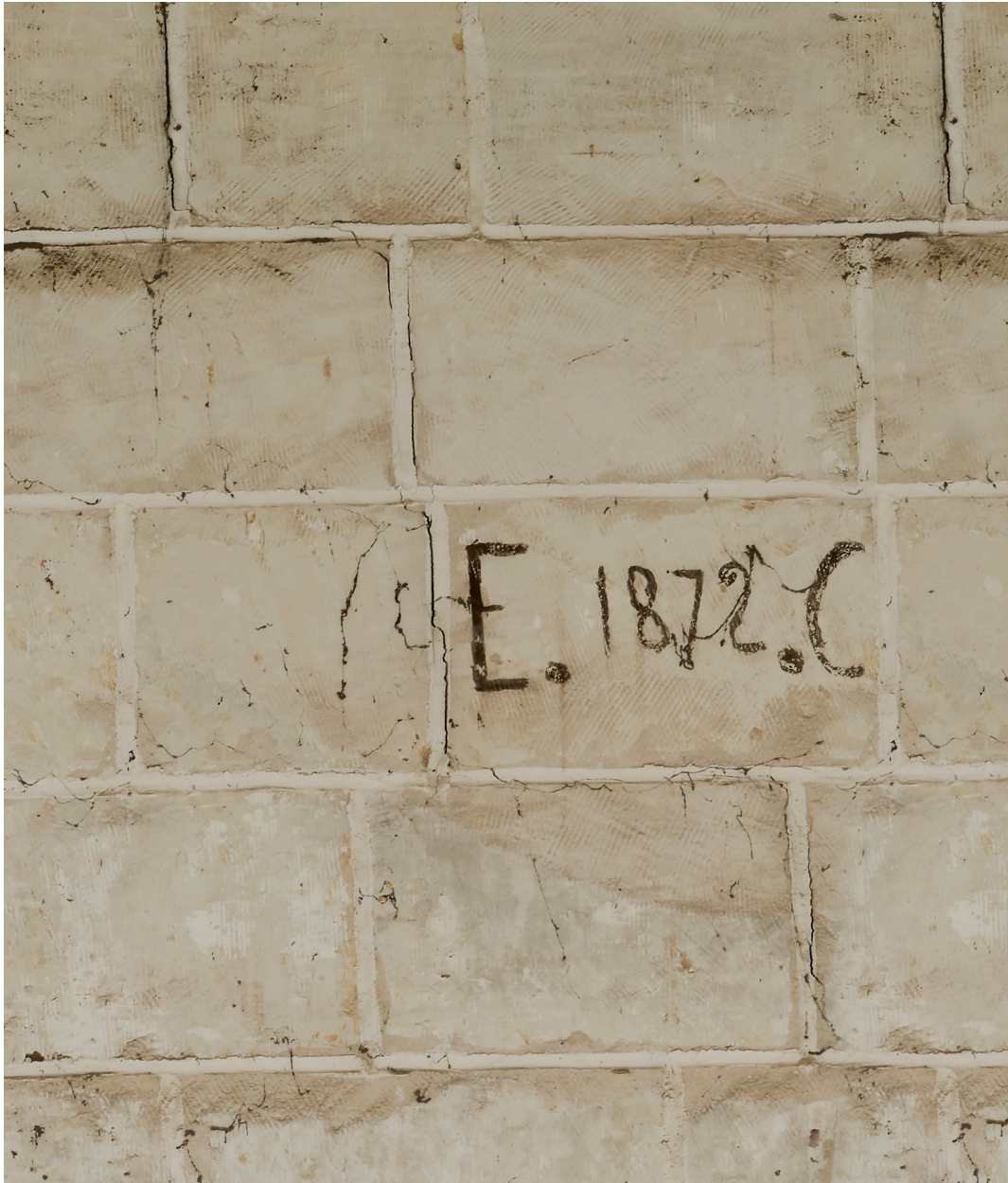
Intérieur, date et inscription sur la structure du clocher.

IVR32\_20248000892NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, date au-dessus de l'arc triomphal.

IVR32\_20248000889NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, date portée dans l'ancienne croisée du transept.

IVR32\_20248000869NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation