

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
25 place Pierre-Delcourt

Maison

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59002794
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2010, AR, 545

Historique

Cette maison qui porte la signature de de l'architecte valenciennois Henri Armbruster (1868-1959) a été bâtie vers 1900 ; elle est en effet visible sur les cartes postales du début du XX^e siècle. On peut supposer que le commanditaire répondait au nom dont les initiales, F. B., figurent sur le fronton de la lucarne.

En 1954 (tradition orale, concordant avec l'analyse stylistique, qui attribue toujours la conduite des travaux à Armbruster), le rez-de-chaussée est modifié par l'abaissement de plafonds, la reprise de l'escalier et du cloisonnement dans un esprit moderne.

La façade a été restaurée en 2005.

Période(s) principale(s) : limite 19^e siècle 20^e siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : 3^e quart 20^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Armbruster (architecte, signature)

Description

La façade de la maison est construite en pierre (reconstituée ?) traitée à refends. Elle se développe sur deux travées et comporte sous-sol, rez-de-chaussée, étage carré et étage de comble :

- Une travée étroite, celle de la porte, abritée par un porche dans l'œuvre dont l'espace est couvert par une fausse voûte en arc de cloître ornée d'une fausse clef pendante et dont les murs latéraux sont revêtus de carreaux de faïence ;
- Une travée plus large dont la légère saillie est soulignée au rez-de-chaussée par la présence de bossages et à l'étage carré par un *bow-window* comportant deux colonnes.

Le rythme et la hiérarchie des travées sont repris au niveau de l'étage de comble par un œil-de-bœuf et une lucarne en maçonnerie couronnée d'un fronton cintré, et flanquée de pots-à-feu.

La toiture en façade, revêtue d'ardoise, affecte la forme d'un brisis très raide sur lequel s'ouvre l'œil-de-bœuf ; et d'un petit toit en pavillon, presque une flèche, auquel s'adosse la lucarne. Le pan arrière de la toiture, couvert en zinc, s'abaisse pour couvrir l'ensemble du corps de bâtiment.

Éclectique, le parti de la façade combine le vocabulaire ornemental de l'architecture du XVII^e siècle avec des éléments de composition plus modernes tel le *bow-window*.

En opposition avec celui de la façade sur la place, le traitement de la façade arrière dénuée de tout décor est strictement utilitariste : usage de la brique, de linteaux de fonte pour les baies de l'étage, de béton pour le niveau de comble qui apparaît de ce côté comme un étage carré. Une aile en retour plus basse est élevée en brique enduite de ciment.

Le rez-de-chaussée a été partiellement décroisé par les travaux de 1954. Le couloir de desserte, maintenu, ouvre sur un vestibule à éclairage zénithal dans lequel se développe l'escalier à retour, en maçonnerie, dont le limon externe mouluré et l'absence de garde-corps soulignent la fluidité des lignes. Le salon et la salle-à-manger placés en enfilade depuis la façade sur la place ont conservé leurs dispositions d'origine (et une cheminée à manteau chantourné), à l'exception de l'abaissement des plafonds et de la reprise de l'ouverture, toute en courbes, de la salle-à-manger vers le vestibule. Le décor 1900 des plafonds, avec cordon feuillagé et rosaces centrales, a été maintenu derrière le plafonnage moderne.

L'accès à la cuisine se fait en passant sous l'escalier, qui dessert la salle-de-bain entresolée. Au-delà de l'entresol, l'escalier retrouve une physionomie traditionnelle (garde-corps à balustres de bois tourné). Les niveaux supérieurs ne présentent pas de dispositions remarquables. La cave est couverte par une voûte en berceau plein cintre montée en brique.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; brique

Matériau(x) de couverture : ardoise, zinc en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : voûte en berceau plein-cintre ; fausse voûte en arc-de-cloître ; , en brique

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours, en maçonnerie ; en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture, céramique, ferronnerie

Représentations : ornement architectural ; vase ; fleur ; ornement géométrique

Précision sur les représentations :

Sculpture : décor de la façade : pots-à-feu, cuirs découpés, frise de rinceaux, colonnes, masque. Céramique : panneaux de carreaux assemblés, à reliefs, représentant un vase contenant des roses trémières, des roses, des graminées, devant un fond de paysage montagnoux bordé par la mer parcourue de bateaux à voile (pas de marque de fabrique). Ferronnerie : garde-corps des balconnets.

Statut, intérêt et protection

Par sa profusion décorative et son jeu de références historicisantes, la façade ostentatoire de cette maison est un *unicum* à Condé.

Par ailleurs, elle représente un jalon important dans la carrière de l'architecte Armbruster, diplômé en février 1899, qui signe là l'une de ses premières œuvres, encore très marquée par l'enseignement académique et l'historicisme. Armbruster se détache ensuite progressivement puis radicalement de cet héritage et se rallie aux principes de l'architecture moderne qu'il adopte pour la construction du groupe scolaire des Remparts, à Condé, en 1935-36.

S'il était confirmé que les aménagements intérieurs de 1954, particulièrement intéressants par la qualité des volumes du vestibule-cage d'escalier et de la gestion de la lumière de cet espace, étaient dus à son intervention, cette réalisation illustrerait le point de départ et l'aboutissement de sa pratique professionnelle.

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue générale (état en 2001).
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20015901165V



Vue générale (état en 2006).
Phot. Anita Oger-Leurent
IVR31_20065906226NUCA



Porche, détail : décor de
céramique à gauche en entrant.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900550ZA



Porche : décor de céramique à droite
en entrant, détail de mise en œuvre.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900547ZA



Intérieur : vue de l'ensemble
salon-salle-à-manger.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900553ZA



Intérieur : vestibule, escalier, palier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900552ZA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les maisons, hôtels et immeubles de Condé-sur-l'Escaut centre (IA59002768) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Place d'Armes, actuellement place Pierre-Delcourt (IA59002795) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, place Pierre-Delcourt

Maison, puis poste, actuellement établissement administratif communal (IA59002791) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 30-32 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale (état en 2001).

IVR31_20015901165V

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (état en 2006).

IVR31_20065906226NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche, détail : décor de céramique à gauche en entrant.

IVR31_20035900550ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche : décor de céramique à droite en entrant, détail de mise en œuvre.

IVR31_20035900547ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur : vue de l'ensemble salon-salle-à-manger.

IVR31_20035900553ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur : vestibule, escalier, palier.

IVR31_20035900552ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation