Hauts-de-France, Aisne
Besmont
rue de l' Eglise

Ostensoir-soleil

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001575
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensoir
Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Cet ostensoir-soleil a perdu sa lunule, permettant d'identifier son maître-orfèvre. En laiton, métal argenté, il comporte un décor de pierres semi-précieuses sur le noeud et l'entourage de la lunule. Il paraît avoir été exécuté en 1899 et porte le nom de l'un de ses auteurs, un graveur du nom de Russo. Il reprend une forme d'ostensoir-soleil existante dès la 1ère moitié du 19e siècle imitant l'orfèvrerie d'Ancien Régime.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1899
Auteur(s) de l'oeuvre : Russo (orfèvre)

Description

L'ostensoir est en métal argenté, à l'exception de la croix et des rayons de la gloire qui sont en bronze et sont des éléments rapportés. Le pied, circulaire comporte trois petits pieds en relief à forme de patte de lion. L'Agneau mystique sur ce pied est un élément en laiton en relief rapporté, les rayons sont en métal argenté en relief et également rapportés. Le nœud piriforme comporte un décor en relief et à relief gravé à l'acide avec des petits cabochons de pierres semi-précieuses serties en monture. Les têtes d'angelots sont en ronde bosse, le décor autour de la lunule en demi-relief, la monture de la lunule comporte également des pierres semi-précieuses serties. La croix surmontant l'ostensoir est pourvue d'un décor d'émail peint.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face ; pied, circulaire ; plan, circulaire ; élévation, galbé

Matériaux : bronze (en plusieurs éléments) : fondu, ciselé ; métal (en plusieurs éléments) : argenté, ciselé, gravé à l'acide, décor à relief gravé, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté ; pierre semi-précieuse (en plusieurs éléments) : taillé, émail

Mesures :

h = 74 ; la = 37 ; d = 20. Dimensions totales : h = 74 ; la = 37 ; d = 20.

Représentations :
symbole christique: Agneau mystique, angelot: nuée, rayons lumineux, croix, épi: blé, raisin: grappe
ornement à forme végétale: à palmette
ornementation: lion: patte

Le pied à trois pattes de lion est orné de l' Agneau aux sept sceaux dans une nuée rayonnante. Le noeud piriforme est orné de rinceaux de palmette, d' épis de blé et grappes de raisin avec deux têtes d' angelots ailés. La lunule est entourée d' une nuée avec des têtes d' angelots et une gerbe d' épis de blé.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'auteur (gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Date (au revers du socle) : 1899. Inscription concernant l' auteur (au revers du socle) : Russo graveur.

État de conservation

manque

La lunule a disparu.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200890XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM02001491) Hauts-de-France, Aisne, Besmont, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19980200890XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation