

Hauts-de-France, Aisne
Tergnier
Fargniers
Église paroissiale Notre-Dame (Assomption), avenue Jean-Jaurès, rue Faidherbe

Ensemble de quatre verrières figurées décoratives : les symboles évangéliques

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005618
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Vitrail 19e et 20e siècles de l'Aisne, enquête thématique régionale
La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative
Titres : Symboles évangéliques (Les)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : murs latéraux de la nef (baies 5 à 8)

Historique

L'église paroissiale de Fargniers est reconstruite de 1926 à 1929 sur les plans de l'architecte Pierre Guidetti, et bénite par l'évêque de Soissons le 3 mars 1929. Aucune verrière présente dans l'édifice n'est datée. Mais, d'après l'ouvrage consacré à l'atelier Louis Barillet, c'est en 1928 que l'éminent peintre-verrier parisien aurait réalisé les vitraux de l'église. Cet ensemble homogène est sans doute en place au moment de la bénédiction.

Les bombardements de la Seconde Guerre mondiale endommagent gravement le vitrage de l'édifice. Une enquête sur l'état des églises après le conflit précise que, dès 1940, les vitraux brisés sont à recréer. En 1945, l'informateur pour le doyenné de La Fère signale que les débris des verrières sont maintenus par du verre cathédrale scellé et que la réfection devra concerner les neuf dixièmes de la surface du vitrage (d'après les archives de l'Évêché de Soissons). Ces verrières ont dû être rétablies à partir des cartons originaux.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1928 (daté par travaux historiques)
Stade de la création :
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Barillet (peintre-verrier, attribution par source)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Ces quatre baies latérales de la nef (baies 5 à 8) sont identiques de structure et de taille. Chacune est constituée de cinq lancettes étroites, juxtaposées, bornées à la partie supérieure par un arc brisé en mitre. Les lancettes, séparées par des meneaux verticaux de béton, sont de taille inégale. Elles croissent en hauteur, depuis les côtés de la fenêtre jusqu'à la lancette centrale, qui est la plus haute.

Les verrières unissent un peu de verre antique à une forte proportion de verre à reliefs, dont les pièces découpées sont assemblées par un réseau de plomb. Le verre à reliefs - de différents motifs - est employé pour la partie décorative. Le

verre antique est réservé aux sujets figurés dont les détails sont peints à l'aide d'une grisaille peu délayée. Quelques touches de jaune d'argent sont appliquées sur le fond des médaillons centraux.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 5, juxtaposé, en arc brisé

Matériaux : verre transparent verre antique, soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre, verre à reliefs, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Largeur approximative des verrières : la = 260. Largeur d'une lancette : la = 35.

Représentations :

Les quatre verrières sont ornées d'une gloire rayonnante, sur laquelle est superposé un médaillon circulaire renfermant le symbole d'un évangéliste. Ces symboles sont tous représentés de profil, munis d'ailes et auréolés. Seule leur tête a été figurée, à l'exception de l'aigle de saint Jean, dont on distingue le plumage et les serres.

La verrière 5 accueille le lion de saint Marc ; la 6, l'aigle de saint Jean ; la 7, le taureau de saint Luc ; la 8, l'homme de saint Matthieu.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Le nom latin des évangélistes est peint à la grisaille sous le symbole en rapport.

On lit sur la verrière 5 : MARCUS ; sur la 6 : IOHANNES ; sur la 7 : LUCAS ; sur la 8 : MATTEUS.

État de conservation

grillage de protection , oeuvre restaurée , plombs de casse , mauvais état

Les verrières ont été restaurées, si ce n'est refaites, après la Seconde Guerre mondiale. Quelques plombs de casse sont visibles, en particulier sur l'homme de saint Matthieu. Un grillage extérieur protège les vitraux. Néanmoins, quelques verres sont cassés ou fendus aux baies 6, 7 et 8. Des panneaux sont incurvés dans la partie inférieure des baies 5 et 7, de telle sorte que les verres sortent des plombs.

Statut, intérêt et protection

La représentation des symboles évangéliques, parfois unis à des symboles eucharistiques ou christiques, semble avoir été un thème de prédilection de Louis Barillet. Dans l'Aisne, ce décor, que ce peintre-verrier réserve d'abord au chœur des églises vers la fin de la décennie 1920 (Sermoise, Mennessis, Fontenoy, Sancy-les-Cheminots), va gagner la nef autour de 1930 et s'y épanouir, comme l'attestent Fargniers, mais aussi Monthenault et Brancourt-en-Laonnois.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; 15 R 1987. **Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons (Première Guerre mondiale).**
Projet de liquidation au compte de la commune de Fargniers.
AD Aisne : 15R1987
- A Évêché Soissons : non coté. **Enquête sur l'état des églises en 1940-1945.**
Doyenné de La Fère.

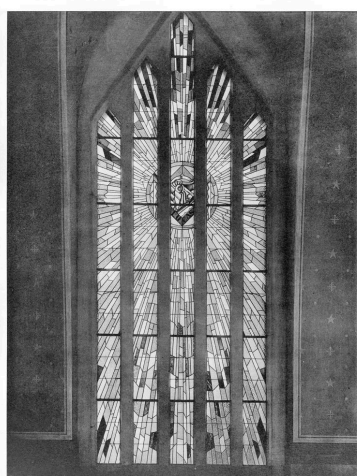
Documents figurés

- [Fargniers : église paroissiale. Verrière de la baie 7 dans la nef : le bœuf de saint Luc], photographie positive, [vers 1930] (A Evêché Soissons).

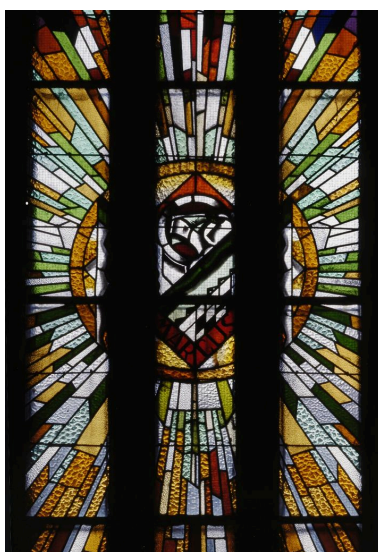
Bibliographie

- ARCHIERI, Jean-François (dir.), NEBOUT, Cécile (dir.). **Atelier Louis Barillet maître verrier**. Paris : Editions 15, square de Vergennes, 2005. p. 80.
- *La Semaine Religieuse du diocèse de Soissons, Laon et Saint-Quentin*. Organe de l'Union des Catholiques de l'Aisne. t. 56, 1929, n° 12, 23 mars 1929, p. 146-148.

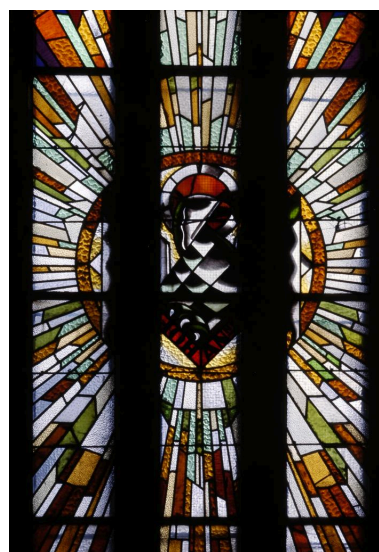
Illustrations



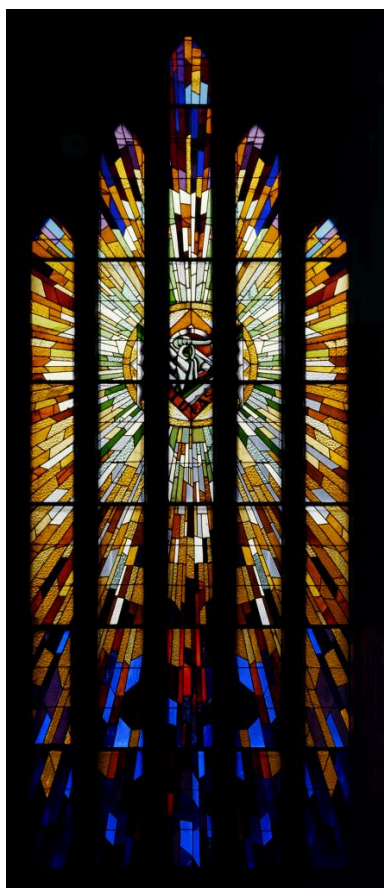
Photographie prise vers 1930, représentant la verrière de la baie 7, ornée du bœuf de saint Luc (A Évêché Soissons).
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19910202041XB



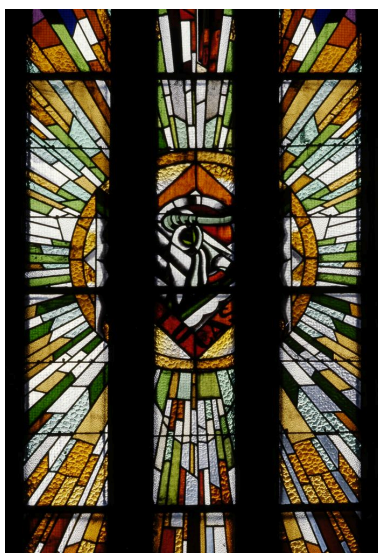
Partie centrale de la verrière de la baie 5 : le lion de saint Marc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20060200710XA



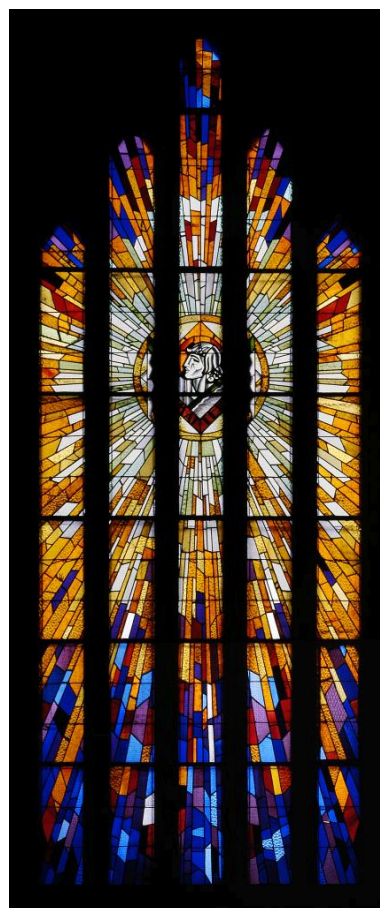
Partie centrale de la verrière de la baie 6 : l'aigle de saint Jean.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20060200711XA



Vue générale de la verrière de la baie 7 : le bœuf de saint Luc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20060200712VA



Partie centrale de la verrière de la baie 7 : le bœuf de saint Luc.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20060200713XA



Vue générale de la verrière de la baie 8 : l'homme de saint Matthieu.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20060200714VA



Partie centrale de la verrière de la baie 8 : l'homme de saint Matthieu.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20060200715XA

Dossiers liés

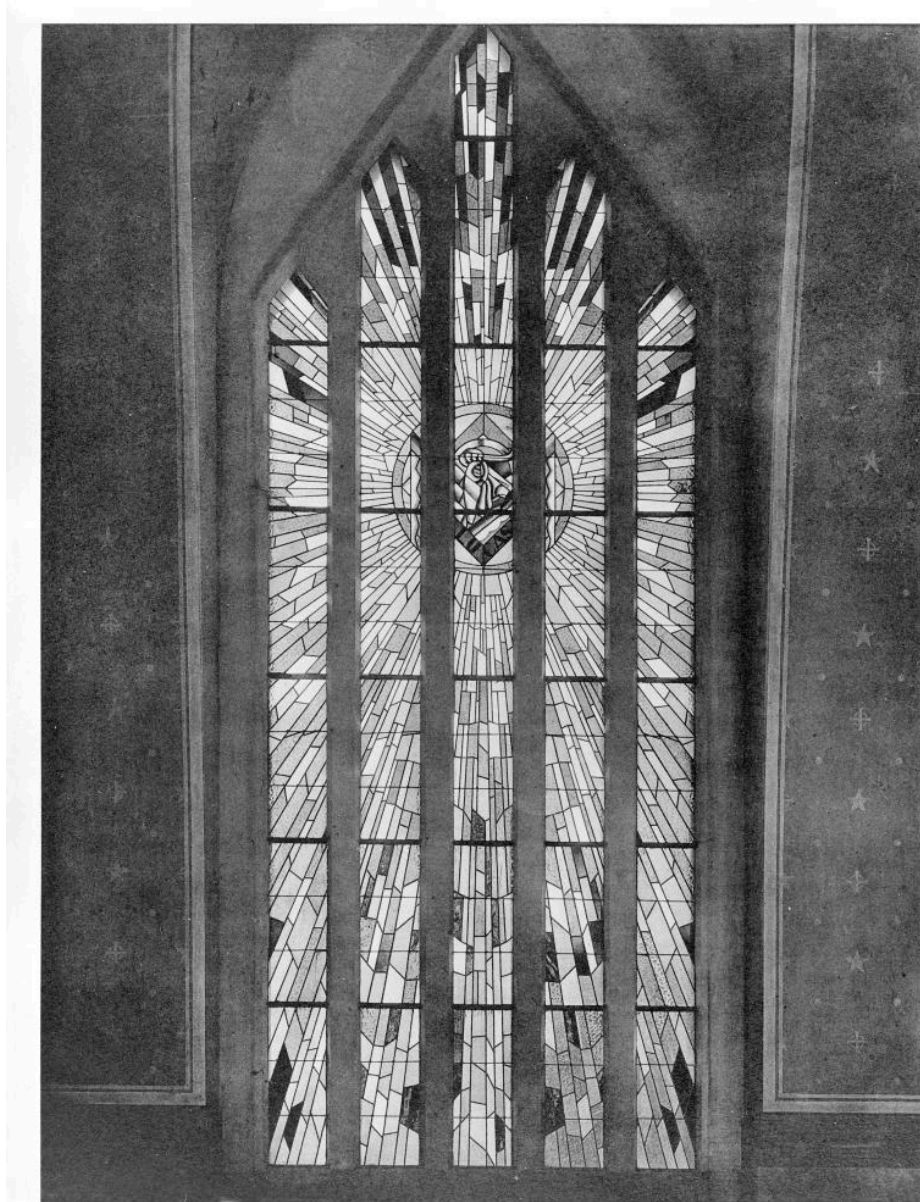
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église de la Très-Sainte-Vierge à Fargniers (IM02005614) Hauts-de-France, Aisne, Tergnier, Fargniers,
Église paroissiale Notre-Dame (Assomption), avenue Jean-Jaurès, rue Faidherbe

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Photographie prise vers 1930, représentant la verrière de la baie 7, ornée du bœuf de saint Luc (A Évêché Soissons).

IVR22_19910202041XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie centrale de la verrière de la baie 5 : le lion de saint Marc.

IVR22_20060200710XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie centrale de la verrière de la baie 6 : l'aigle de saint Jean.

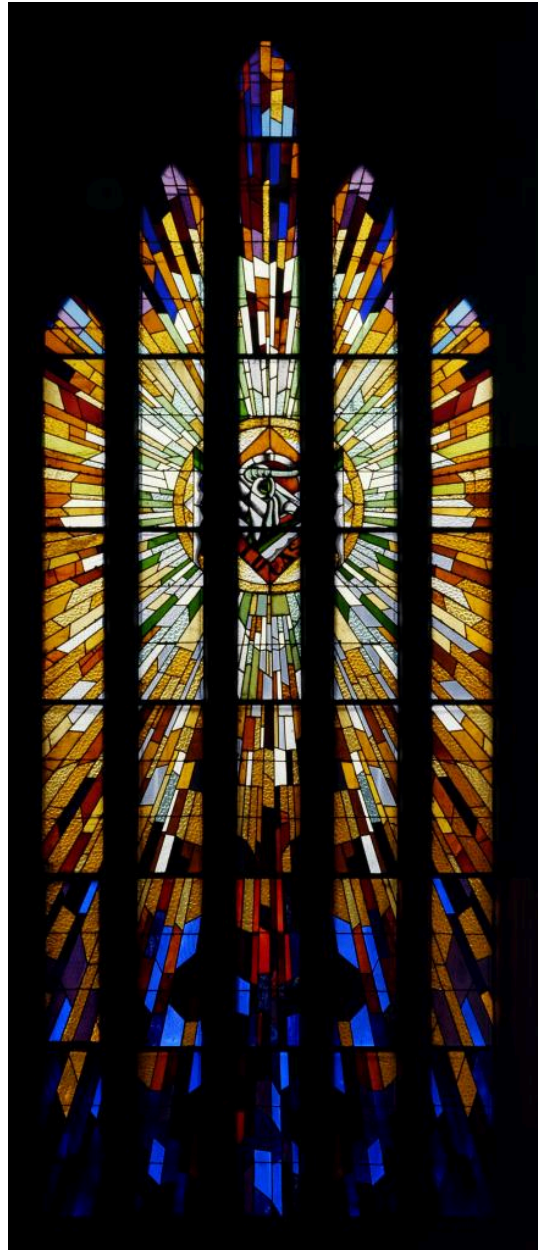
IVR22_20060200711XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 7 : le bœuf de saint Luc.

IVR22_20060200712VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie centrale de la verrière de la baie 7 : le bœuf de saint Luc.

IVR22_20060200713XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 8 : l'homme de saint Matthieu.

IVR22_20060200714VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie centrale de la verrière de la baie 8 : l'homme de saint Matthieu.

IVR22_20060200715XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation