Hauts-de-France, Somme
Bouchon
Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé

Ensemble du maître-autel (autel tombeau, degré et gradin d'autel, tabernacle à ailes), de style néoclassique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001638
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, degré d'autel, gradin d'autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : maître-autel ; autel tombeau ; autel isolé ; tabernacle à ailes
Appellations : style néoclassique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : choeur

Historique

L'ensemble de l'autel est assez caractéristique des productions de la première moitié du 19e siècle, période de renouvellement du mobilier des églises malmené durant la période révolutionnaire. L'inspiration néoclassique générale, notamment la forme en tronc de pyramide, regarde vers la fin du 18e siècle, mais les formes assez raides et l'interprétation parfois maladroite du répertoire décoratif trahissent une création postérieure.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle

Description

L'autel tombeau de forme trapézoïdale repose sur un simple degré de plancher. Il est surmonté du gradin à deux niveaux flanquant le tabernacle à trois pans prolongé de part et d'autre par des ailes. Un couronnement de forme pyramidale couvre l'ensemble peint en faux marbre blanc sur une plinthe en faux marbre vert. Les panneaux sont soulignés d'une bordure moulurée et dorée, et les éléments décoratifs sont sculptés en relief dans la masse ou rapportés, et dorés.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, droit, trapézoïdal ; plan, rectangulaire

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, peint, faux marbre, doré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales de l'autel avec gradin et tabernacle : h = 243 ; la = 141 ; pr = 150. Dimensions de l'autel : h = 100 ; la = 141 ; pr = 102. Dimensions du tabernacle à ailes : h = 75 ; la = 126 : pr = 45.

Représentations :

Le devant d'autel comprend un panneau mouluré cantonné de palmes. Au centre, dans une gloire, est représenté l'agneau sur le livre aux sept sceaux de l'Apocalypse. La porte du tabernacle est ornée d'un ostensoir-soleil, tandis que deux têtes d'angelots garnissent les deux pans coupés. Deux ailerons, dont les volutes sont surmontées de figures d'anges à mi-corps, assurent la transition avec les ailes, dont les panneaux sont décorés de têtes d'angelots sur des chutes végétales. Les extrémités des deux ailes sont terminées par un motif de palme stylisée à volutes.

Statut, intérêt et protection

L'autel est protégé comme datant du 18e siècle.

Protections : inscrit au titre objet, 1981/05/11
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005312NUCA

Détail de l'autel.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20098005313NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Pierre (IM80001604) Hauts-de-France, Somme, Bouchon, Église paroissiale Saint-Pierre, ruelle du Curé

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20098005312NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'autel.

IVR22_20098005313NUCA
Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation