Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

Verrière (vitrail tableau) : Calvaire (baie 0)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000745
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00125659

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : vitrail tableau
Titres : Calvaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sanctuaire (baie 0)

Historique

Cette verrière représentant le Calvaire a été créée par le peintre-verrier M. Damon, sur un dessin du peintre et cartonnier Pascal Blanchard (le vitrail porte les signatures). M. Damon dirige alors l'ancien atelier de Jac. Galland (1855-1922), situé 13 rue Verniquet à Paris. La verrière peut être datée vers 1924, date à laquelle les mêmes artistes créent la verrière commémorative qui orne une autre baie de l'église. Elle remplace une verrière plus ancienne, détruite au cours de la Première Guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1924 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Pascal Blanchard (peintre, cartonnier, signature), Marthe Damon (peintre-verrier, signature), Louis Jacques Galland (peintre-verrier, atelier de, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

La verrière est posée dans une baie libre, en forme de lancette s'achevant en arc brisé. Ce vitrail est réalisé avec des pièces de "verre antique", assemblées par un réseau de plomb. Les détails sont peints à la grisaille et à l'aide de quelques touches de jaune d'argent.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, en arc brisé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives : h = 340 ; la = 110.

Représentations :

Le premier plan de la scène est entièrement occupé par les personnages principaux du Calvaire (le Christ en croix, la Vierge et saint Jean) et par sainte Marie-Madeleine, agenouillée et les cheveux dénoués, qui enserre de ses bras le pied de la croix. À côté d'elle, sont représentés plusieurs instruments de la Passion : un bassin avec une éponge, une aiguière, un marteau et des tenailles. Des rayons lumineux et des chérubins surmontent le Christ en croix. En arrière-plan et sur un fond de montagnes, est dépeinte une ville (Jérusalem), dont les murailles avec porte fortifiée renferment un temple et des maisons.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre, partiellement illisible, connu par document)

Précisions et transcriptions :

Dans la partie inférieure droite, est peint en réserve le nom du cartonnier : P. BLANCHA[RD]. Dans l'angle inférieur gauche, on lit quelques lettres, peintes en réserve : [...]AND / [...]MON, qui appartiennent aux noms de Galland et Damon, connus par leur signature portée sur une autre verrière de l'église (baie 5).

État de conservation

grillage de protection

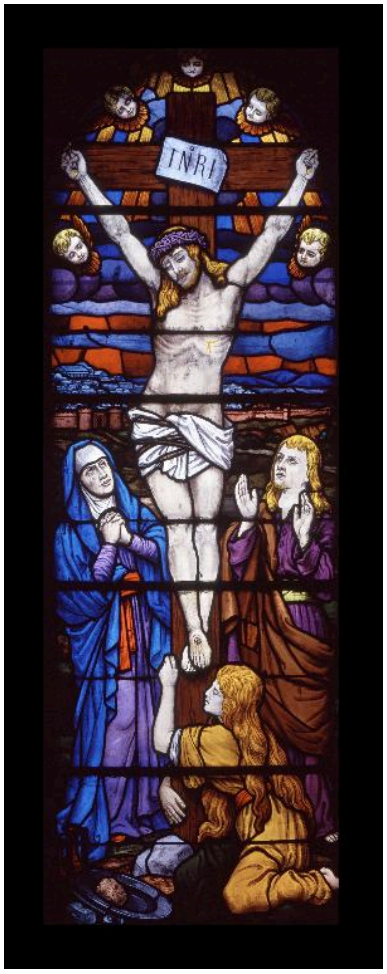
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre immeuble, 1993/07/13

Cette verrière, posée vers 1924, profite de la protection Monument historique qui a été accordée à l'édifice en 1993.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

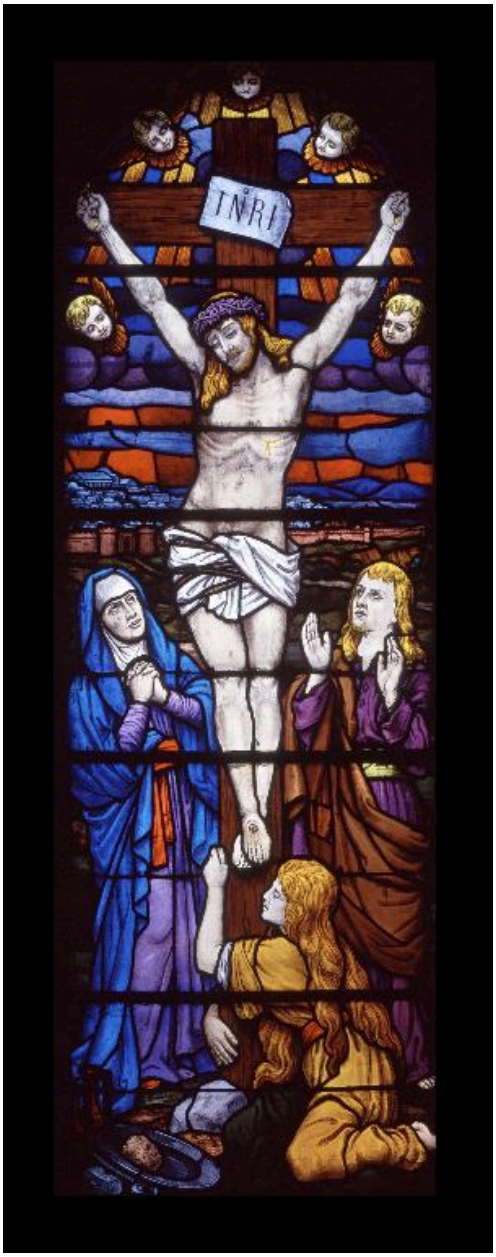


Vue générale.
Phot. Sylvia Donis
IVR22_19940200229XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Villers-Cotterêts (IM02000738) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22_19940200229XA
Auteur de l'illustration : Sylvia Donis
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation