

Hauts-de-France, Aisne
Bichancourt
rue de l'Église, rue du Calvaire

Ancienne église paroissiale Saint-Martin de Bichancourt

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02003095

Date de l'enquête initiale : 2005

Date(s) de rédaction : 2005, 2021

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale vitrail dans le département de l'Aisne (XIXe et XXe siècles), patrimoine de la Reconstruction , enquête thématique régionale La première Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA02000094

Désignation

Dénomination : église paroissiale, église

Vocable : Saint-Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1830, C1, 69, 70 ; 2021, AB, 115

Historique

Les origines de l'église Saint-Martin de Bichancourt

L'époque de fondation de la paroisse de Bichancourt n'est pas connue. Elle est néanmoins antérieure au XI^e siècle, puisqu'en 1089, les revenus de l'église sont attribués à l'abbaye de Nogent-sous-Coucy. Le nom de la commune, terminé par le suffixe "court" (domaine agricole) et le vocable de l'église, consacrée à saint Martin, sont des signes d'ancienneté qui pourraient placer la fondation de la paroisse au VI^e ou au VII^e siècle.

Le lieu de culte qui a précédé l'actuelle église Saint-Martin est réputé avoir été construit au XVI^e siècle, à cause de la date de 1586 qui était gravée sur la clef de voûte du chœur. Toutefois, les archives de la fabrique, conservées à partir de 1570 - et résumées vers 1896 par un instituteur dans la *Monographie de Bichancourt* -, ne mentionnent aucune construction de nef ou de chœur, silence qui implique l'antériorité de cette maçonnerie. Les cartes postales représentant l'édifice avant 1914 - malheureusement toujours représenté sous le même angle - montrent une porte centrale surmontée d'un arc en anse de panier et des niches à décor flamboyant qui pourraient dater du début du XVI^e siècle.

Aucun dessin ou photo de l'intérieur de l'édifice, permettant de savoir si la nef - ou toute autre partie - médiévale avait été conservée et adaptée, ne semble avoir été retrouvé à ce jour. C'est néanmoins ce que laisse entendre Arsène Alexandre qui, dans son énumération des monuments détruits par l'Allemagne avant 1918, date l'ancienne église de Bichancourt des XII^e et XVI^e siècles.

Les travaux de l'église entre la Renaissance et la Révolution française

Des travaux sont effectués à la partie supérieure du clocher vers 1570, puis au cours des années suivantes, comprenant la fonte de nouvelles cloches mais aussi la couverture d'ardoise du clocher et des abat-sons, de même que la réfection de la charpente de la tourelle de l'escalier. Les archives de la fabrique, où ont été puisées ces informations, témoignent d'un entretien constant et d'améliorations régulières. Ainsi, la voûte du chœur est construite en 1586-1587 - renseignement confirmé par la date qui y était inscrite -, des verrières peintes gagnent les bas-côtés en 1601-1602, la chapelle de la Vierge est édifiée en 1610-1611, puis à son tour parée de verrières en 1612-1613. Enfin, une sacristie est adjointe à l'église en 1675-1677. Un violent orage, le 17 août 1701, provoque l'incendie du clocher. Une quinzaine d'années seront nécessaires

pour en effacer les conséquences. Les dernières informations antérieures à la Révolution concernent l'agrandissement de la sacristie en 1787.

La tourmente révolutionnaire ruine une partie de ces efforts puisqu'en 1792, la partie supérieure du clocher - considérée comme un symbole d'inégalité - est abattue, et la toiture de la nef est alors prolongée pour couvrir la maçonnerie subsistante de la tour.

La réhabilitation et les rénovations du XIX^e siècle

Une voûte, puis une tribune, sont installées dans la tour-clocher tronquée, respectivement en 1846 et 1848, avant que le conseil municipal n'en fasse reconstruire la partie supérieure en 1862-1863. Le cimetière paroissial qui entourait l'église est supprimé à la même époque. La seconde moitié du XIX^e siècle correspond à une période d'agrandissement, avec la construction de la chapelle Saint-Nicolas dans les années 1880, et d'embellissement, pendant laquelle des verrières sont installées dans l'édifice. Vers 1870 ou peu après, trois d'entre elles, illustrant la vie de saint Martin, sont posées dans le chœur. Avec une rose consacrée à l'Assomption de la Vierge, ces premières verrières sont l'œuvre de l'atelier rémois de Pierre Adhémar Marquant-Vogel (d'après une notice énumérant les travaux de cet atelier). Elles sont rejointes par des représentations du Sacré-Cœur, de la Vierge et des sept sacrements, créées pour d'autres parties du monument par un verrier inconnu. Des grisailles décoratives complètent cet ensemble, comme le signale le desservant en remplissant en 1893 un questionnaire préparatoire à la visite de l'évêque. Des peintures murales ornementales viennent agrémenter le chœur, les chapelles et les supports de la nef entre 1889 et 1896, décor dont témoigne une photographie de la collection Anne Morgan, réalisée en 1921 et conservée à la Médiathèque du Patrimoine.

Le plan des fondations du bâtiment, relevé par l'architecte Charles Luciani au moment de la construction de l'église actuelle, permet de connaître la composition de l'édifice à la veille du premier conflit mondial (AC Bichancourt). Comme aujourd'hui, l'église suivait un plan en croix latine et était précédée par une tour-clocher hors-œuvre, néanmoins plus massive que l'actuelle. Elle était desservie par un unique escalier en vis hors-œuvre, blotti dans l'angle formé par le mur nord du clocher et le mur de façade du collatéral nord. L'église comportait une nef centrale de trois travées, bordée par deux collatéraux plus étroits. Le transept (ou faux transept) saillant était suivi d'un chœur moins large qu'aujourd'hui, mais déjà limité à l'est par une abside à trois pans. La sacristie prenait place au sud du chœur.

La Première Guerre mondiale et la reconstruction totale de l'église

Cet édifice est presque entièrement détruit au cours de la Première Guerre mondiale, lors des opérations militaires de 1917 et 1918. Au retour de la paix, les photographies du site, souvent éditées en cartes postales, montrent un tas de pierres dont n'émergent que le chœur, le mur oriental des deux chapelles du transept et quelques colonnes de la nef. Le projet de reconstruction proposé par l'architecte Charles Luciani (1891-1951) - alors investi dans la renaissance de la ville de Chauny, toute proche - est adopté au milieu de l'année 1926, par le jury du concours ouvert pour cette église (d'après la revue *L'Architecture*). Les plans de l'édifice conservés dans les archives communales de Bichancourt, sans doute améliorés car datés du 12 février 1927, appartiennent à deux projets contemporains, qui rappellent tous deux la silhouette du monument disparu. Le premier est un projet néo-médiéval fort sage, en pierre de taille soigneusement appareillée, où le relief de la Charité de saint Martin occupe le tympan du portail. C'est le second, plus original par la présence du bossage extérieur, qui va être choisi et fidèlement réalisé. La nouvelle église est reconstruite sur l'emplacement exact de la précédente à partir de 1928 (la première pierre est bénite le dimanche 28 octobre 1928). Le bâtiment, édifié par l'entreprise Briard et orné d'un décor sculpté créé par Louis Fornerot et Gaston Petit, reçoit dès la fin de l'année 1930 un décor de peintures murales et de verrières, entièrement conçu par Louis Mazetier. Il est béni le 9 août 1931 par M^{gr} Mennechet, évêque de Soissons (d'après l'hebdomadaire diocésain).

L'église est à nouveau endommagée en mai 1940 par des bombardements qui détruisent toutes les verrières et abîment les voûtes et le décor peint. Les travaux de réparation sont d'abord dirigés par Charles Luciani, puis, après son décès en 1951, par l'architecte soissonnais Fernand Prat (d'après le dossier de réparation de l'église après la Seconde Guerre mondiale). Ils aboutissent à la restauration des peintures, complétées pour les parties manquantes, et à l'installation d'un nouvel ensemble de verrières. La conservation des fresques est actuellement compromise par l'infiltration d'eau dans les maçonneries.

Période(s) principale(s) : 12e siècle (? , détruit), 1er quart 16e siècle (détruit), 2e quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 16e siècle (détruit), 1er quart 17e siècle (détruit), 4e quart 17e siècle (détruit), 1er quart 18e siècle (détruit), 4e quart 18e siècle (détruit), 3e quart 19e siècle (détruit), 4e quart 19e siècle (détruit)

Dates : 1586 (daté par travaux historiques), 1610 (daté par travaux historiques), 1675 (daté par travaux historiques), 1787 (daté par travaux historiques), 1862 (daté par travaux historiques), 1927 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Luciani (architecte, attribution par source), Briard (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Louis Mazetier (peintre, décorateur, signature, attribution par source), Louis Fornerot (sculpteur, attribution par source), Gaston Petit (sculpteur, attribution par source), Pierre Adhémar Marquant-Vogel (peintre-verrier, attribution par source)

Description

L'église Saint-Martin de Bichancourt se dresse au centre du village. Elle est construite pour l'essentiel en pierre calcaire, traitée surtout en bossage rustique. La pierre de taille soigneusement appareillée est utilisée pour le portail, le niveau

inférieur du clocher, les contreforts, les chaînes d'angle, les jambes harpées, les rampants des pignons et le chambranle des baies. Le monument est protégé par un toit d'ardoise.

L'église adopte un plan en croix latine. Elle est formée d'une nef de trois travées, longée par deux bas-côtés avec chacun desquels elle communique par trois arcades en plein cintre. La nef est suivie d'un transept, puis d'un large chœur constitué d'une travée droite et d'un sanctuaire à trois pans. La sacristie et ses annexes - accessibles depuis le chœur, depuis le transept et depuis l'extérieur - occupent l'angle formé par le mur nord du chœur et le bras nord du transept. La salle de catéchisme leur fait pendant au sud du chœur, mais n'est accessible que depuis le transept et depuis l'extérieur. L'église est précédée à l'ouest par un clocher hors-œuvre dont le niveau inférieur sert de vestibule à la nef et dont l'étage accueille la tribune de l'orgue. Ce clocher est cantonné par deux tourelles d'escalier hors-œuvre, qui renferment chacune un escalier en vis à noyau central, construit en maçonnerie. L'escalier nord est accessible depuis le vestibule de l'église, et l'escalier sud, depuis l'extérieur.

La nef est couverte d'une voûte en berceau brisé à lunettes, et les bas-côtés, d'une suite de voûtes en berceau. Une voûte en berceau brisé surmonte chaque bras du transept, dont la croisée a reçu une voûte d'ogives. À l'instar de la nef, la première travée du chœur est surmontée d'une voûte en berceau brisé à lunettes, tandis que le sanctuaire est couvert d'un cul-de-four polygonal.

La nef est protégée par un toit à longs pans, qui s'achève en croupe polygonale sur le sanctuaire. Chaque collatéral est couvert d'un appentis à pignon découvert, sur lequel se greffent trois petits toits transversaux à deux pans et pignon découvert, protégeant les trois travées. Un toit à deux pans et pignon découvert surplombe également chaque bras du transept, tandis qu'un appentis massé à pignon découvert abrite la sacristie et la salle de catéchisme. Le clocher est coiffé d'une flèche octogonale cantonnée par quatre petites flèches carrées, et les tourelles d'escalier sont surmontées d'un petit toit polygonal.

Cet édifice, de style néo-roman, est orné d'un décor sculpté, extérieur comme intérieur, de verrières figurées et abstraites, et de fresques polychromes qui recouvrent entièrement les parois intérieures.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille, bossage

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte en berceau brisé, à lunettes ; cul-de-four ; voûte d'ogives ; voûte en berceau

Élévations extérieures : élévation ordonnancée sans travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; toit à deux pans, pignon découvert ; appentis, pignon découvert ; appentis massé, pignon découvert ; flèche polygonale ; flèche carrée ; toit polygonal ; noue

Escaliers : escalier hors-œuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

Décor

Techniques : vitrail (étudié), sculpture (étudié), sculpture, peinture (étudié)

Représentations : feuille ; fleur ; oiseau ; animal fantastique ; étoile ; rosace ; sujet chrétien

Précision sur les représentations :

Le portail est cantonné par des colonnes dont les chapiteaux sculptés ont été dotés de feuilles grasses et de crosses. La voussure plein-cintre comporte trois rouleaux décorés successivement de fleurettes, de feuilles et d'une tresse. Le gable supérieur accueille en son centre un grand bas-relief représentant la *Charité de saint Martin*. Les rampants de ce gable, soulignés par une suite de pointes de diamant, reposent sur des oiseaux fantastiques. À l'image de la porte, les fenêtres du clocher sont bordées de colonnes dont le chapiteau est recouvert de feuilles d'eau et de crosses. Enfin, une tête d'animal monstrueux marque la jonction des pignons découverts des travées des bas-côtés.

À l'intérieur, le décor sculpté a été confié aux chapiteaux des colonnes et des pilastres et aux culots sur lesquels retombent les ogives de la voûte. Les chapiteaux des pilastres qui scandent le mur de façade et la paroi des bas-côtés reproduisent le même motif roman de rosaces ou d'étoiles. En revanche, le chœur a reçu des chapiteaux figurés, porteurs de sujets christiques ou bibliques. On y reconnaît les poissons, l'agneau mystique, le pélican mystique et la colombe tenant un rameau d'olivier dans son bec. Sous la corniche, les culots adoptent la forme de têtes d'anges joufflues ou de têtes humaines. Les chapiteaux historiés de la nef ont fait l'objet d'un dossier particulier, de même que les verrières et le décor peint de l'édifice.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2018/11/12

L'église Saint-Martin de Bichancourt a été inscrite au titre des Monuments historiques, non pour son architecture, mais pour l'intérêt de son remarquable décor intérieur peint. La CRPA du 10 avril 2018 a d'ailleurs émis un vœu de classement pour la même raison.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; sous-série 15 R (Dommages de guerre de la Première Guerre mondiale) : 15 R 1987.
Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons.
Projet de liquidation au compte de la commune de Bichancourt.
- AD Aisne. Série T (Enseignement, affaires culturelles, sports) ; Sous-série 13 T : 13 T 47 (DÉJENTE, Jules.
Monographie de Bichancourt. [vers 1896]).
p. 66-81.
- AMH-DRAC Amiens : dossier de recensement de l'église de Bichancourt (recenseur : Sandrine Platerier).
- A Évêché Soissons : 3F. **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). Diocèse de Soissons. Archiprêtré de Soissons. Doyenné de Coucy-le-Château.**
Paroisse de Bichancourt
- A Évêché Soissons : 3F. **Questionnaire pour la visite des paroisses (1929-1930). Diocèse de Soissons. Doyenné de Chauny.**
Église paroissiale de Bichancourt.

Documents figurés

- **Bichancourt, plan cadastral et parcellaire** [cadastre napoléonien], section C du Village en quatre feuilles, 1^{ère} feuille du N° 1 au N° 446, encre et aquarelle sur papier à dessin, 1830, par M. Wattieaux, géomètre du cadastre, 1/1250 (AD Aisne : E-dépôt 0420 : 1G1_08).
- **Canton de Coucy-le-Château. Église de Bichancourt**, dessin au crayon et à l'encre, par Amédée Piette, dessinateur, 26 juin 1876 (AD Aisne : (ancienne cote) 8 Fi Bichancourt 1 ; (nouvelle cote) 8 Fi 149).
- **Église de Bichancourt en ruine, clocher effondré**, photographie stéréoscopique sur plaque de verre, positif noir et blanc, 28 mars 1917 (AD Aisne : 86 Fi 2).
- **Église de Bichancourt : ruines, restes de pans de mur**, photographie, négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre, 1921 (AMH [Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie] : n° 49L01207).
- **ÉGLISE DE BICHANCOURT.** Chauny, 1927. Dossier de 12 plans, élévations et coupes, pour la reconstruction de l'église, dessins sur papier, par Charles Luciani, architecte, 12 février 1927 (AC Bichancourt : non coté).

Bibliographie

- ALEXANDRE, Arsène. **Les monuments français détruits par l'Allemagne.** Paris : Berger-Levrault, 1918.
p. 203.

- **Notices des travaux de peinture à l'huile et sur verre de Marquant-Vogel, artiste peintre.** Paris, Chérié, libraire-éditeur, 1881.
p. 24.

Périodiques

- **Bichancourt.** *La Semaine religieuse du diocèse de Soissons, Laon et Saint-Quentin. Organe de l'Union des Catholiques de l'Aisne.* 1928, 55^e année, 10 novembre 1928, n° 45, p. 609-610.
- **Concours.** *L'Architecture*, vol. 39, n° 15, 10 août 1926.
p. 169.
- *La Semaine religieuse du Diocèse de Soissons et Laon, destinée au clergé et aux familles chrétiennes.* 1874, 1^{ère} année, 20 juin 1874, n° 23, p. 349-350.
- *La Vie Diocésaine.* Revue hebdomadaire de l'activité catholique dans le Diocèse de Soissons, Laon et Saint-Quentin, publiée sous la direction de Monseigneur l'Évêque.
t. 2, 1931, n° 27, 4 juillet 1931, p. 362.

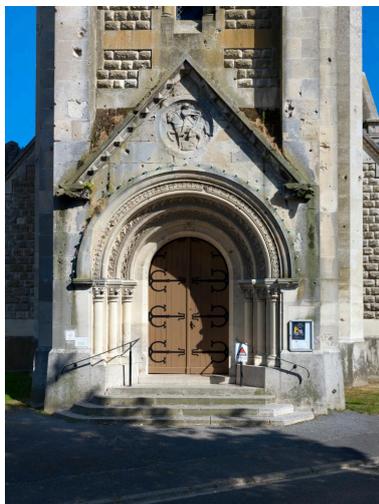
Liens web

- Ruines de l'église de Bichancourt en 1921. [consulté le 23/04/2024] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/AP49L01207>

Illustrations



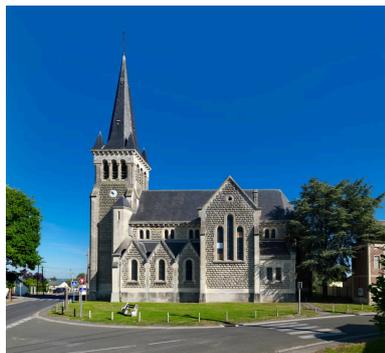
Vue générale de l'église
depuis le sud-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200111NUCA



Vue de la porte de
l'église et de son décor.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200110NUCA



Vue de l'élévation sud de l'église.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200112NUCA



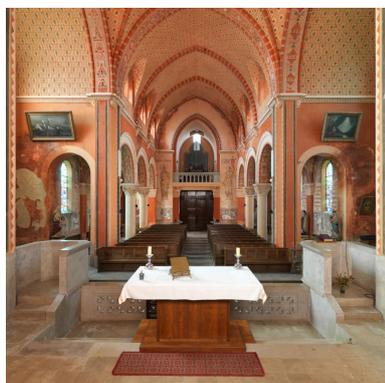
Vue générale de
l'église, depuis le sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200113NUCA



Vue intérieure du vaisseau
central, prise depuis la tribune.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200115NUCA



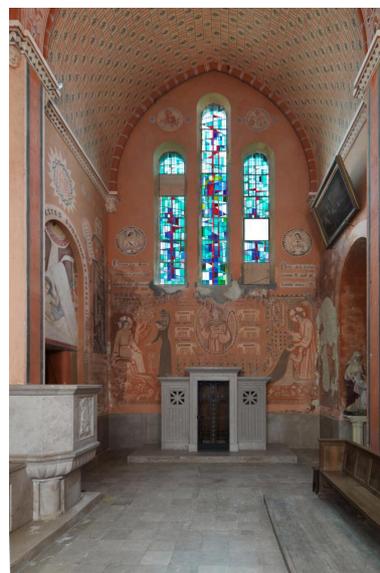
Vue intérieure du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200116NUCA



Vue intérieure de la nef,
prise depuis le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200119NUCA



Vue de la partie occidentale de la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200120NUCA



Vue intérieure du
bras sud du transept.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200136NUCA



Vue intérieure du
bras nord du transept.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200137NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Généralités (IA02003020)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Chemin de croix (IM02005575) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Confessionnal de style Art déco (IM02005581) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble de huit verrières abstraites (IM02005010) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble de la clôture de chœur (table de communion) et des deux ambons de style Art déco (IM02005580) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble des peintures monumentales de l'église Saint-Martin de Bichancourt (IM02005007) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble des peintures monumentales des bas-côtés : préfigures du Christ et annonces de la Passion dans l'Ancien Testament, la vocation ou la conversion des apôtres et leur mission d'évangélistes (IM02005578) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble des peintures monumentales du chœur : le Péché originel, la Rédemption et l'Eucharistie (IM02005576) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble des peintures monumentales du mur ouest de l'église : le Baptême dans l'Esprit Saint, le jugement particulier, saint Martin, sainte Jeanne d'Arc (IM02005579) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble des peintures monumentales du transept : l'Annonciation, l'Immaculée Conception, la miséricorde de Dieu, la Résurrection du Christ (IM02005577) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble des verrières détruites de l'église (verrières figurées ou verrières décoratives) : Hymne à la Vierge, le Songe de saint Martin (IM02005008) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Ensemble de trois verrières figurées : scènes de la vie de la Vierge et du Christ (IM02005009) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Série de six chapiteaux figurés (décor intérieur) : scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament (IM02005574) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Oeuvre(s) en rapport :

Chemin de croix (IM02005575) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Confessionnal de style Art déco (IM02005581) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble de huit verrières abstraites (IM02005010) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble de la clôture de chœur (table de communion) et des deux ambons de style Art déco (IM02005580) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble des peintures monumentales de l'église Saint-Martin de Bichancourt (IM02005007) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble des peintures monumentales des bas-côtés : préfigures du Christ et annonces de la Passion dans l'Ancien Testament, la vocation ou la conversion des apôtres et leur mission d'évangélistes (IM02005578) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble des peintures monumentales du chœur : le Péché originel, la Rédemption et l'Eucharistie (IM02005576) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble des peintures monumentales du mur ouest de l'église : le Baptême dans l'Esprit Saint, le jugement particulier, saint Martin, sainte Jeanne d'Arc (IM02005579) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble des peintures monumentales du transept : l'Annonciation, l'Immaculée Conception, la miséricorde de Dieu, la Résurrection du Christ (IM02005577) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble des verrières détruites de l'église (verrières figurées ou verrières décoratives) : Hymne à la Vierge, le Songe de saint Martin (IM02005008) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Ensemble de trois verrières figurées : scènes de la vie de la Vierge et du Christ (IM02005009) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire
Série de six chapiteaux figurés (décor intérieur) : scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament (IM02005574) Hauts-de-France, Aisne, Bichancourt, Église paroissiale Saint-Martin, rue de l'Église, rue du Calvaire

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



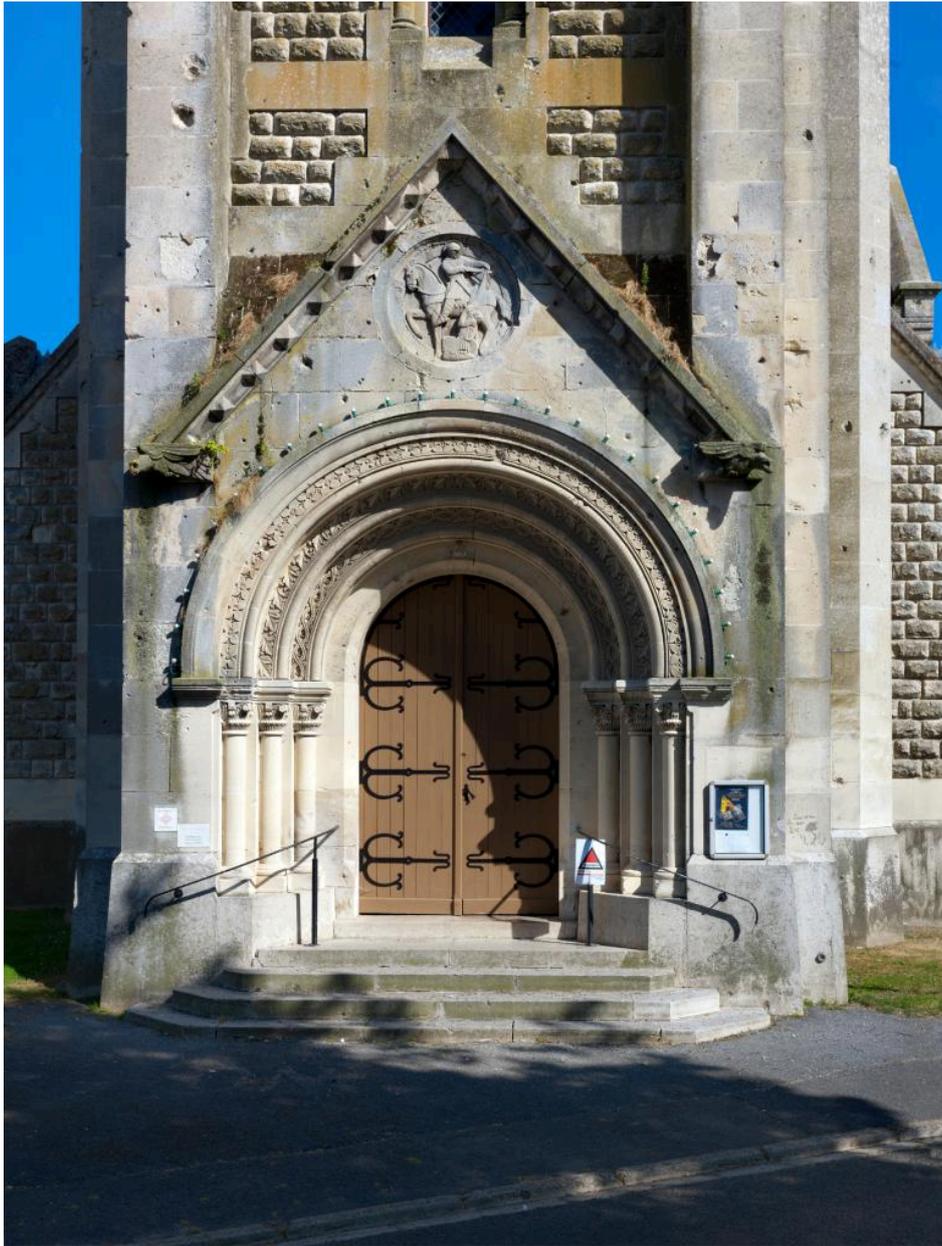
Vue générale de l'église depuis le sud-ouest.

IVR32_20210200111NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la porte de l'église et de son décor.

IVR32_20210200110NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation sud de l'église.

IVR32_20210200112NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église, depuis le sud.

IVR32_20210200113NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du vaisseau central, prise depuis la tribune.

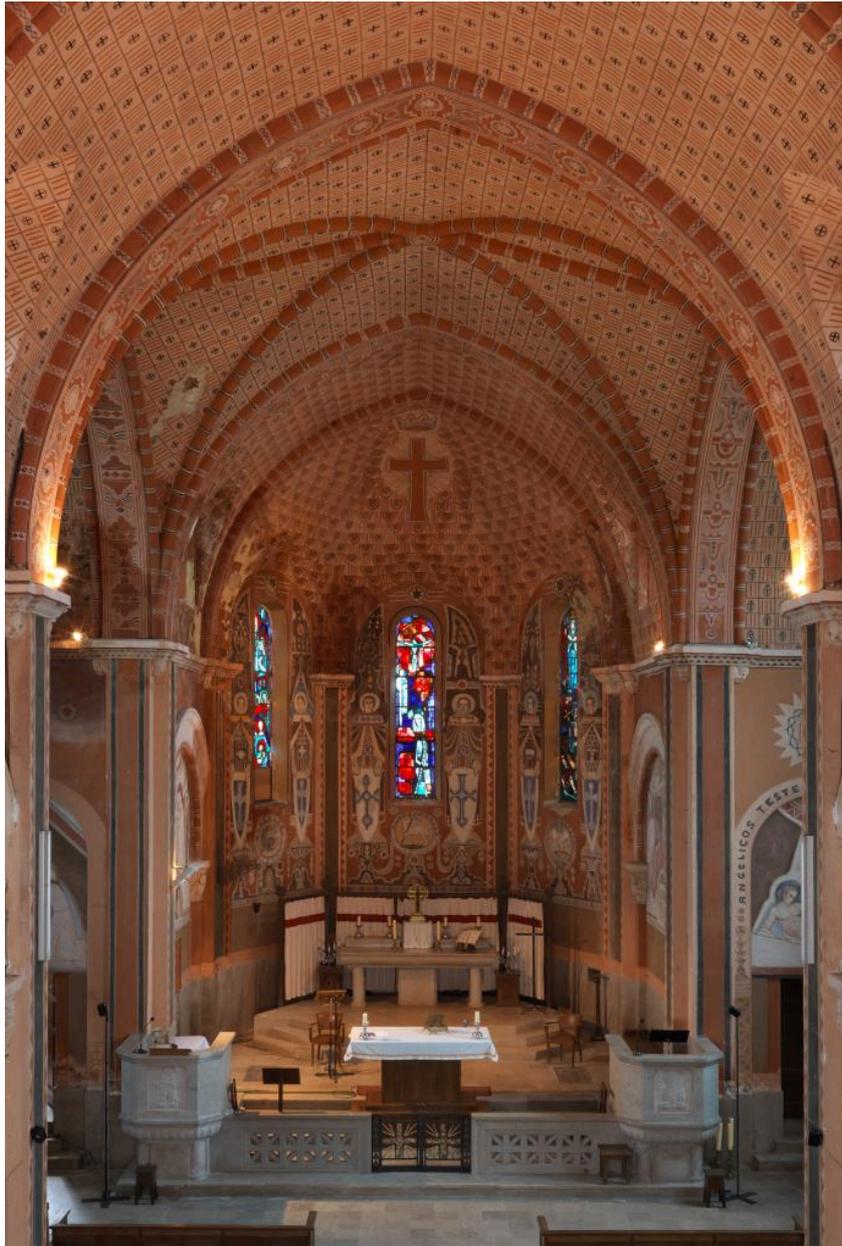
IVR32_20210200115NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du chœur.

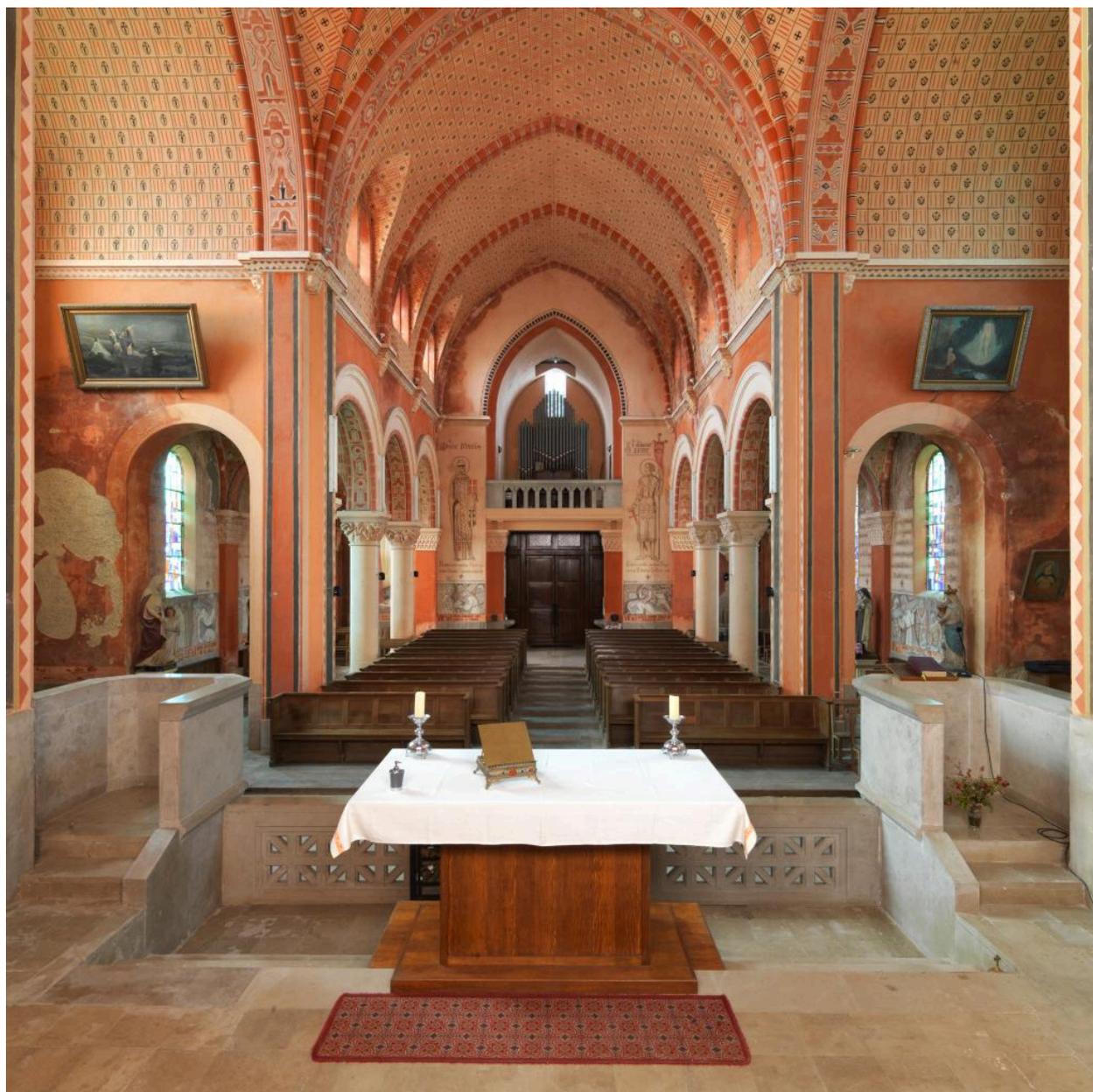
IVR32_20210200116NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de la nef, prise depuis le chœur.

IVR32_20210200119NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie occidentale de la nef.

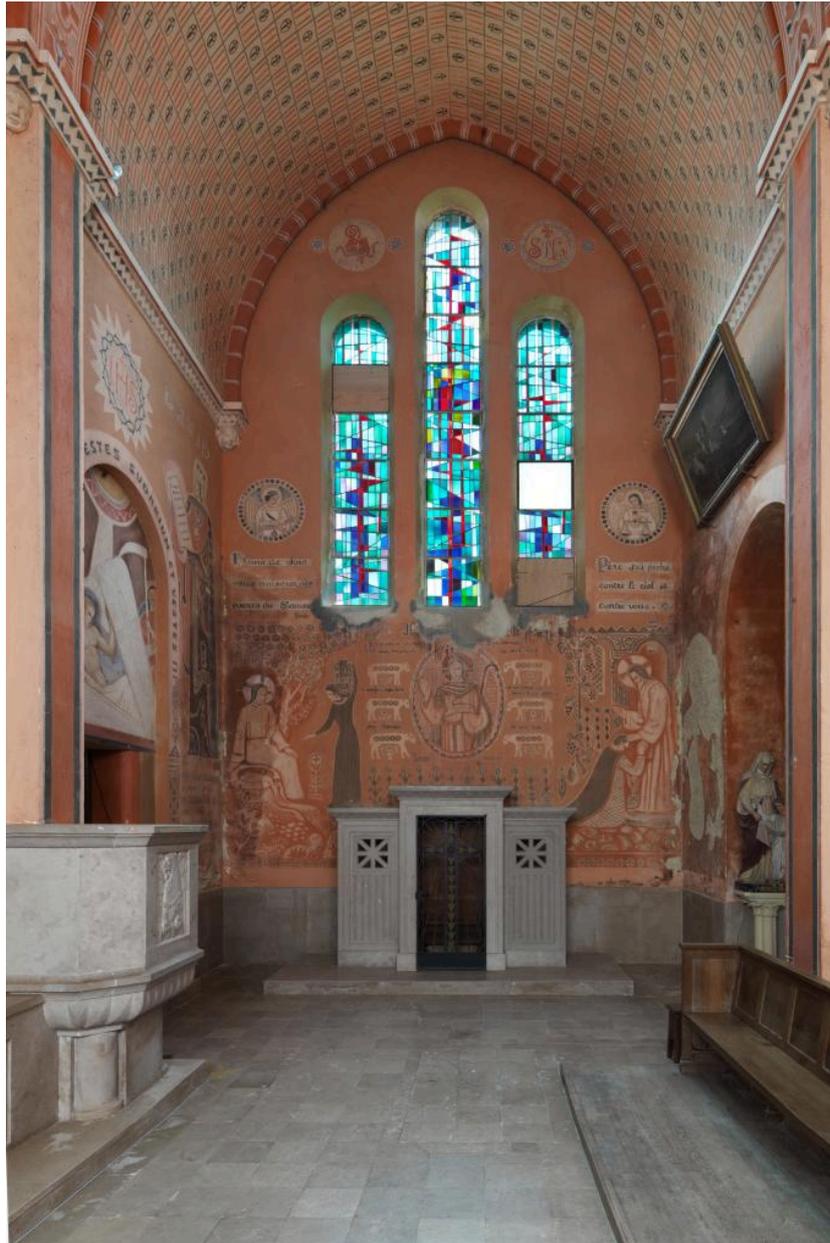
IVR32_20210200120NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du bras sud du transept.

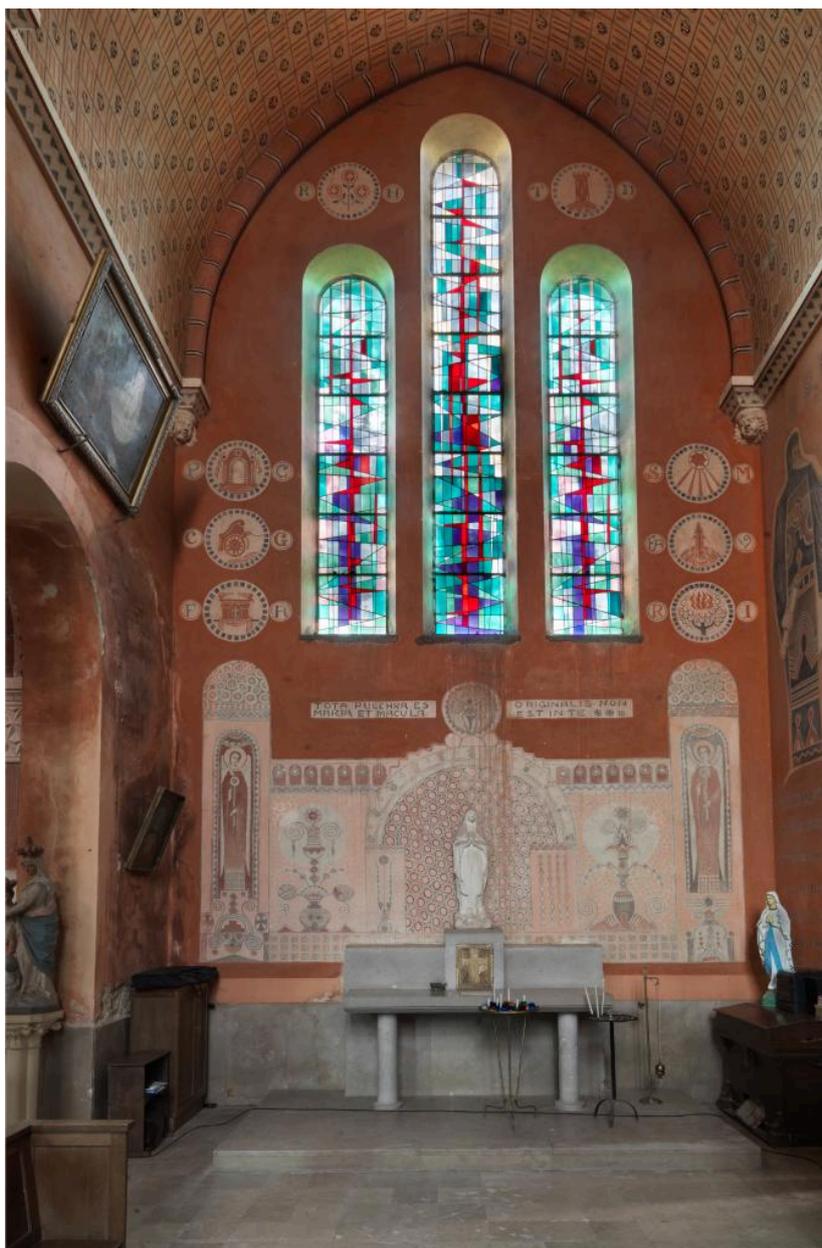
IVR32_20210200136NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du bras nord du transept.

IVR32_20210200137NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation