Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
14 rue Sellerie (de la)

Grand magasin, dit Le Grand Bazar, puis Les Nouvelles Galeries

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02010864
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : opération ponctuelle La première Reconstruction, patrimoine de la Reconstruction
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : grand magasin
Appellation : Le Grand Bazar, Les Nouvelles Galeries

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AH, 5

Historique

Jusqu'en 1914, Le Grand Bazar de Saint-Quentin, fondé en 1894 par Antoine Delherme (1855-1924), constitue l'un des commerces les plus importants de la ville de Saint-Quentin. Entièrement détruit durant la Première Guerre mondiale, l'immeuble fait l'objet d'une reconstruction exceptionnelle sous la direction de Sylvère Laville. En 1922, le grand magasin des Nouvelles Galeries se place d'emblée à l'avant-garde de l'Art déco en Hauts-de-France.
Dix-huit ans après l'introduction d'un bazar à Saint-Quentin (Le Grand Bazar Bracq Droy, rue des Toiles) en 1876, Antoine Delherme crée un établissement du même type en 1894. Articles de ménage et de voyage, vaisselle, brosserie, bijouterie, maroquinerie et ganterie, jouets ou articles de sport, *Le Grand Bazar* devient rapidement un magasin de référence et vient étoffer une offre qui se développe dans la ville depuis les années 1880.
Au moment de sa création, l'établissement commercial occupe deux immeubles, situés aux numéros 20 et 22 de la rue de la Sellerie, entre deux débits de boissons. Il ouvre ses portes officiellement le 15 décembre 1894.
Le succès est tel que, quelques mois après son ouverture, des extensions sont à nouveau envisagées. Antoine Delherme fait l'acquisition en avril 1895 d'un petit magasin de nouveautés appartenant à Léonie Caudron (au numéro 24 de la rue de la Sellerie) ainsi qu'une partie de l'immeuble implanté au numéro 18, qu'il finit par absorber en totalité en 1901. En parallèle, à partir de 1899, la surface du grand magasin s'étend également vers le fond de la parcelle en direction de la rue Saint-Jacques. En 1902, Le Grand Bazar change d'enseigne et devient Les Nouvelles Galeries (magasin associé).
Vers 1908-1909, Les Nouvelles Galeries étendent encore leur surface et gagnent l'immeuble qui jouxte l'ancienne église Saint-Jacques. Sis au numéro 16 cet immeuble était occupé depuis la Révolution par la Bourse du Commerce.
Le 28 août 1914, la ville de Saint-Quentin est occupée par l'armée allemande. Les points élevés de la ville qui forment autant de cibles stratégiques vont ainsi faire l'objet de bombardements alliés après l'exode forcé de la population en mars 1917 pour déloger l'armée allemande. La proximité des Nouvelles Galeries avec l'église Saint-Jacques et son clocher rendent tout le secteur vulnérable. L'immeuble commercial est pilonné à de nombreuses reprises. Seule subsiste la façade principale qui donne sur la rue de la Sellerie. Celle-ci, fragilisée par l'absence de contrebutement et menaçant de tomber sur la rue, finit par être dynamitée pour protéger le passage des troupes allemandes dans la rue de la Sellerie, axe majeur de circulation dans la ville.
À la fin de la guerre, Les Nouvelles Galeries sont entièrement détruites. Pour autant, pour son dirigeant, c'est l'occasion de reconstruire l'immeuble avec davantage de cohérence et de modernité, en exploitant la situation permettant de développer trois façades commerciales.

Dans le courant de l'année 1920, en attendant la reconstruction du grand magasin dont il confie la conception architecturale à Sylvère Laville (1865-1955), Antoine Delherme installe provisoirement *Les* Nouvelles Galeries sur la place de l'Hôtel de ville, dans l'ancienne Brasserie de la Bourse. La demande d'autorisation d'Antoine Delherme est amorcée en 1922. L'argumentaire de sa demande souligne clairement son ambition : "J'ai cherché et imposé à mon architecte que mes façades offrent un caractère artistique […] L'édification de mon magasin sera une des plus importantes qui existent en France dans les villes de province et qu'il ne pourra que donner un essor spécial à la ville de Saint-Quentin.". L'architecte Sylvère Laville, déjà reconnu pour la réalisation de plusieurs immeubles commerciaux du même type, dresse les plans et les coupes du nouvel édifice à l'automne 1922. Antoine Delherme les remet officiellement aux services de la Ville de Saint-Quentin le 16 février 1923. Le projet est approuvé le 5 juin 1923.
Le 13 décembre 1924, Antoine Delherme décède à son domicile parisien. Sa veuve, Lucy Delherme-Menier, et leur fils Pierre Delherme, alors âgé de vingt ans, assurent la succession et le suivi du chantier du grand magasin. Pierre Delherme s'installe en 1931 dans l'appartement situé au dernier étage de l'immeuble, rue Anatole-France.
Après cinq ans de travaux qui semblent avoir été conduits par Julien Heulot, architecte de l'agence de Sylvère Laville, l'édifice est achevé en 1927. Il ouvre officiellement ses portes le 9 avril 1927. L'engouement ne dure que quelques années. Rapidement, Pierre Delherme est contraint d'ouvrir en novembre 1933 un magasin Prisunic au rez-de-chaussée de l'immeuble. C'est à cette époque que le grand escalier de l'atrium ovale est détruit et qu'un plancher obstrue les puits de lumière des deux grandes verrières entre le rez-de-chaussée et le premier étage. Dans un souci de diversification de l'offre, Pierre Delherme ouvre une salle de cinéma en novembre 1935, le Forum, au premier étage de l'aile donnant sur la rue Anatole-France. Cette évolution commerciale n'empêche cependant pas l'accroissement des difficultés et la liquidation des Nouvelles Galeries le 11 décembre 1936. La cessation d'activité est annoncée dans la foulée.
Après la Seconde Guerre mondiale, l'immeuble réunit aussi bien des fonctions commerciales que de divertissement. En 1947, le rez-de-chaussée change à nouveau d'enseigne et devient Monoprix, marque connue pour avoir instauré le libre-service dans ses magasins à partir de 1933. En parallèle, en 1946, le cinéma est remplacé par un dancing qui reprend d'abord le nom de l'ancien cinéma, le Forum, avant de s'appeler ensuite le Lido Phare puis l'Élysée Dancing en 1954. Cet espace est enfin complété par l'Élysée Sport, dédié aux patins à roulettes sur piste. Après avoir accueilli également quelques galas de boxe dans les années 1960, l'immeuble tombe peu à peu dans l'oubli.
Il faut attendre l'ouverture de l'édifice au public lors des Journées Européennes du Patrimoine de l'année 2012 pour que la qualité exceptionnelle de cet édifice Art déco soit redécouverte et que la Ville de Saint-Quentin y projette comme c'est le cas désormais depuis plusieurs années, une nouvelle affectation mixte.
Évolution des effectifs de l'entreprise : en 1896, Le Grand Bazar emploie 15 salariés. Ils sont 39 en 1913.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1922 (daté par source), 1927 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Sylvère Laville (architecte, attribution par source), Julien Heulot (architecte, attribution par travaux historiques), Edouard Berhuy (stucateur, attribution par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine Delherme (commanditaire, attribution par source)

Description

Le grand magasin des *Nouvelles Galeries* est situé en plein centre ville, dans la rue de la Sellerie qui mène à la place de l'Hôtel-de-Ville et à ses différents commerces. L'immeuble se déploie sur trois façades et adopte un plan en L. La façade principale se développe sur la rue de la Sellerie et les façades secondaires rue Saint-Jacques et rue Anatole-France.
La façade de la rue de la Sellerie présente quatre niveaux d'élévation comprenant un rez-de-chaussée, deux étages largement vitrés et un attique. Le rez-de-chaussée a été profondément transformé avant les années 1960, notamment la marquise en pavés de verre (aujourd'hui occultés) ou les vitrines, à l'origine surmontées de verres peints de motifs floraux et végétaux stylisés et qui, eux aussi, ont aujourd'hui disparu.
Les étages supérieurs sont largement ajourés d'ouvertures en triplet, cantonnées de pilastres cannelés en stucs qui masquent la structure porteuse en béton armé. L'attique qui couronne cette élévation est percé de deux grandes baies latérales en plein cintre évoquant la courbure des traditionnelles rotondes, de faux balcons (les garde-corps sont dans l'alignement de la façade) et de deux baies carrées qui encadrent l'enseigne du magasin (aujourd'hui enduite) dont l'inscription, en creux dans un enduit lisse, contrastait ainsi avec le décor végétal et floral de la frise de l'attique sculpté sur béton frais**.** Au sommet, la façade est couronnée de deux lanternons initialement en structure métallique, qui constituaient de véritables phares du commerce. Il ont été depuis maçonnés.
La façade rue Anatole-France est beaucoup plus épurée que la façade principale. Le rez-de-chaussée suit le rythme des travées amorcé en façade principale mais il est ici aveugle. Le décor se réduit à un simple jeu de briques au niveau des allèges et des moulurations des encadrements de baies. Le thème de la rotonde est toutefois encore présent, esquissé au sommet de l'angle formé avec la façade de la rue Saint-Jacques, au niveau de la corniche. Contrairement à la façade principale, le nom de l'enseigne figure ici en relief. Le deuxième étage est doté d'un balcon filant sur les trois travées centrales. Dans le projet initial, ce balcon, souligné par un garde-corps en fer forgé orné de vasques stylisées et de volutes, correspondait au logement patronal.

La façade de la rue Saint-Jacques présente une élévation similaire à celle de la rue Anatole-France. Les deux façades sont d'ailleurs réunies par une marquise de dalle de verre continue. La rotonde qui forme l'angle avec la façade de l'ancienne église Saint-Jacques, encadrée de deux travées reprenant celles de l'angle de la rue Anatole-France, est conçue pour être vue depuis la place de l'Hôtel de ville. Elle est coiffée d'une coupole en béton armé et d'un lanternon, symbolisant une sorte de phare du commerce.
Pour ces deux façades, l'architecte a su habilement varier le traitement des ouvertures, dont la hauteur sous plafond décroît à chaque étage, passant de cinq mètres de hauteur pour les vitrines du rez-de-chaussée à trois mètres pour le dernier étage.

L'élévation intérieure présente également cinq niveaux d'élévation qui totalisent 7100 m^2 de surface couverte : un sous-sol de 1 650 m^2, un rez-de-chaussée de 1 700 m^2, deux étages de 1 280 m^2 et un étage de 1 200 m^2. Le béton véhicule d'emblée un message de modernité tout en libérant les espaces qui favorisent la circulation autour de deux grands atriums : l'un de forme ovale, l'autre de forme rectangulaire, largement éclairés de grandes verrières zénithales. Le troisième étage prévoyait un appartement de direction ainsi que plusieurs appartements destinés aux employés de maison ou domestiques qui n'ont jamais été achevés, sans doute en raison du décès prématuré d'Antoine Delherme.
Le sous-sol est partagé à l'origine en deux parties : l'une destinée au stockage et l'autre à la vente.
L'atrium ovale est constitué de douze piliers traités en cannelures et coiffés de demi-chapiteaux d'inspiration égyptienne, palmiformes. Les décors en staff remplissent et habillent les nervures des piliers qui portent le toit terrasse et la poutre ovale qui délimite l'ouverture zénithale. À l'exception des murs et des piliers du premier étage qui ont été repeints dans les années 1950, toutes les autres surfaces ont conservé leurs couleurs d'origine : jaune-or avec cabochons blancs et filets rouges. À chaque niveau, les coursives sont ornées de festons et cabochons, surmontées de garde-corps en fer forgé dont les motifs varient en fonction des étages.
L'atrium rectangulaire : Les six piliers des deux premiers étages ne sont pas ornés de staffs mais simplement peints de motifs réalisés au pochoir, les bords des galeries reprenant le décor de festons et cabochons de l'atrium ovale. En revanche le dernier étage est constitué de fines arcades surmontées d'un décor végétal dense constitué d'un motif unique reproduit. Il est surmonté d'un gros cordon floral répétitif, formant la transition avec la verrière. Les couleurs sont les mêmes que dans l'atrium ovale : jaune-or, rouge et blanc.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé, enduit
Matériau(x) de couverture : verre en couverture, ciment en couverture
Plan : plan régulier en L
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 2 étages carrés, étage de comble
Couvrements : dalle de béton
Type(s) de couverture : terrasse

Typologies et état de conservation

Typologies : Art déco

Décor

Techniques : sculpture, peinture
Représentations :
Précision sur les représentations :

La façade de la rue de la Sellerie porte dans sa partie supérieure une composition d'environ 150 fleurs Art déco, déclinant une dizaine de variétés florales. Si certaines peuvent paraître semblables, elles n'en sont pas moins uniques. Le fond est constitué de feuillage, de spirales, de rayons de lumière stylisés, et de motifs de cocottes (oiseaux en origami).
Au sommet des quatre pilastres de cette même façade figurent également des cocottes, qui sont mêlées de la même manière au décor végétal. Ce motif est fréquemment utilisé durant l'entre-deux-guerres, notamment dans le mobilier (presse-livres, lampe de chevet ou de bureau…).
Atrium ovale : tressage végétal peint rouge et jaune-or, ponctué et couronné de cabochons blancs.

Statut, intérêt et protection

Edifice à la fois emblématique et avant-gardiste du style Art déco en Hauts-de-France.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R : 15 R 1190/5262. **Saint-Quentin, dossier de dommage de guerre du Grand Bazar Delherme**, 1919-1927.

Documents figurés

- **Saint-Quentin, rue de la Sellerie [le Grand Bazar]**, carte postale, avant 1914 (AD Aisne ; 15 R 1190/5262).
- **Entête de lettre figurée du Grand Bazar et Les Nouvelles Galerie**s, avant 1914 (AD Aisne ; 15 R 1143/5027).
- **Les ruines des Nouvelles Galeries pendant l'occupation allemande,** photographie, ap. mars 1917 (Ville de Saint-Quentin, direction du Patrimoine - fonds Josse Tabary, n.c.).
- **Plan du premier étage des Nouvelles Galerie**s, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
- **Chantier de construction des Nouvelles Galeries : façade principale**, carte postale, auteur inconnu, vers 1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Centre d'archives).
- **Elévation de la façade nord, rue de la Sellerie**, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
- **Elévation de la façade est, rue Saint-Jacques**, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
- **Elévation de la façade sud, rue Anatole-France**, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
- **Coupe longitudinale des Nouvelles Galerie**, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
- **Coupe transversale des deux atriums des Nouvelles Galeries**, octobre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
- **Le Grand Bazar Delherme**, photographie, vers 1895 (Saint-Quentin, Société académique de Saint-Quentin).
- **Saint-Quentin, rue de la Sellerie, c**arte postale, A. L. Éditeur, vers 1900. (Saint-Quentin, coll. part. de Maryse Trannois).
- **Saint-Quentin. Rue de la Sellerie. [Saddlery street]**, carte postale, édition Peigne-Delacourt, vers 1900 (AD Aisne ; 15 R 119/5262).
- **Saint-Quentin. Rue de la Sellerie. Grand Bazar et Nouvelles Galeries**, carte postale colorisée, vers 1900 (Saint-Quentin, coll. part. de Maryse Trannois).
- **Grand Bazar et Nouvelle Galerie de Saint-Quentin, vers 1900**, carte postale, vers 1900 (Saint-Quentin, coll. part. de Maryse Trannois).
- **Entête de lettre figurée des Nouvelles Galeries**, avant 1914 (AD Aisne ; 15 R 1143/5027).

- **Dynamitage de la façade des Nouvelles Galeries en 1917 durant l'occupation allemande**, carte photographique, 1917 (Saint-Quentin, coll. part. de Karine Eugénio).

- **La rue de la Sellerie et les ruines du grand magasin,** photographie, mars 1917 (Saint-Quentin, coll. part. Jean-Michel Lemaître).

- **Saint-Quentin. Rue de la Sellerie. Déblaiement des Nouvelles Galeries**, carte postale, vers 1920 (Saint-Quentin, coll. part. de Maryse Trannois).

- **Chantier de construction des grands magasins de Saint-Quentin, coffrage du grand escalier**, tirage photographique, vers 1925 (Saint-Quentin, coll. part. Frédéric Pillet).

- **Façade de la rue Anatole-France,** tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-361).

- **Façade des Nouvelles Galeries donnant sur la rue Saint-Jacques,** tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-368).

- **Chantier de reconstruction des Nouvelles Galeries, rotonde de la rue Saint-Jacques,** tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364).

- **Chantier de reconstruction des Nouvelles Galeries, vue de l'atrium rectangulaire,** tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-361bis).

- **Chantier de reconstruction des Nouvelles Galeries, vue de l'atrium ovale,** tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-369).

- **L'atrium ovale des Nouvelles Galeries de Saint-Quentin,** tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-367).
  Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Centre d'archives. Fonds Hennebique

- **Le grand escalier de l'atrium ovale en cours de construction,** tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-370).

- **Les toits des Nouvelles Galeries, tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique)**
  Les toits des Nouvelles Galeries, tirage photographique, vers 1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-372).

- **Entrée rue de la Sellerie**, tirage photographique, vers 1927 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364-g).

- **Entrée rue de la Sellerie**, tirage photographique, vers 1927 (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364-h).

- **Vue intérieure des Nouvelles Galeries**, tirage photographique, [entre 1927 et 1934] (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364-f).
  Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Centre d'archives. Fonds Hennebique

- **Vue de l'atrium ovale et du grand escalier**, tirage photographique, [entre 1927 et 1934] (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364-e).

- **Vue de l'atrium ovale et du grand escalier, vue de trois quarts**, tirage photographique, [entre 1927 et 1934] (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364-c).

- **Vue de l'atrium ovale depuis le premier étage**, tirage photographique, [entre 1927 et 1934] (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364-d).

- **Vue de l'atrium rectangulaire**, tirage photographique, [entre 1927 et 1934] (Paris, Cité de l'Architecture et du patrimoine ; fonds des bétons armés Hennebique ; 3-D-364-e).

Bibliographie

- MARREY, Bernard. **Les grands magasins des origines à 1939.** Paris : Picard, 1979. 269 p.

- DE ANDIA, Béatrice. **Les cathédrales du commerce parisien**. Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 2006. 238 p.

- BREON, Emmanuel, GEORGES, Victorien. **L'Art déco et Saint-Quentin, l'invention d'un style international**. Saint-Quentin : ville de Saint-Quentin, 2015, 112 p.

- GEORGES, Victorien, PILLET, Frédéric. **Saint-Quentin, Art déco**. Lille : Editions du Quesne, 2012. 128 p.

- PILLET, Frédéric. **Les Nouvelles Galeries : Saint-Quentin**. Ville de Saint-Quentin : 2018. 128 p.

Périodiques

- MARCO, Luc. **Le bazar, chaînon manquant entre le magasin de nouveauté et le grand magasin : opportunités et risques au début du XIXe siècle"**. *Annales des mines. Responsabilité et environnement*, 2009/3, n°55.
pp. 48-54.

- **Le grand Écho de l’Aisne**,16 avril 1927.

- [auteur inconnu]. **Cinématographie Lumière au Grand Bazar**, 1898. *Le Guetteur de l'Aisne*, 14 janvier 1898.

- **Une visite au Grand Bazar de Saint-Quentin, 1898. Le Guetteur de l'Aisne, 23 janvier 1898**
[auteur inconnu]. **Une visite au Grand Bazar de Saint-Quentin**, 1898. *Le Guetteur de l'Aisne*, 23 janvier 1898.

- **L'inauguration des Nouvelles Galeries de Saint-Quentin, [s. éd.], 9 avril 1927. (collection particulière)**
[auteur inconnu]. **L'inauguration des Nouvelles Galeries de Saint-Quentin**, [s. éd.], 9 avril 1927. (collection particulière)
Collection particulière

Liens web

- Plus de photos sur notre site : https://images-inventaire.hautsdefrance.fr/images?q=IA02010864

Annexe 1

Cinématographie Lumière au Grand Bazar, 1898

Pour être agréable à sa nombreuse clientèle, M. Delherme, directeur du Grand Bazar, rue de la Sellerie, vient de faire transformer une partie de sa galerie du premier étage en une magnifique salle des fêtes où il sera donné des représentation de Cinématographe Lumière avec le concours d'une machine chantante accompagnant le Cinématographe. L'entrée sera de 0,50 francs pour les personnes et de 0,25 francs pour les enfants. Les représentations commenceront tous les jours à 4 heures à partir du dimanche 16 courant. Jeudi et dimanche, ouverture à trois heures. Tout acheteur d'une somme de 3 francs aura droit à une entrée gratuite au Cinématographe.
Le Guetteur de l'Aisne, 14 janvier 1898.

Annexe 2

Une visite au Grand Bazar de Saint-Quentin, 1898.

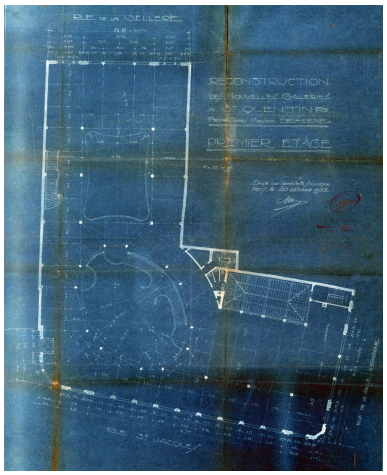
Il n'y a pas que de charmants jouets au Grand Bazar de la rue de la Sellerie, il y a aussi un cinématographe Lumière et un appareil chantant. Les mamans, fatiguées de se promener dans les grandes galeries sont très heureuses d'aller se reposer quelques instants avec leurs bébés dans la coquette petite salle où sont installés les divertissements cités plus haut.
Les tableaux représentés par le merveilleux appareil sont des plus réjouissants. Citons l'arrivée de M. Félix Faure en Russie, une baignade dans la Somme, l'arrivée d'un train de chemin de fer ; la danse d'un nègre, l'homme-serpent, la bataille de neige, etc, etc.
Le phonographe, de son côté chante et joue des airs avec une virtuosité remarquable.
Tous les bébés saint-quentinois y conduiront certainement leurs mamans.
Le Guetteur de l'Aisne, 23 janvier 1898.

Annexe 3

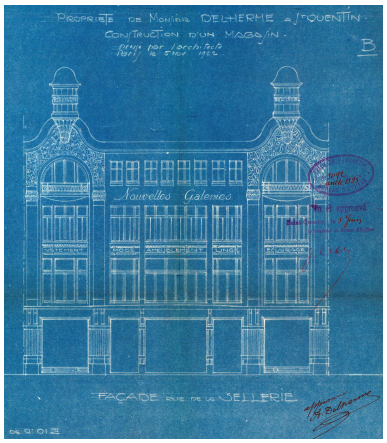
L'inauguration des Nouvelles Galeries de Saint-Quentin, 9 avril 1927

Samedi dernier a eu lieu à Saint-Quentin un événement véritablement sensationnel. Il s'agissait de l'ouverture des grands magasins des Nouvelles Galeries, rue de la Sellerie. Cela a été merveilleux. Tous les Saint-Quentinois se souviendront de cette journée [...] Et ce fut de l'émerveillement pour tout le monde. On admira longuement le cadre magnifique . Au centre, un grand hall d'une allure imposante dans lequel un très bel escalier donne accès au premier étage. Ce hall entouré de colonnes s'élançant à 22 m de hauteur à l'aspect grandiose d'un monument du vieil Orient [...] L'ensemble, d'une clarté remarquable, est peint en jaune avec des rehauts rouges et blancs. Et de l'ensemble se dégage une chaleur de tons extraordinaires [...] Les visiteurs ne ménageaient pas leur admiration. On s'attendait bien à voir un beau magasin, mais tous nos espoirs ont été surpassés [...] C'est comme je l'ai dit au débit de la chronique, un événement sensationnel pour notre ville. On peut dire sans exagérer que Saint-Quentin a le plus beau, le plus majestueux magasin de province, et ceci fait grand honneur à notre vieille cité qui cherche toujours à se moderniser et à augmenter en prospérité.
9 avril 1927.

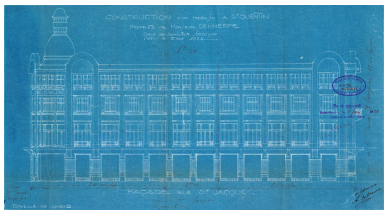
Illustrations



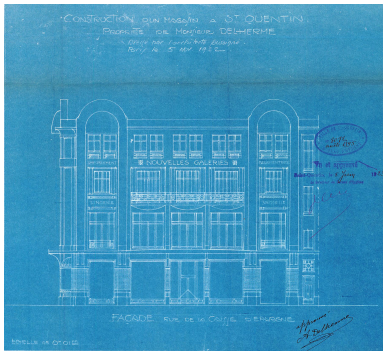
Plan du premier étage des Nouvelles Galeries, 5 novembre 2022 (Archives municipales de Saint-Quentin).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205224NUCA



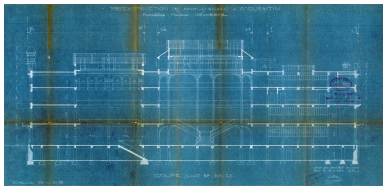
Élévation de la façade nord, rue de la Sellerie, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205219NUCA



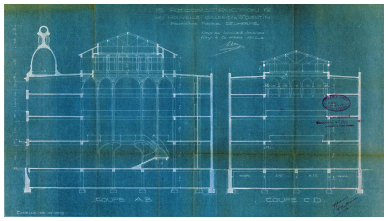
Élévation de la façade est, rue Saint-Jacques, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205218NUCA



Élévation de la façade rue Anatole France, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205226NUCA



Coupe longitudinale des Nouvelles Galeries, 5 novembre 2022 (Archives municipales de Saint-Quentin).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205223NUCA



Coupe transversale des deux atriums, octobre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205227NUCA

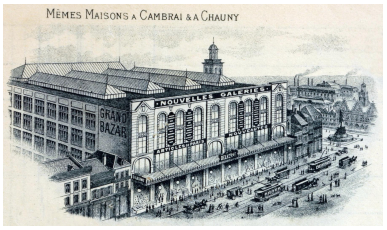
Le Grand Bazar Delherme, photographie, vers 1895 (Saint-Quentin ; Société Académique de Saint-Quentin).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205210NUCA

La rue de la Sellerie, carte postale, vers 1900 (coll. part.).
Repro. Frédéric Pillet,
Phot. auteur inconnu
IVR32_20210205215NUCA

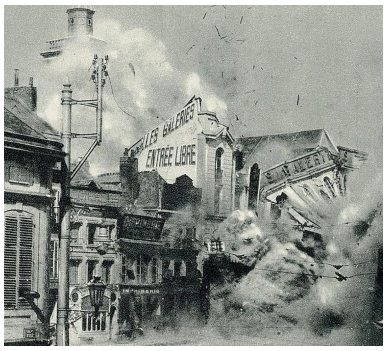
Le Grand Bazar Delherme à Saint-Quentin, carte postale, vers 1900 (AD Aisne ; 15 R 1190/5262).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205211NUCA

Saint-Quentin, rue de la Sellerie. Grand Bazar et Nouvelles Galeries, carte postale, vers 1900 (coll. part.).
Repro. Frédéric Pillet,
Phot. auteur inconnu
IVR32_20210205212NUCA

Grand Bazar et Nouvelles Galeries de Saint-Quentin, vers 1900 (coll. part.).
Repro. Frédéric Pillet,
Phot. auteur inconnu
IVR32_20210205213NUCA



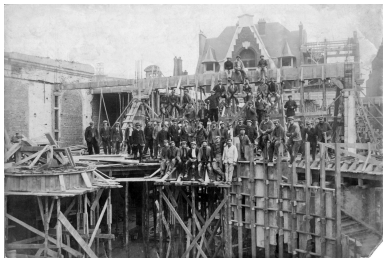
Entête de lettre figurée du Grand Bazar des Nouvelles Galeries, avant 1914 (AD Aisne ; 15 R 1143/5027).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205208NUCA



Dynamitage de la façade des Nouvelles galeries en 1917, durant l'occupation allemande (coll. part.).
Repro. Frédéric Pillet,
Phot. auteur inconnu
IVR32_20210205216NUCA

La rue de la Sellerie et les ruines du grand magasin, mars 1917 (coll. part.).
Repro. Frédéric Pillet,
Phot. auteur inconnu
IVR32_20210205222NUCA

Saint-Quentin, rue de la Sellerie. Déblaiement des Nouvelles Galeries, carte postale, vers 1920 (coll. part.).
Repro. Frédéric Pillet,
Phot. auteur inconnu
IVR32_20210205209NUCA



Chantier de construction des Grands Magasins de Saint-Quentin, coffrage du grand escalier, vers 1925 (coll. part.).
Repro. Frédéric Pillet,
Phot. auteur inconnu
IVR32_20210205214NUCA

Chantier de construction des Nouvelles Galeries, façade principale, vers 1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Centre d'archives ; 3-D-364).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205217NUCA

Façade de la rue Anatole-France, vers 1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-361).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205221NUCA

Façade rue Saint-Jacques des Nouvelles Galeries, vers 1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-368). Repro. Frédéric Pillet IVR32_20210205220NUCA

Chantier de construction des Nouvelles Galeries, rotonde de la rue Saint-Jacques, vers 1926. (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-369). Repro. Frédéric Pillet IVR32_20210205225NUCA

Chantier de construction de l'atrium rectangulaire, vers 1925-1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-361bis). Repro. Frédéric Pillet IVR32_20210205228NUCA

Chantier de construction de l'atrium ovale, vers 1925-1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-362). Repro. Frédéric Pillet IVR32_20210205229NUCA

L'atrium ovale, vers 1925-1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-367). Repro. Frédéric Pillet IVR32_20210205230NUCA

Le grand escalier de l'atrium ovale en construction, détruit en 1933 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-370). Repro. Frédéric Pillet IVR32_20210205232NUCA

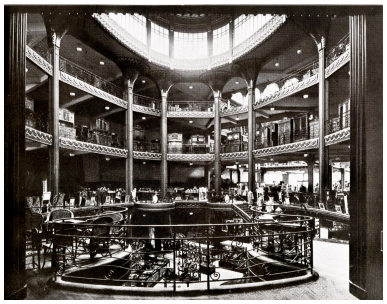
Les toits des Nouvelles Galeries, vers 1925-1926 (Cité de l'Architecture

Entrée rue de la Sellerie, vers 1927 (Cité de l'Architecture et

Entrée, rue de la Sellerie, vers 1927 (Cité de l'Architecture et

et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-372).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205231NUCA

Vue intérieure des Nouvelles Galeries entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique : 3-D-364-f).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205235NUCA



Vue de l'atrium ovale depuis le premier étage, entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-d).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205237NUCA

Maquette des Nouvelles Galeries dans leur état de 1930, réalisé par Paul Lefort en 2015.
Phot. Pierre Thibaut,
Autr. Paul Lefort
IVR32_20210200035NUCA

du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique 3-D-364-g).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205233NUCA

Vue de l'atrium ovale et du grand escalier entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-i).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205238NUCA

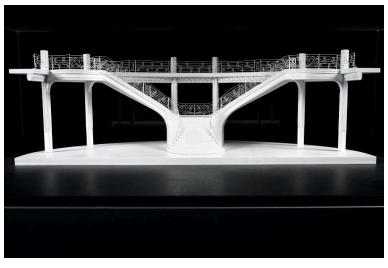
Vue de l'atrium rectangulaire entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-e).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205239NUCA

Façade des Nouvelles Galeries donnant sur la rue Saint-Jacques, maquette du bâtiment dans son état de 1930, réalisée par Paul Lefort en 2015.
Phot. Pierre Thibaut,
Autr. Paul Lefort

du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique : 3-D-364-h).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205234NUCA

Vue de l'atrium ovale et du grand escalier entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-c).
Repro. Frédéric Pillet
IVR32_20210205236NUCA

Maquette en coupe des Nouvelles galeries dans leur état de 1930, réalisé par Paul lefort en 2015.
Phot. Pierre Thibaut,
Autr. Paul Lefort
IVR32_20210200037NUCA



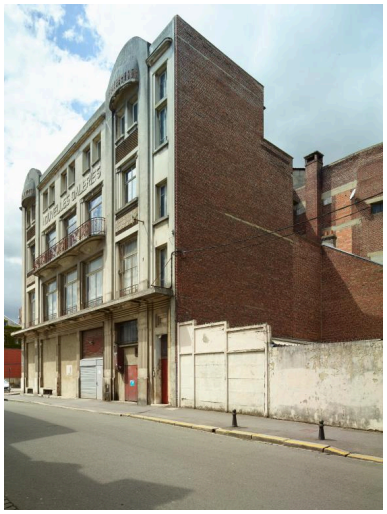
Maquette blanche du grand escalier double à double volée courbes de l'atrium des Nouvelles Galeries, réalisé en 2015 par Paul Lefort.
Phot. Pierre Thibaut,
Autr. Paul Lefort
IVR32_20210200038NUCA

IVR32_20210200034NUCA

Vue d'implantation des Nouvelles galeries dans la rue de la Sellerie.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200059NUCA

Façade principale donnant sur la rue de la Sellerie.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200057NUCA

Vue de situation de la façade donnant sur la rue de la Sellerie.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200060NUCA



Façade sud des Nouvelles Galeries donnant sur la rue Anatole France.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200056NUCA

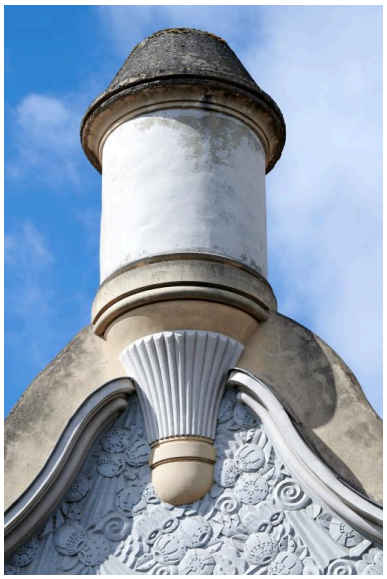
Façade sud des Nouvelles Galeries donnant sur la rue Anatole France, vue de trois-quarts depuis le sud-ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200055NUCA

Vue d'ensemble extérieur des façades sud et ouest donnant sur les rues Anatole-France et Saint-Jacques.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200050NUCA

Façade ouest donnant
sur la rue Saint-Jacques.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200049NUCA

Angle nord-ouest des Nouvelles
Galeries depuis la rue Saint-Jacques.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200051NUCA

Détail de l'un des deux lanternons
de la façade principale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200008NUCA

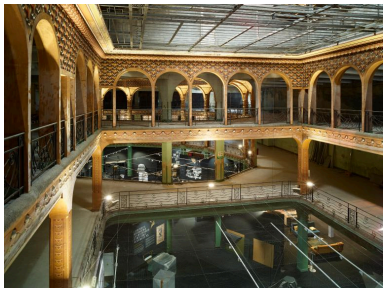


L'un des deux lanternons
de la façade principale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200002NUCA

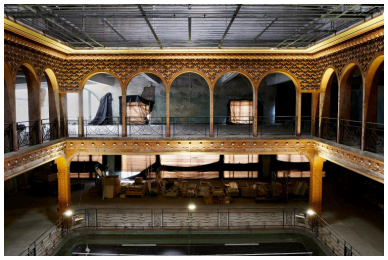
Façade principale, détail
d'une des baies thermales
et son décor floral stylisé.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200004NUCA

Détail d'élévation des
ouvertures de la façade sud.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200040NUCA

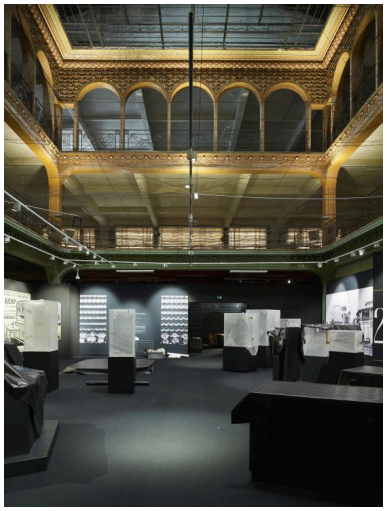
Détail partiel de l'enseigne
des Nouvelles Galeries.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200041NUCA



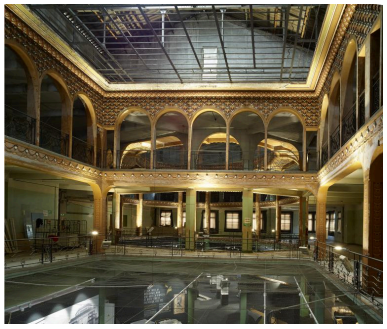
Vue d'ensemble intérieur de l'atrium
rectangulaire, depuis le second étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200075NUCA



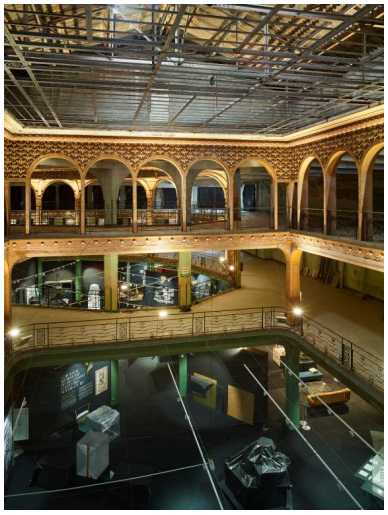
Elévation intérieure de l'atrium
rectangulaire depuis le second étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200025NUCA



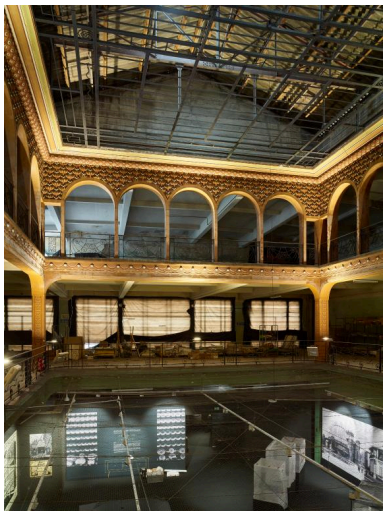
Elévation intérieure de
l'atrium rectangulaire
depuis le rez-de-chaussée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200054NUCA



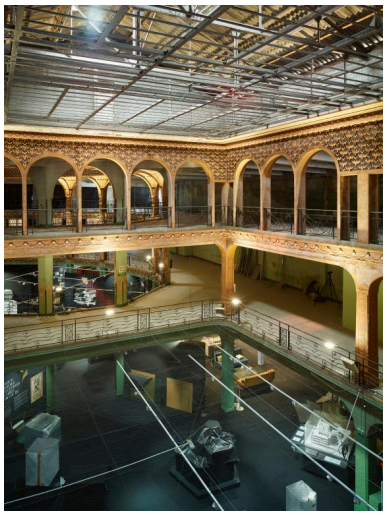
Elévation du grand
atrium rectangulaire.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200086NUCA



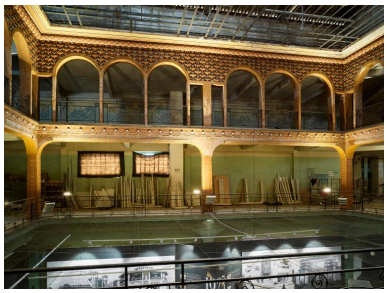
Elévation transversale du
grand atrium rectangulaire,
depuis le second étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200072NUCA



Elévation intérieure transversale
de l'atrium rectangulaire,
depuis le premier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200052NUCA

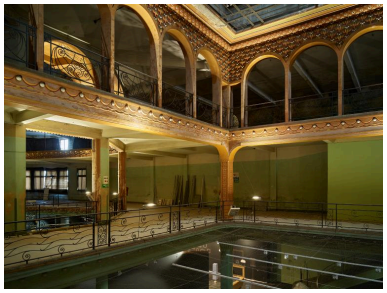


Vue d'ensemble, intérieur
d'un des angles de l'atrium
rectangulaire, depuis le second étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200074NUCA



Ensemble intérieur longitudinal
de l'atrium rectangulaire
depuis le premier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200067NUCA

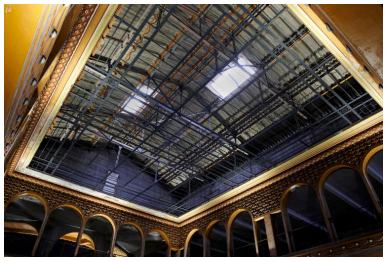
Elévation longitudinale de l'atrium
rectangulaire depuis le premier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210205060NUCA



Angle du l'atrium rectangulaire,
depuis le premier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200062NUCA

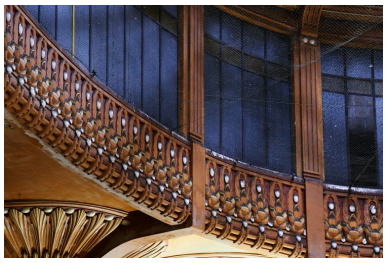
Ensemble intérieur de l'atrium
rectangulaire, vue du premier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200068NUCA

Vue d'ensemble de l'atrium rectangulaire depuis les circulations du premier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200045NUCA



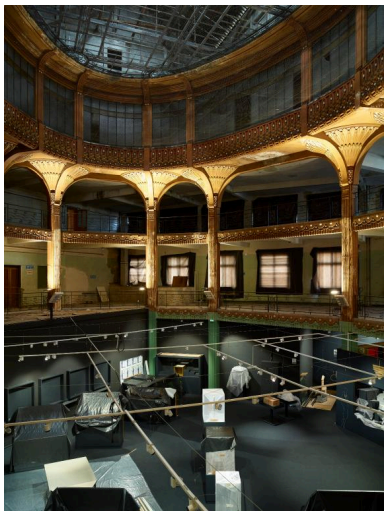
Charpente métallique et couverture ondulée couvrant le puits de lumière de l'atrium rectangulaire.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200031NUCA

Détail d'une double baie en arcade du grand atrium et son garde-corps en ferronnerie.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200028NUCA

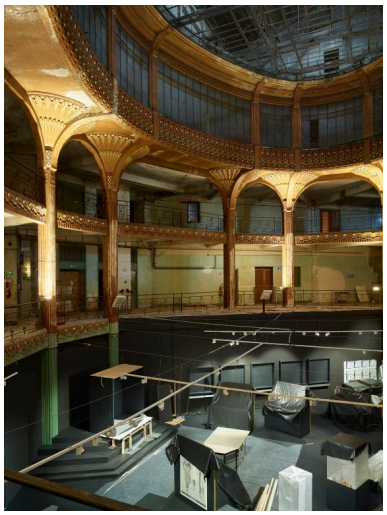


Détail du décor en bas relief du couronnement de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200010NUCA

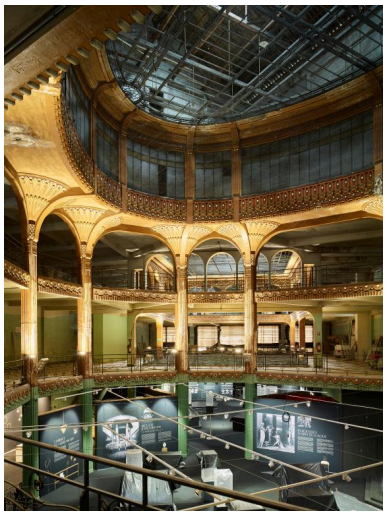
Rampe d'escalier en béton desservant le premier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200032NUCA



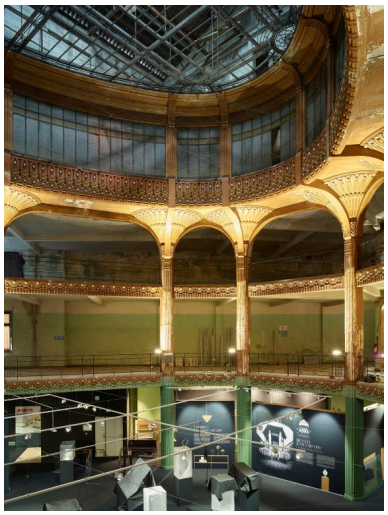
Elévation du second atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200063NUCA



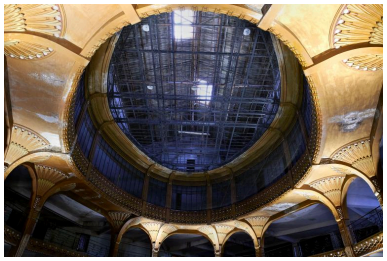
Elévation du second atrium ovale, vue partielle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200064NUCA



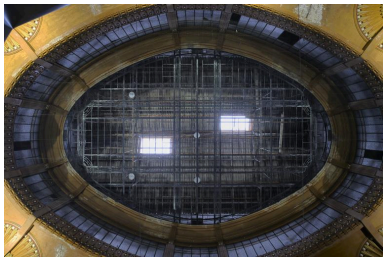
Elévation du second atrium ovale, détail.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200070NUCA



Elévation du second atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200069NUCA



Ancien puits de lumière du second atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200030NUCA

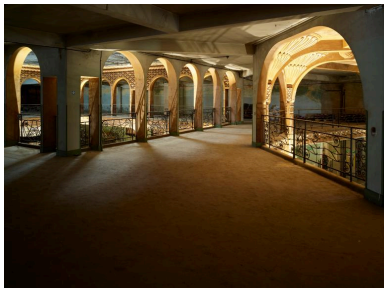


Contre-plongée de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200090NUCA

Détail partiel du garde-corps du second étage de l'atrium ovale et de son décor stuqué en bas-relief festonné.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200012NUCA

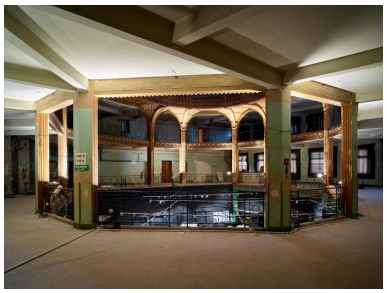
Détail du garde-corps en ferronnerie de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200026NUCA

Espace de circulation au premier étage entre les deux atriums.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200044NUCA

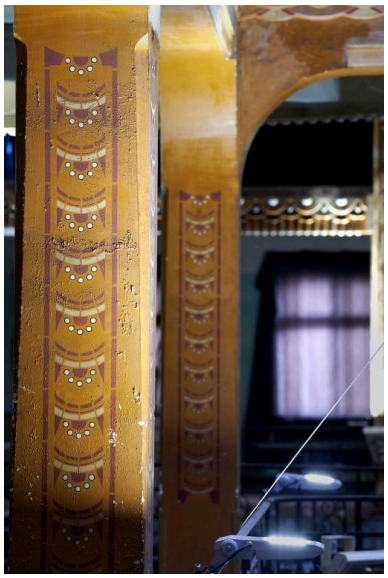


Espace de circulation du second étage, entre les deux atriums.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210205061NUCA

Espace de circulation au premier étage de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200065NUCA

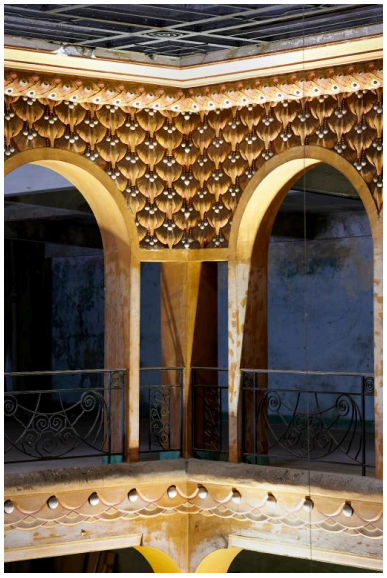


Atrium secondaire ovale, vue d'ensemble depuis le premmier étage.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200053NUCA

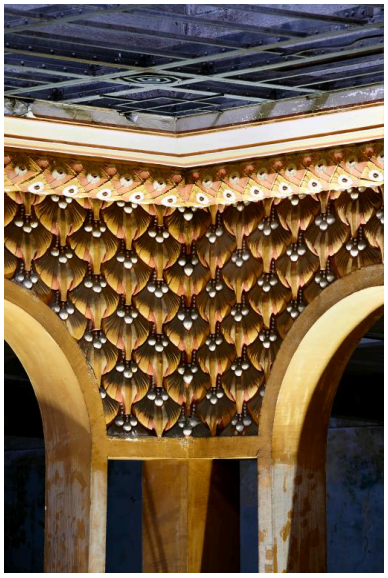


Détail du décor peint sur les supports du premier étage de l'atrium principal.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200027NUCA

Charpente métallique et couverture en tôle ondulée avec double bande d'éclairage zénithal du troisième atrium.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200089NUCA



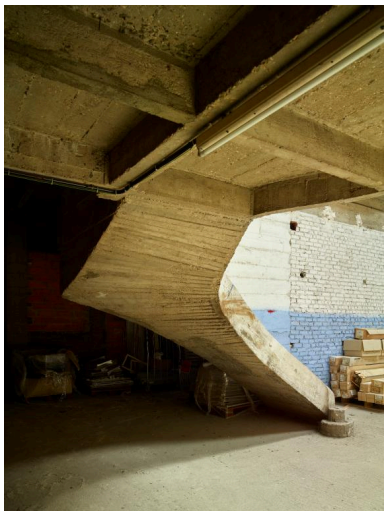
Détail du décor en bas relief situé au sommet de l'élévation du grand atrium rectangulaire.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200021NUCA



Détail du décor en bas relief situé au sommet du grand atrium rectangulaire.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200022NUCA

Ancienne cour à marchandises couverte donnant sur la rue Anatole-France, vue générale intérieure.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200079NUCA

Ancienne cour à marchandises, vue partielle de l'escalier de droite.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200080NUCA



Voûte d'escalier en béton armé.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200081NUCA

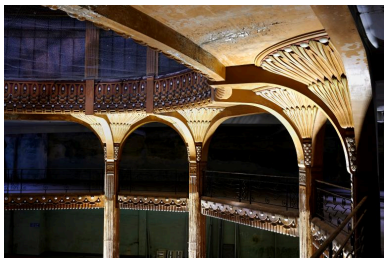
Ancienne cour à marchandises, vue de la rampe d'escalier en béton armé.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200085NUCA

Ancienne cour couverte à marchandises, détail de l'accès latéral aux espaces de vente.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200082NUCA

Passage au rez-de-chaussée du grand atrium rectangulaire vers l'atrium ovale
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200048NUCA

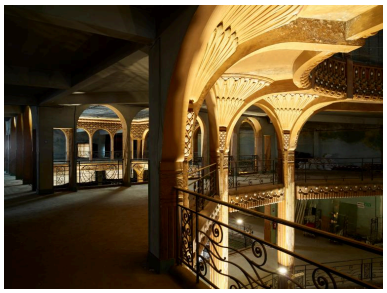
Rampe d'escalier en béton armé desservant le dernier étage du magasin.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200019NUCA

Rampe d'escalier du dernier niveau.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200020NUCA



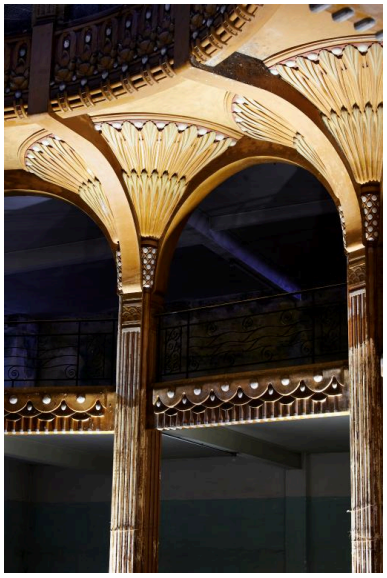
Détail du décor du dernier étage de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200023NUCA

Décor du couronnement des supports de l'atrium ovale, vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200018NUCA



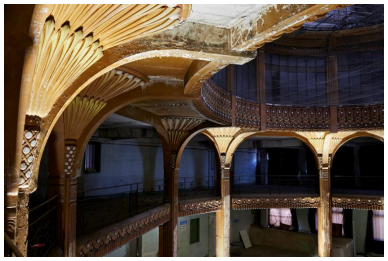
Décor de palmettes en couronnement des supports de l'atrium ovale, vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200078NUCA

Décor de palmettes en couronnement des supports de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200014NUCA



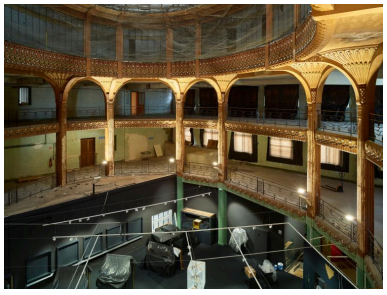
Détail du décor de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200017NUCA

Détail d'une travée de balcon du dernier niveau de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200009NUCA

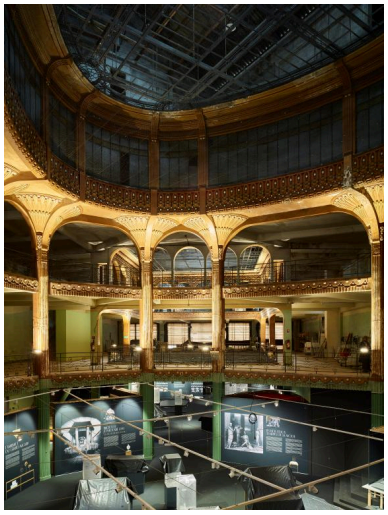


Décor de palmettes couronnant les supports de l'agrium ovale détail.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200024NUCA

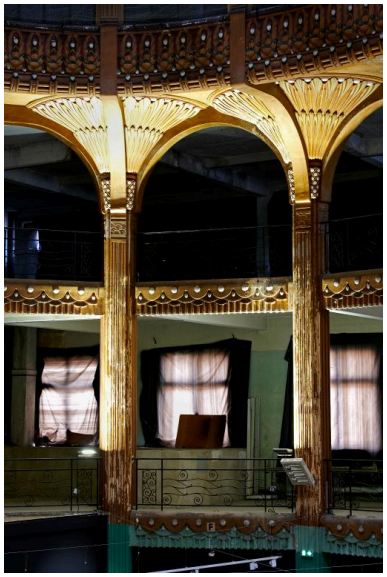
Détail du garde-corps en ferronnerie du premier étage autour du grand atrium principal.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200029NUCA



Elévation intérieure du second atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200076NUCA

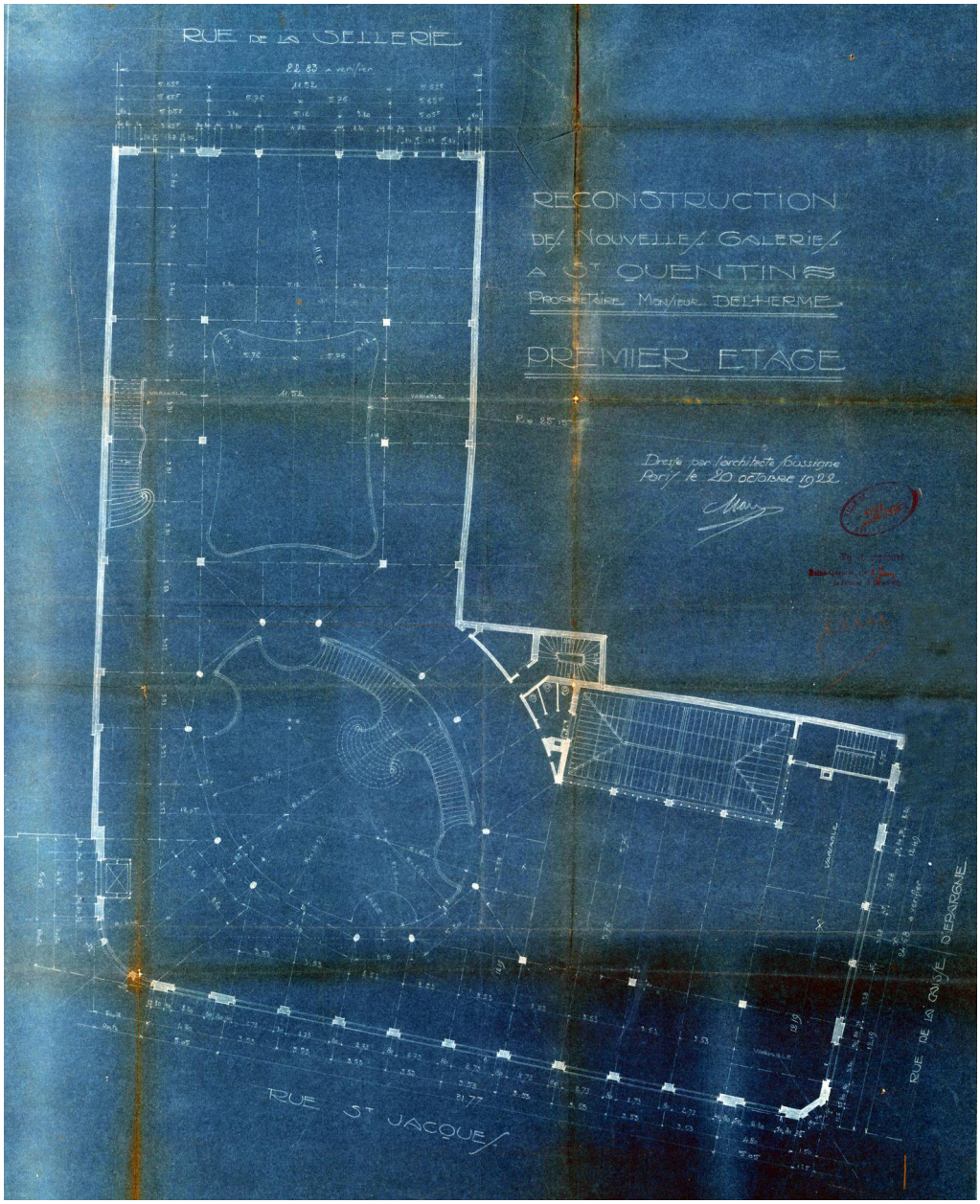


Vue générale de l'élévation de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210205062NUCA



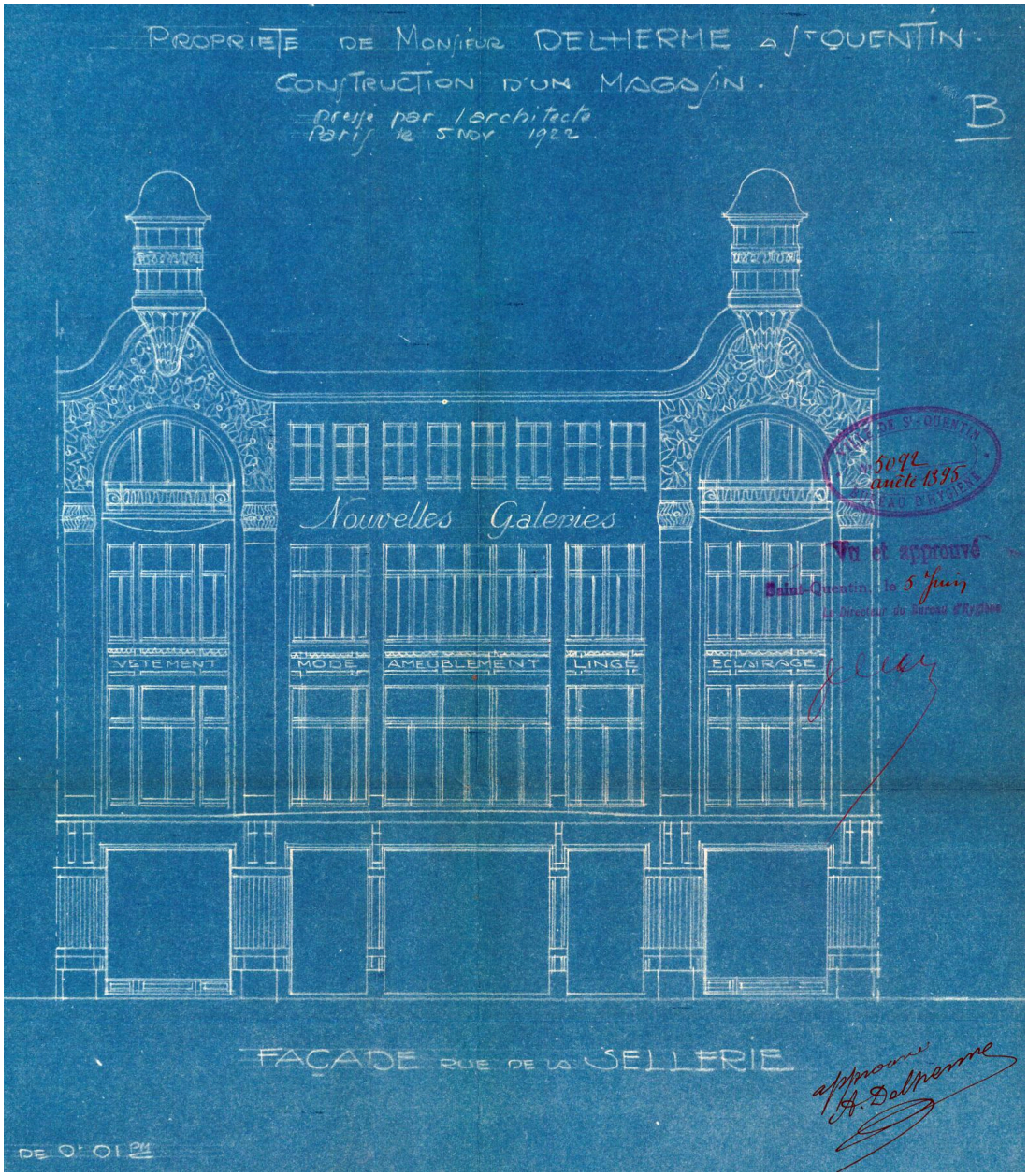
Détail d'une travée des deux
deniers niveaux de l'atrium ovale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20210200016NUCA

Auteur(s) du dossier : Frédéric Pillet, Bertrand Fournier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



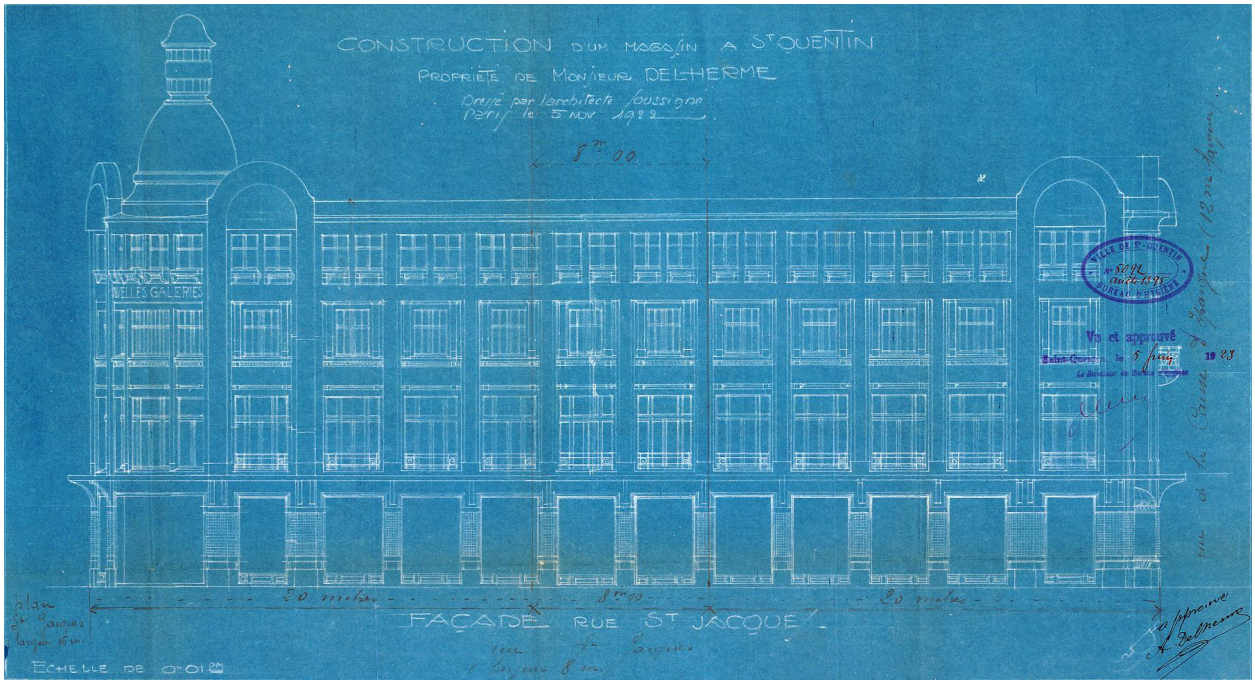
Plan du premier étage des Nouvelles Galeries, 5 novembre 2022 (Archives municipales de Saint-Quentin).

IVR32_20210205224NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



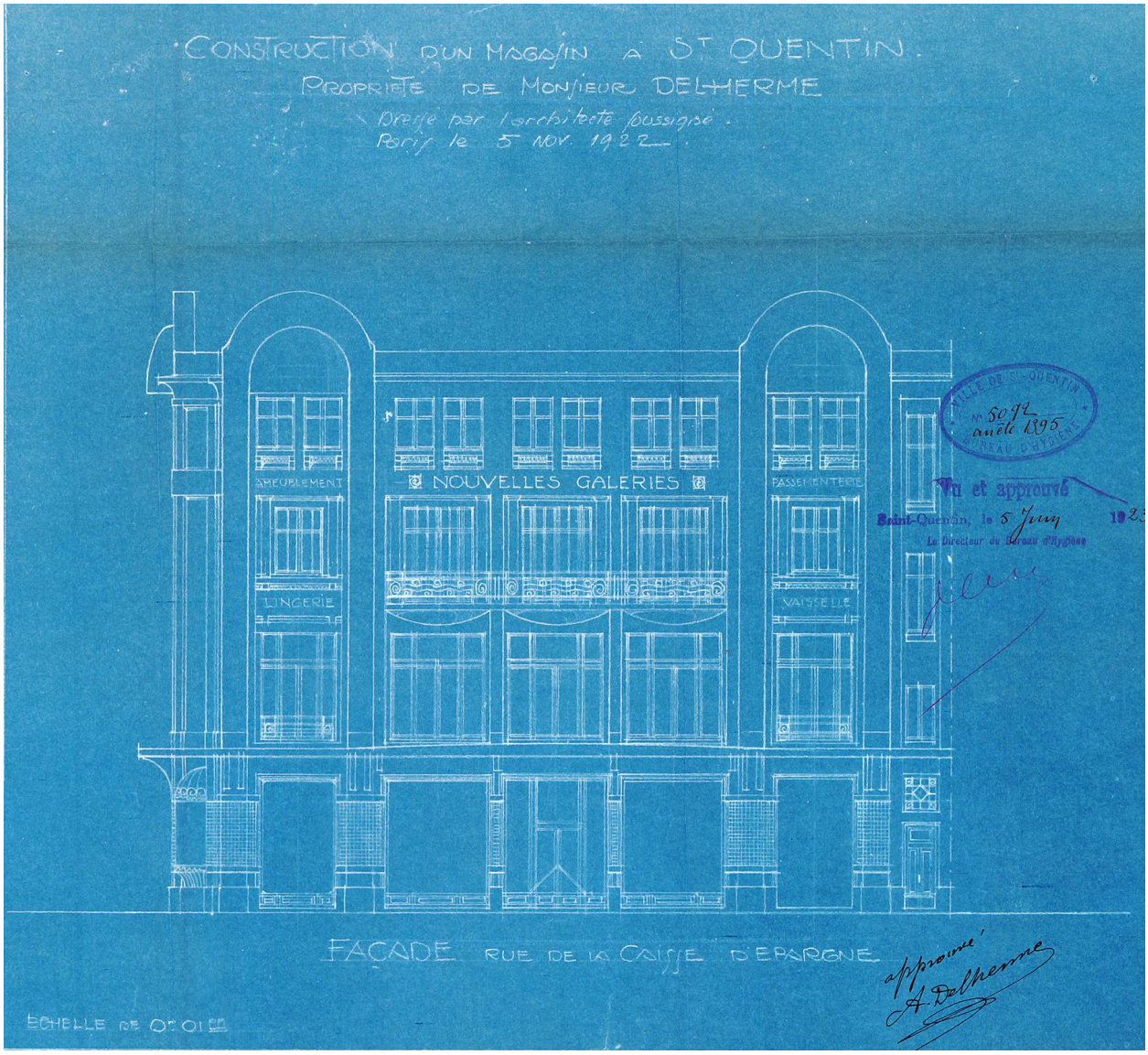
Élévation de la façade nord, rue de la Sellerie, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).

IVR32_20210205219NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



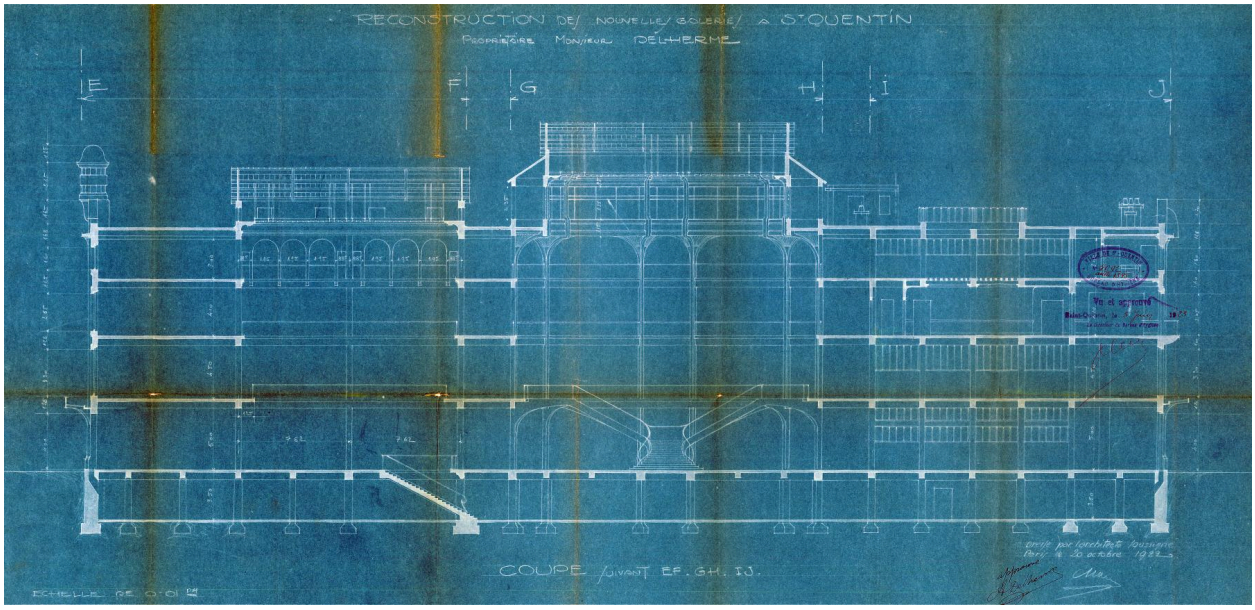
Élévation de la façade est, rue Saint-Jacques, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).

IVR32_20210205218NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



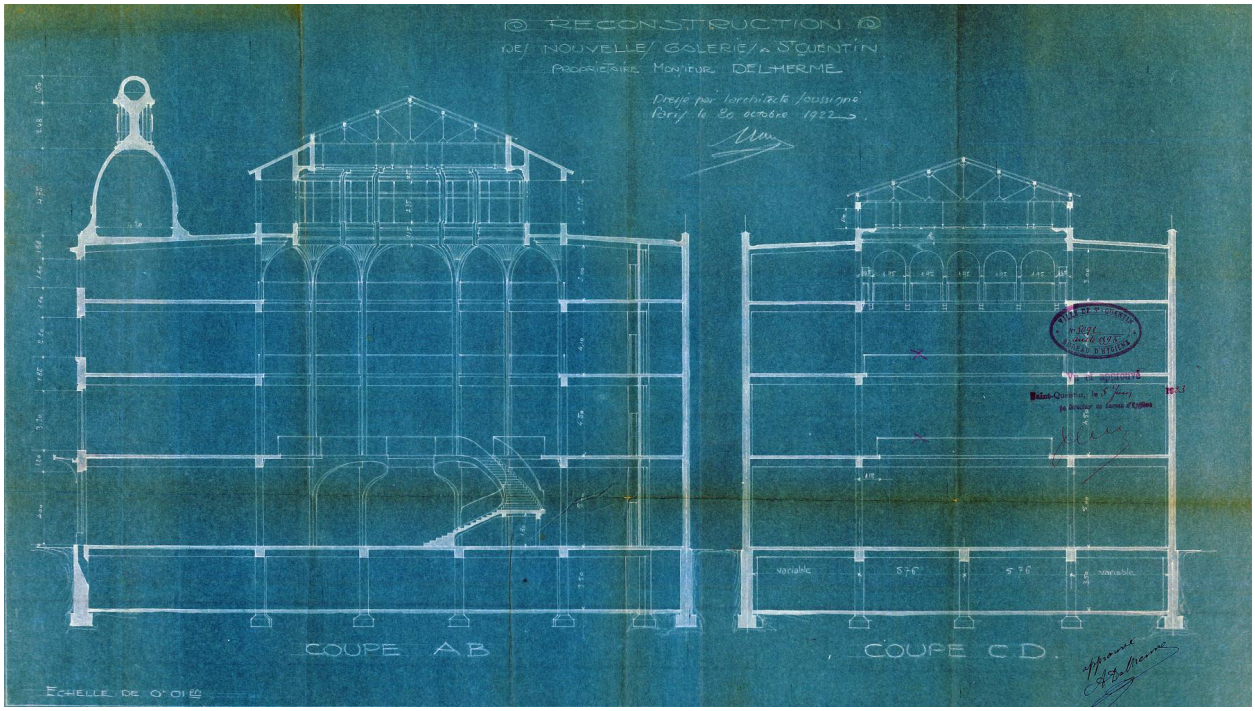
Élévation de la façade rue Anatole France, 5 novembre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).

IVR32_20210205226NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale des Nouvelles Galeries, 5 novembre 2022 (Archives municipales de Saint-Quentin).

IVR32_20210205223NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale des deux atriums, octobre 1922 (Archives municipales de Saint-Quentin).

IVR32_20210205227NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le Grand Bazar Delherme, photographie, vers 1895 (Saint-Quentin ; Société Académique de Saint-Quentin).

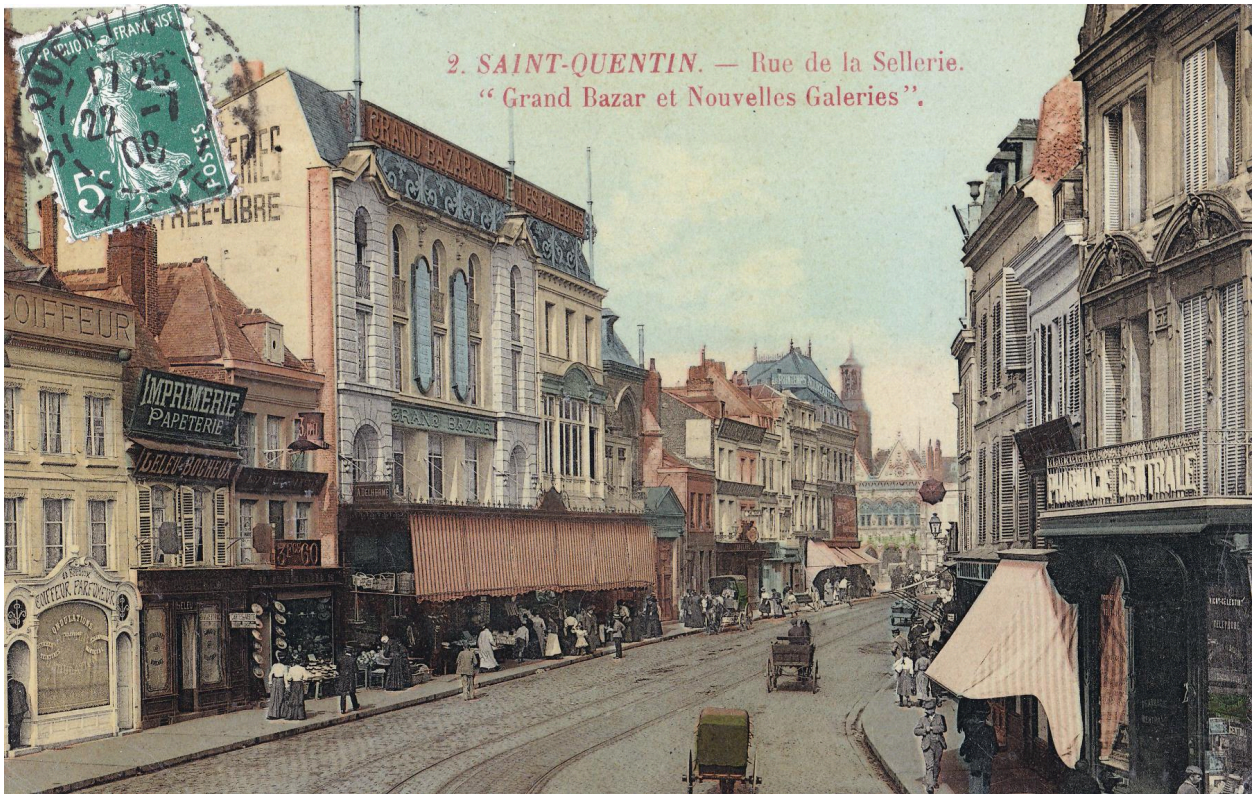
IVR32_20210205210NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La rue de la Sellerie, carte postale, vers 1900 (coll. part.).

IVR32_20210205215NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet, Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le Grand Bazar Delherme à Saint-Quentin, carte postale, vers 1900 (AD Aisne ; 15 R 1190/5262).

IVR32_20210205211NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

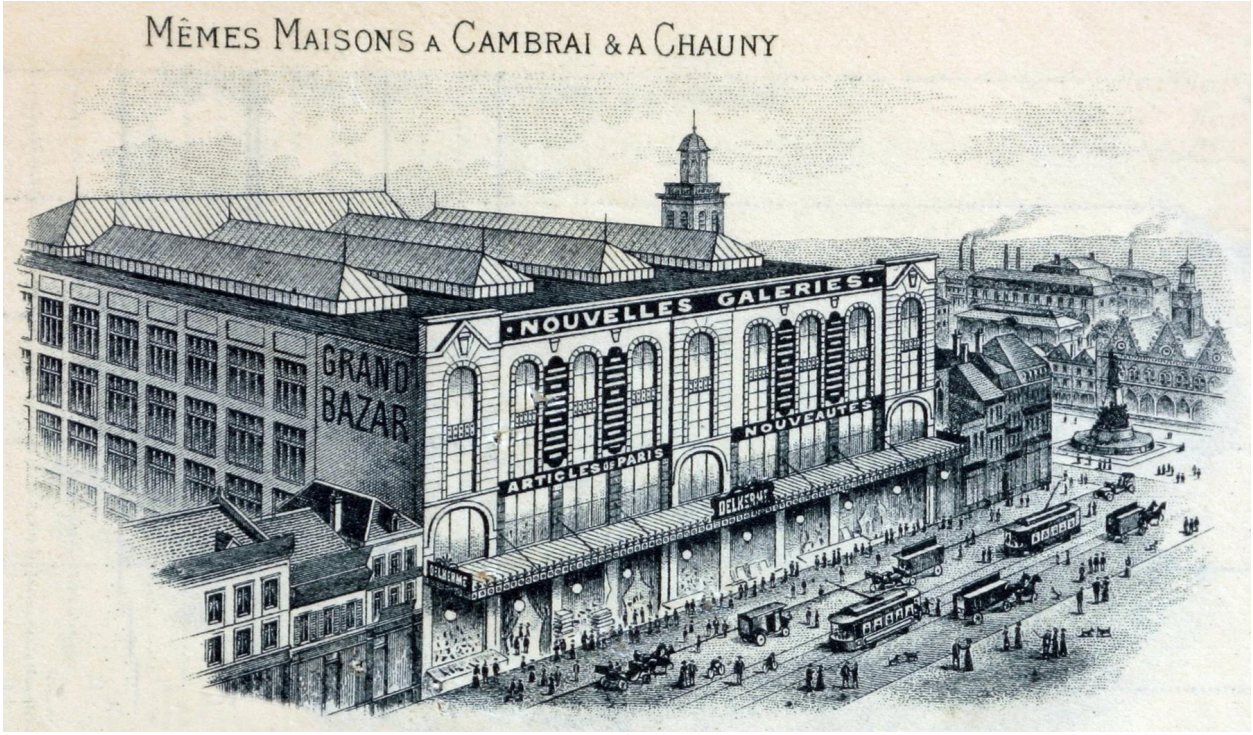


Saint-Quentin, rue de la Sellerie. Grand Bazar et Nouvelles Galeries, carte postale, vers 1900 (coll. part.).

IVR32_20210205212NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet, Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

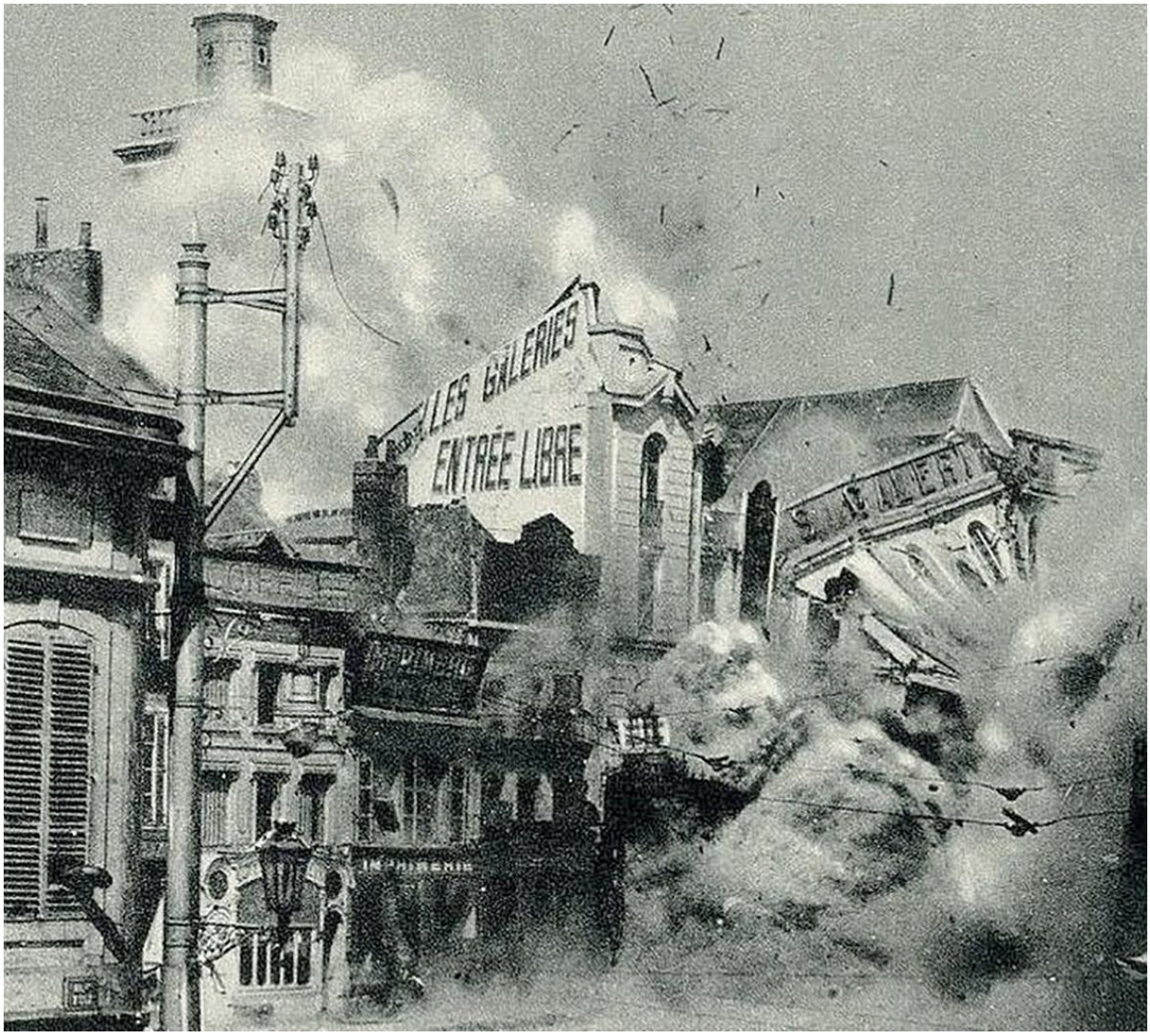
Grand Bazar et Nouvelles Galeries de Saint-Quentin, vers 1900 (coll. part.).

IVR32_20210205213NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet, Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entête de lettre figurée du Grand Bazar des Nouvelles Galeries, avant 1914 (AD Aisne ; 15 R 1143/5027).

IVR32_20210205208NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dynamitage de la façade des Nouvelles galeries en 1917, durant l'occupation allemande (coll. part.).

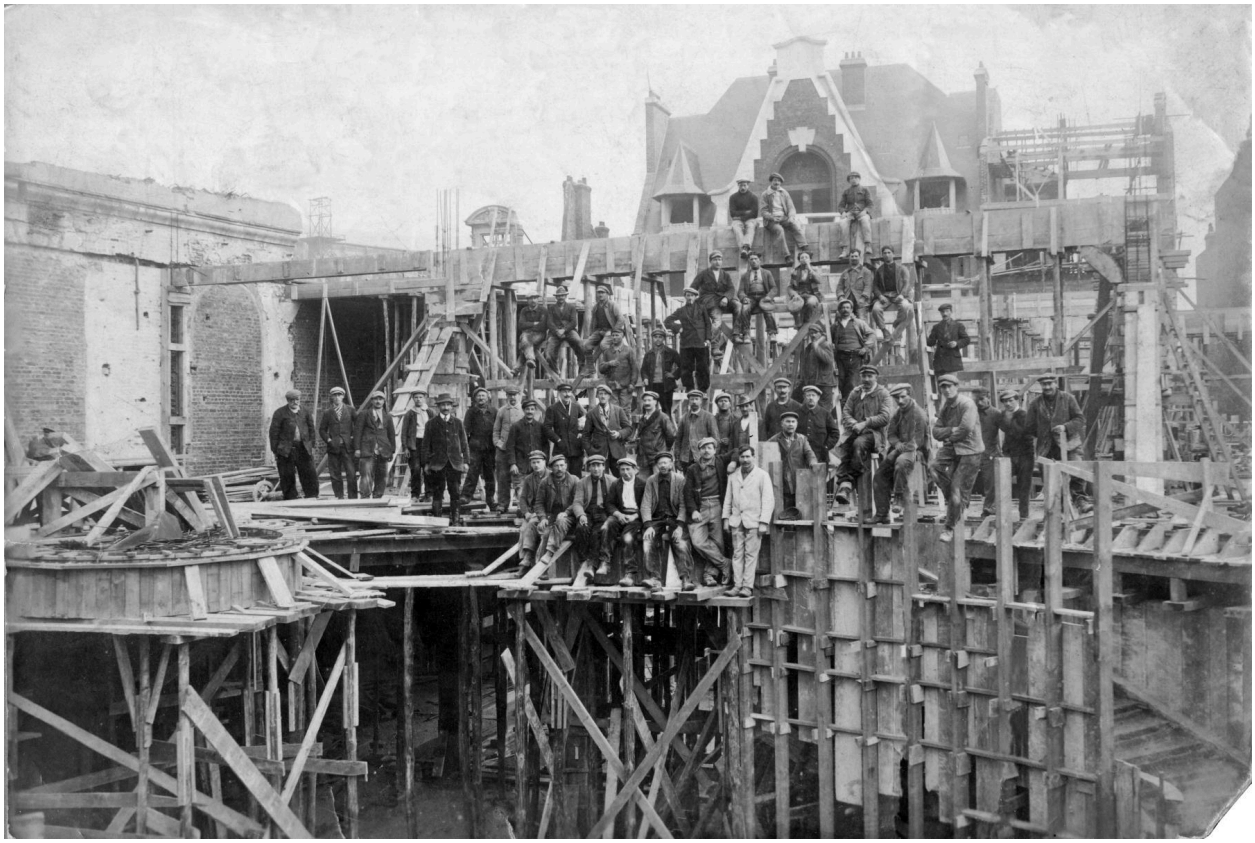
IVR32_20210205216NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet, Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La rue de la Sellerie et les ruines du grand magasin, mars 1917 (coll. part.).

IVR32_20210205222NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet, Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Saint-Quentin, rue de la Sellerie. Déblaiement des Nouvelles Galeries, carte postale, vers 1920 (coll. part.).

IVR32_20210205209NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet, Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chantier de construction des Grands Magasins de Saint-Quentin, coffrage du grand escalier, vers 1925 (coll. part.).

IVR32_20210205214NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet, Auteur de l'illustration : auteur inconnu
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Collection particulière. Droits réservés
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chantier de construction des Nouvelles Galeries, façade principale, vers 1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine. Centre d'archives ; 3-D-364).

IVR32_20210205217NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade de la rue Anatole-France, vers 1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-361).

IVR32_20210205221NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade rue Saint-Jacques des Nouvelles Galeries, vers 1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-368).

IVR32_20210205220NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chantier de construction des Nouvelles Galeries, rotonde de la rue Saint-Jacques, vers 1926. (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-369).

IVR32_20210205225NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chantier de construction de l'atrium rectangulaire, vers 1925-1926 (Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-361bis).

IVR32_20210205228NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chantier de construction de l'atrium ovale, vers 1925-1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-362).

IVR32_20210205229NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'atrium ovale, vers 1925-1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-367).

IVR32_20210205230NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le grand escalier de l'atrium ovale en construction, détruit en 1933 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-370).

IVR32_20210205232NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Les toits des Nouvelles Galeries, vers 1925-1926 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-372).

IVR32_20210205231NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Entrée rue de la Sellerie, vers 1927 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique 3-D-364-g).

IVR32_20210205233NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Entrée, rue de la Sellerie, vers 1927 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique : 3-D-364-h).

IVR32_20210205234NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure des Nouvelles Galeries entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique : 3-D-364-f).

IVR32_20210205235NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'atrium ovale et du grand escalier entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-i).

IVR32_20210205238NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'atrium ovale et du grand escalier entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-c).

IVR32_20210205236NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'atrium ovale depuis le premier étage, entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-d).

IVR32_20210205237NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de l'atrium rectangulaire entre 1927 et 1934 (Cité de l'Architecture et du Patrimoine ; fonds des Bétons armés Hennebique ; 3-D-364-e).

IVR32_20210205239NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Frédéric Pillet
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Institut français d'architecture
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maquette en coupe des Nouvelles galeries dans leur état de 1930, réalisé par Paul lefort en 2015.

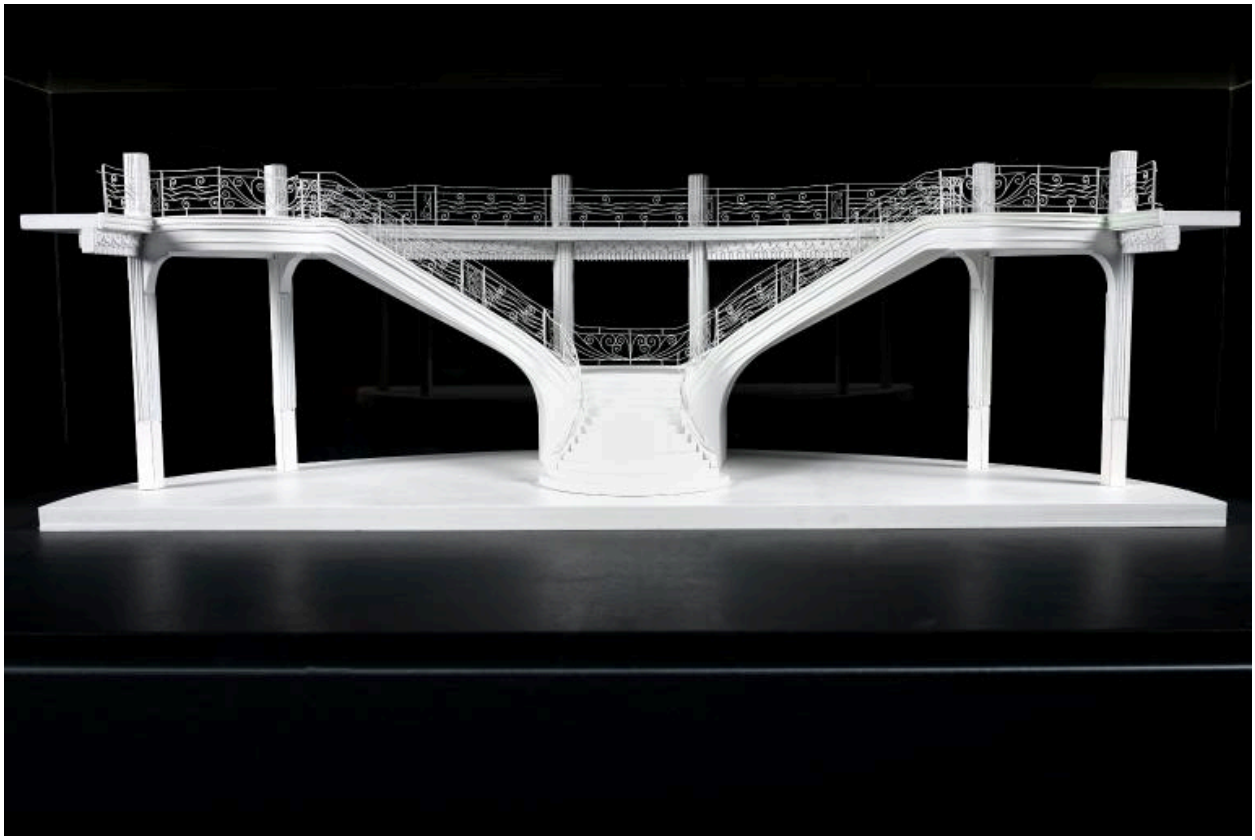
IVR32_20210200037NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Auteur du document reproduit : Paul Lefort
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maquette des Nouvelles Galeries dans leur état de 1930, réalisé par Paul Lefort en 2015.

IVR32_20210200035NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Auteur du document reproduit : Paul Lefort
Date de prise de vue : 2021
Échelle : 1/50e
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade des Nouvelles Galeries donnant sur la rue Saint-Jacques, maquette du bâtiment dans son état de 1930, réalisée par Paul Lefort en 2015.

IVR32_20210200034NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Auteur du document reproduit : Paul Lefort
Date de prise de vue : 2021
Échelle : 1/50e
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Saint-Quentin
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette blanche du grand escalier double à double volée courbes de l'atrium des Nouvelles Galeries, réalisé en 2015 par Paul Lefort.

IVR32_20210200038NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Auteur du document reproduit : Paul Lefort
Date de prise de vue : 2021
Échelle : 1/30e
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'implantation des Nouvelles galeries dans la rue de la Sellerie.

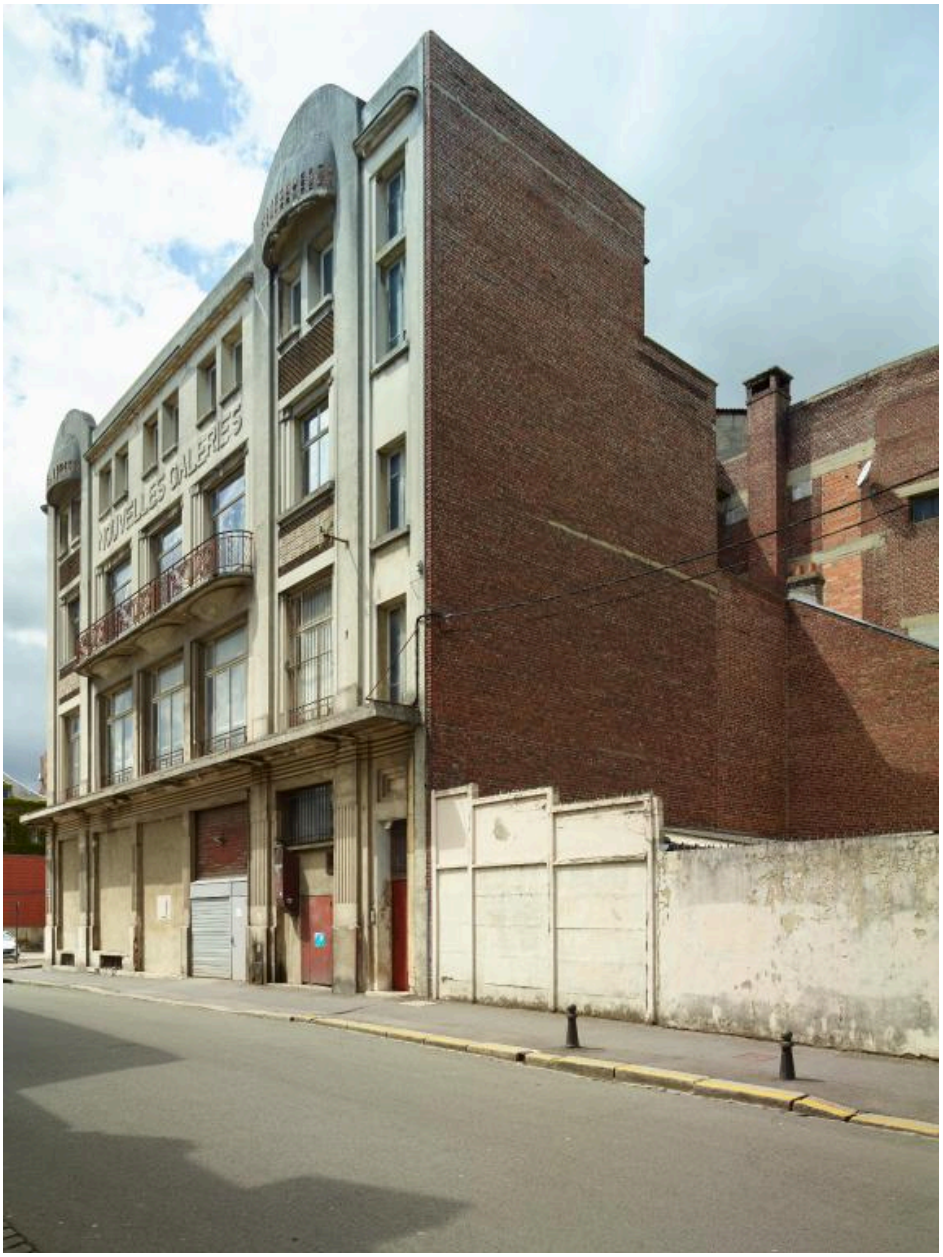
IVR32_20210200059NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade principale donnant sur la rue de la Sellerie.

IVR32_20210200057NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de situation de la façade donnant sur la rue de la Sellerie.

IVR32_20210200060NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud des Nouvelles Galeries donnant sur la rue Anatole France.

IVR32_20210200056NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade sud des Nouvelles Galeries donnant sur la rue Anatole France, vue de trois-quarts depuis le sud-ouest.

IVR32_20210200055NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble extérieur des façades sud et ouest donnant sur les rues Anatole-France et Saint-Jacques.

IVR32_20210200050NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade ouest donnant sur la rue Saint-Jacques.

IVR32_20210200049NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Angle nord-ouest des Nouvelles Galeries depuis la rue Saint-Jacques.

IVR32_20210200051NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'un des deux lanternons de la façade principale.

IVR32_20210200008NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

L'un des deux lanternons de la façade principale.

IVR32_20210200002NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade principale, détail d'une des baies thermales et son décor floral stylisé.

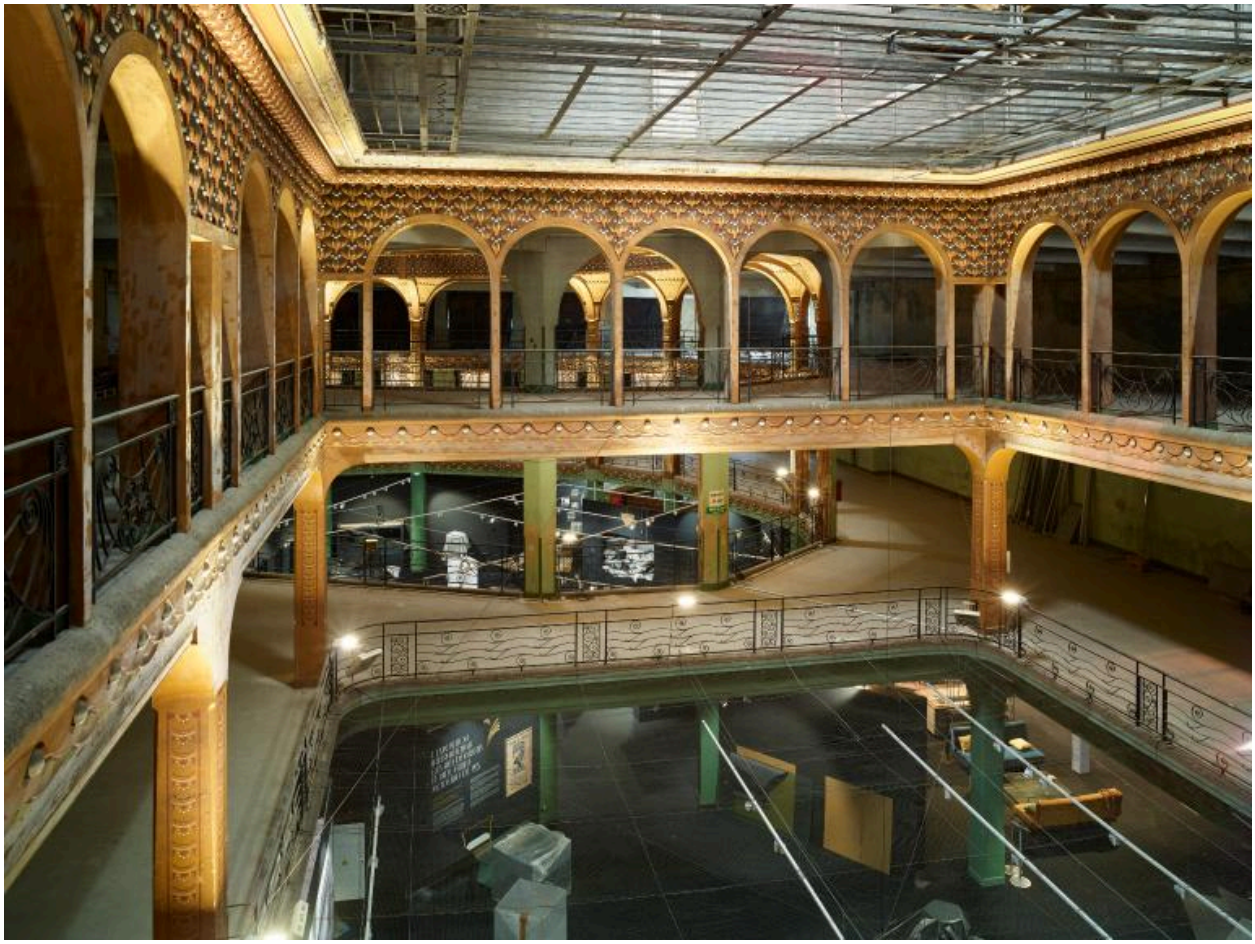
IVR32_20210200004NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'élévation des ouvertures de la façade sud.

IVR32_20210200040NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

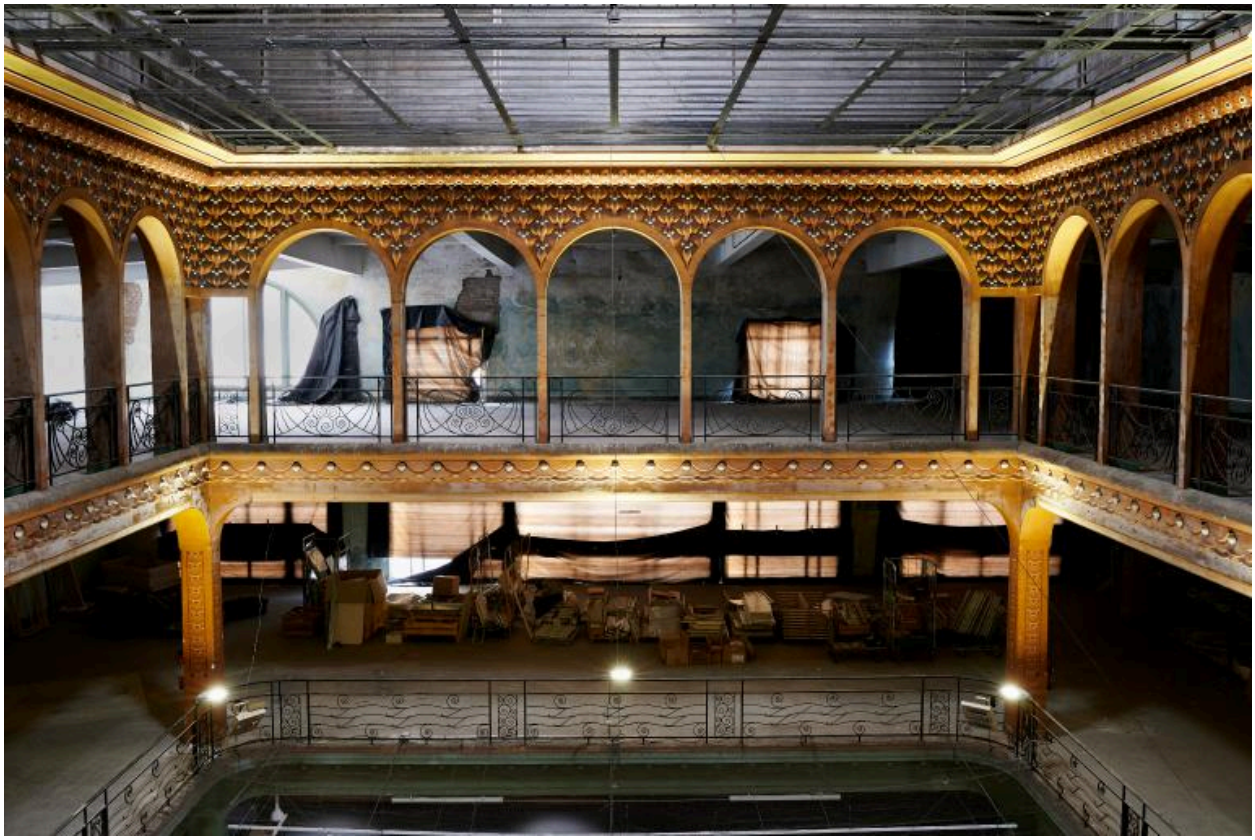
Détail partiel de l'enseigne des Nouvelles Galeries.

IVR32_20210200041NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble intérieur de l'atrium rectangulaire, depuis le second étage.

IVR32_20210200075NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

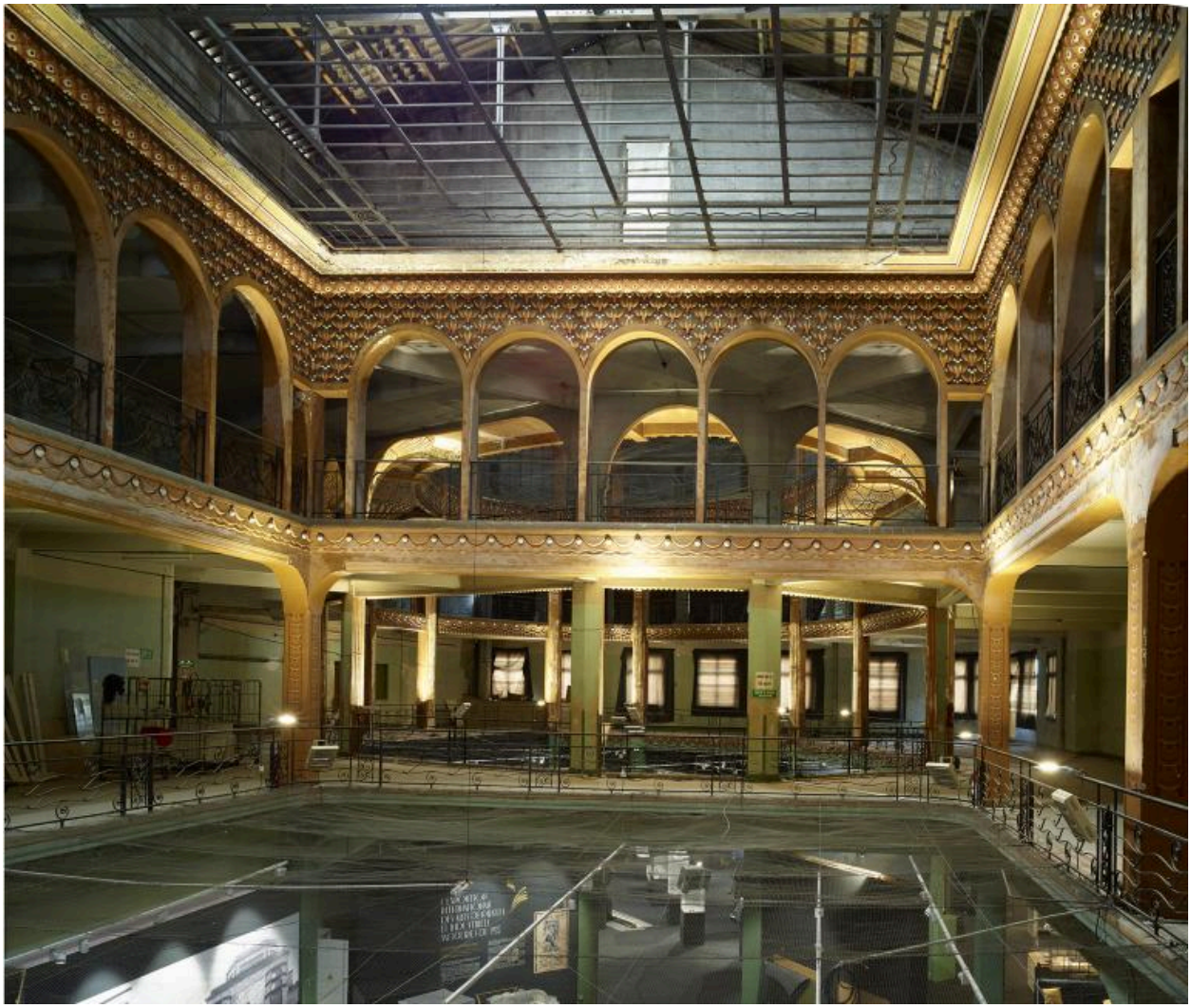


Elévation intérieure de l'atrium rectangulaire depuis le second étage.

IVR32_20210200025NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

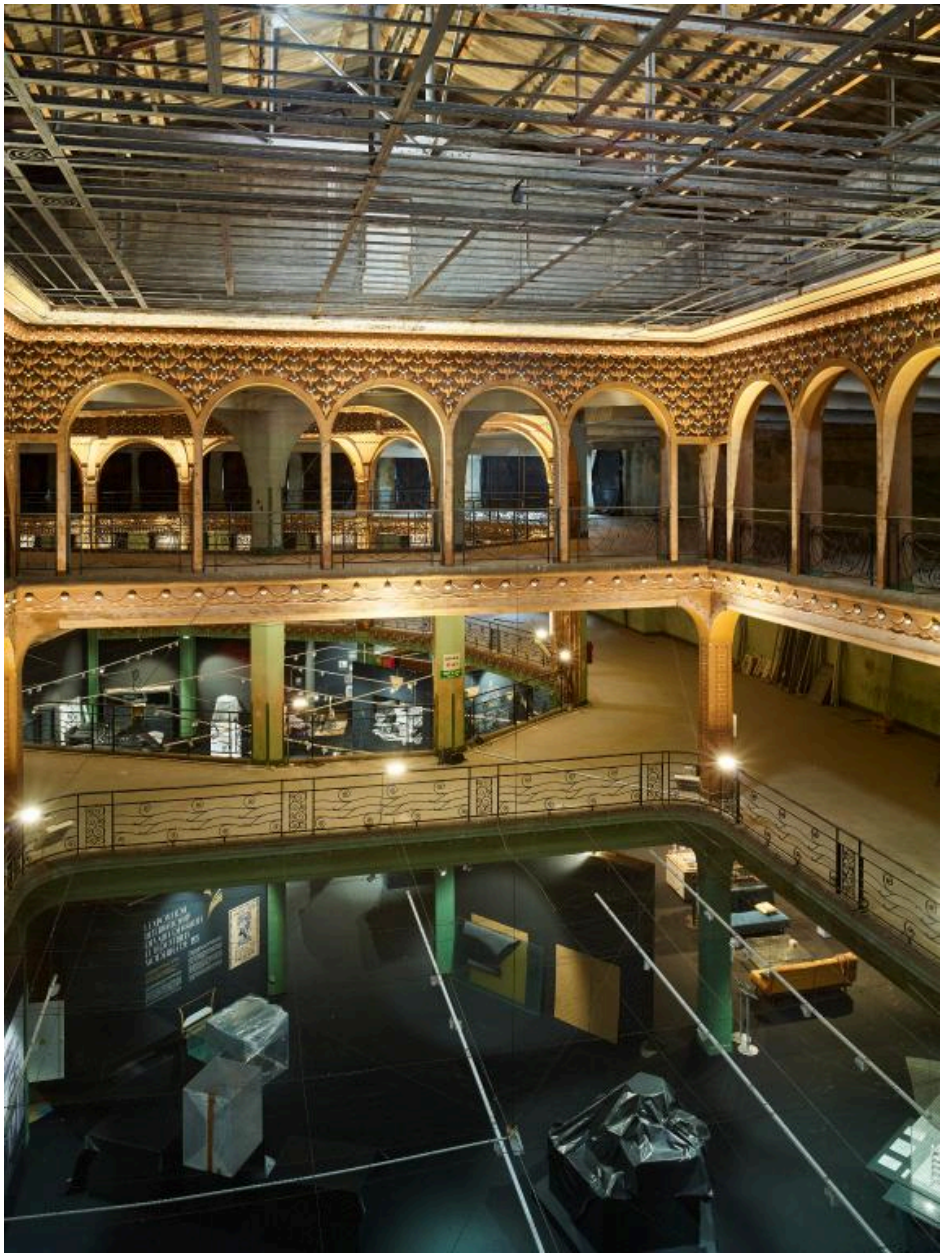
Elévation intérieure de l'atrium rectangulaire depuis le rez-de-chaussée.

IVR32_20210200054NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



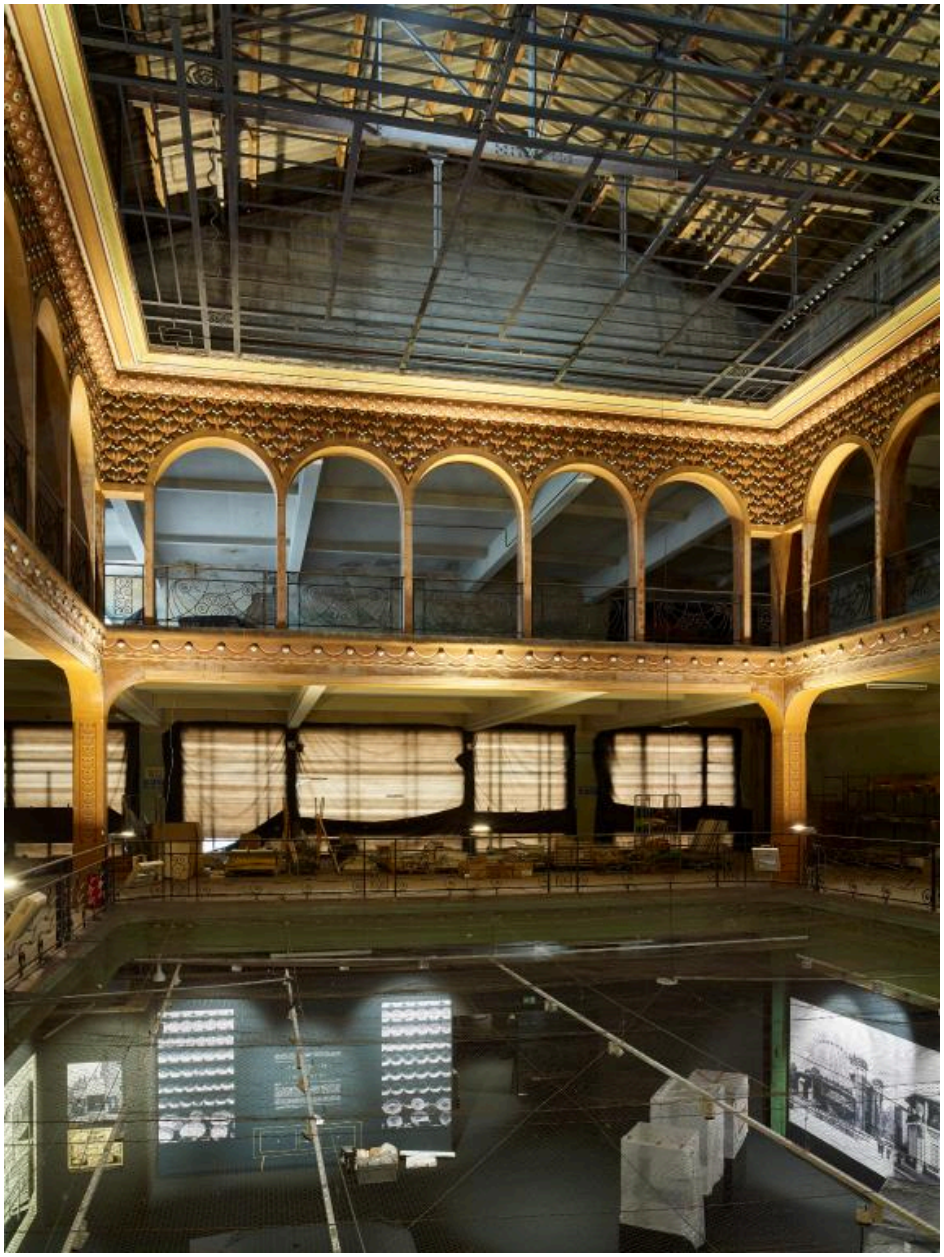
Elévation du grand atrium rectangulaire.

IVR32_20210200086NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



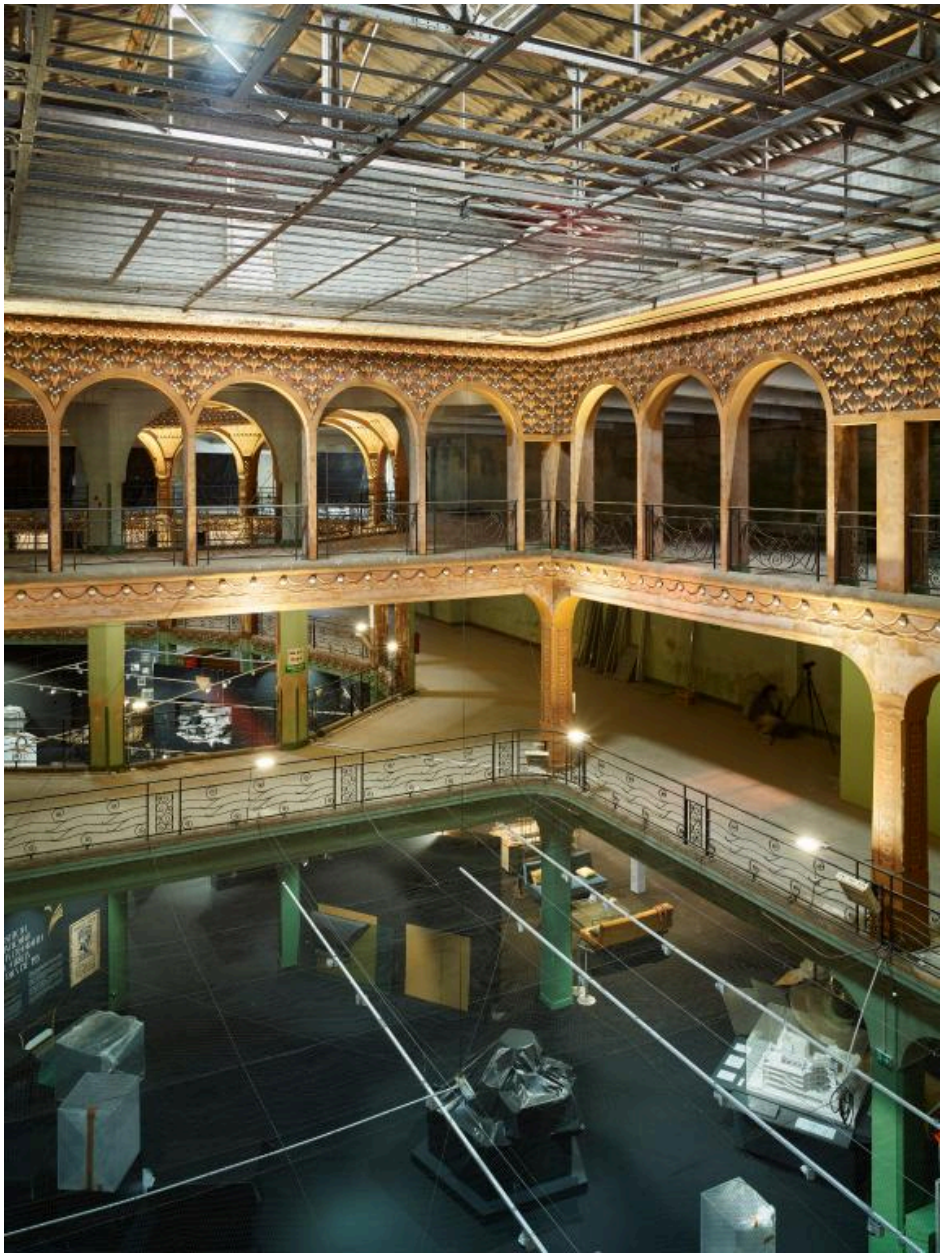
Elévation transversale du grand atrium rectangulaire, depuis le second étage.

IVR32_20210200072NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation intérieure transversale de l'atrium rectangulaire, depuis le premier étage.

IVR32_20210200052NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

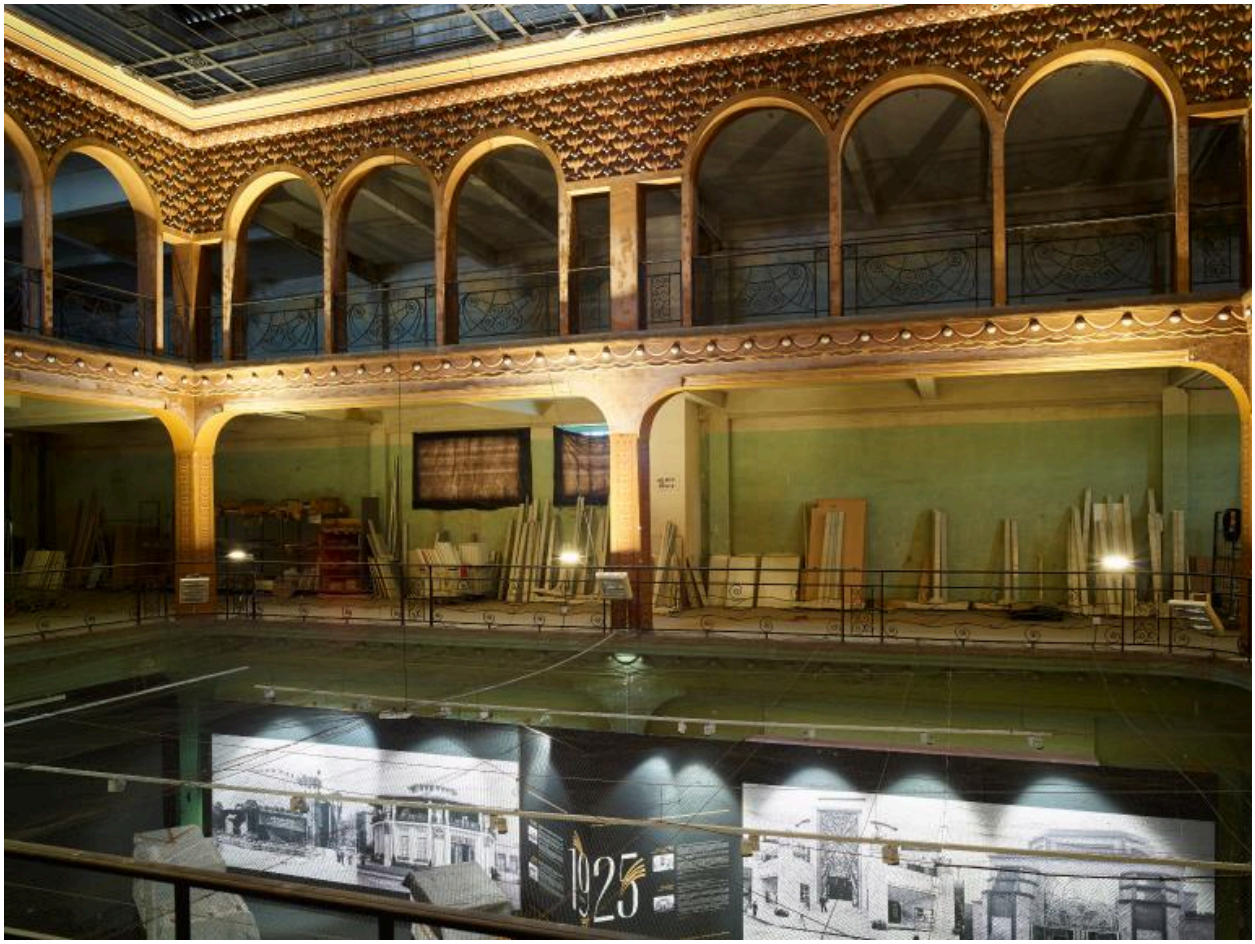


Vue d'ensemble, intérieur d'un des angles de l'atrium rectangulaire, depuis le second étage.

IVR32_20210200074NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

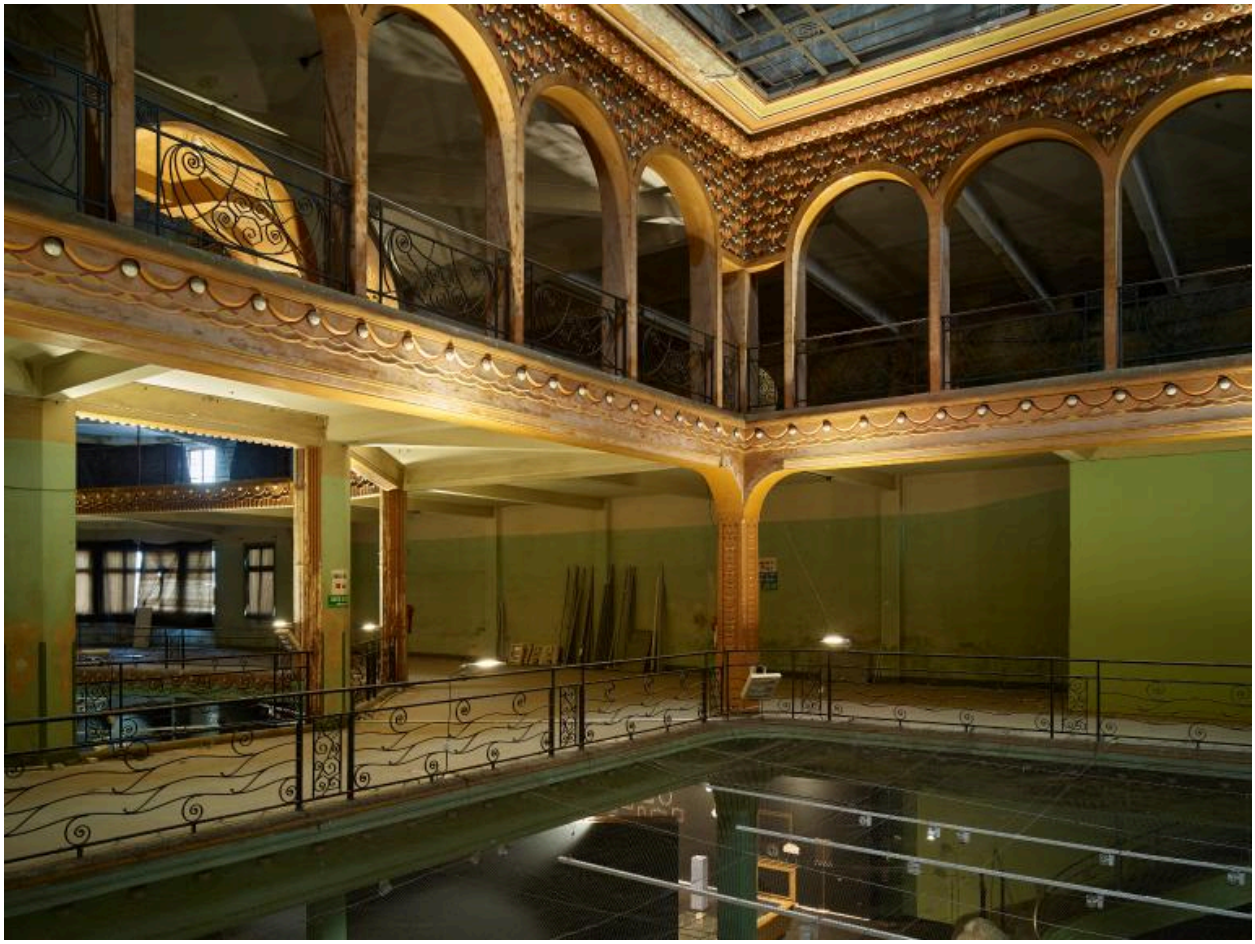
Ensemble intérieur longitudinal de l'atrium rectangulaire depuis le premier étage.

IVR32_20210200067NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation longitudinale de l'atrium rectangulaire depuis le premier étage.

IVR32_20210205060NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Angle du l'atrium rectangulaire, depuis le premier étage.

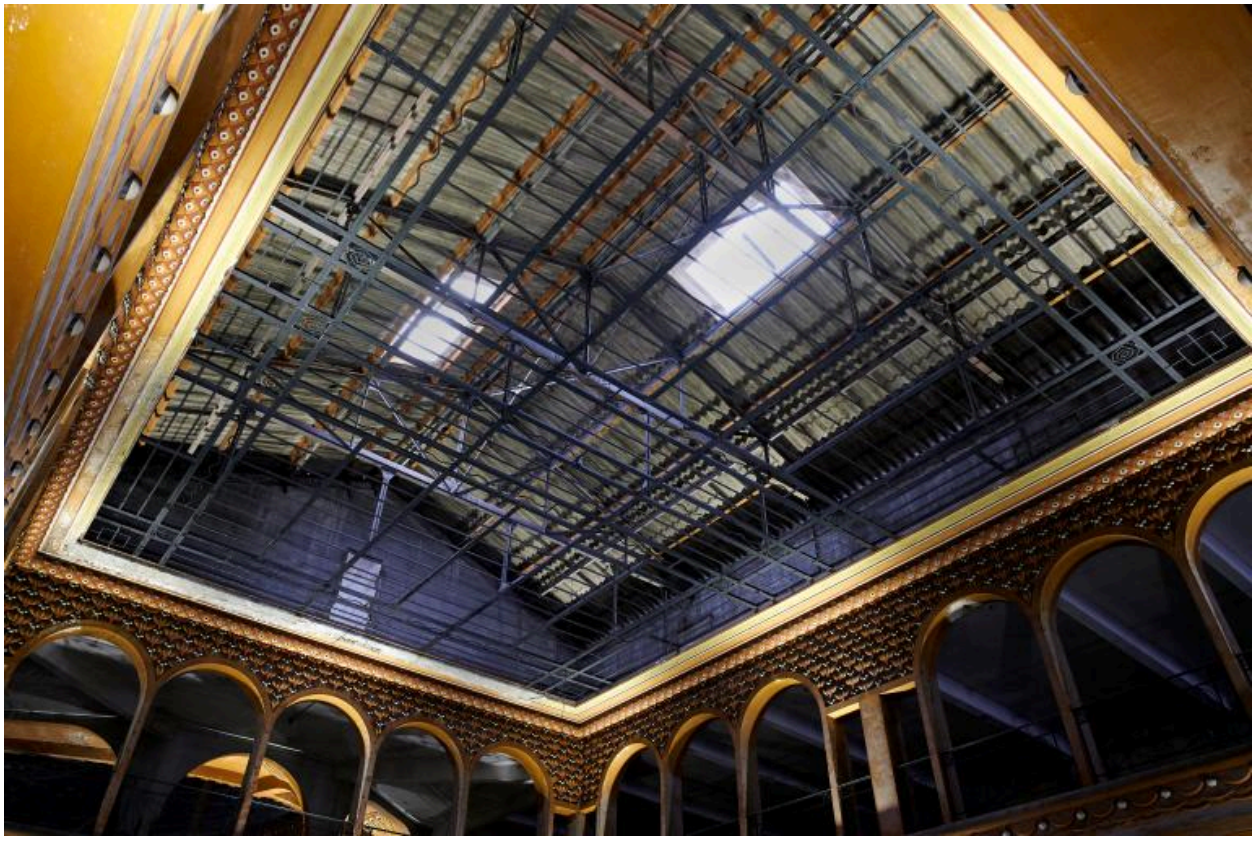
IVR32_20210200062NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble intérieur de l'atrium rectangulaire, vue du premier étage.

IVR32_20210200068NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble de l'atrium rectangulaire depuis les circulations du premier étage.

IVR32_20210200045NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

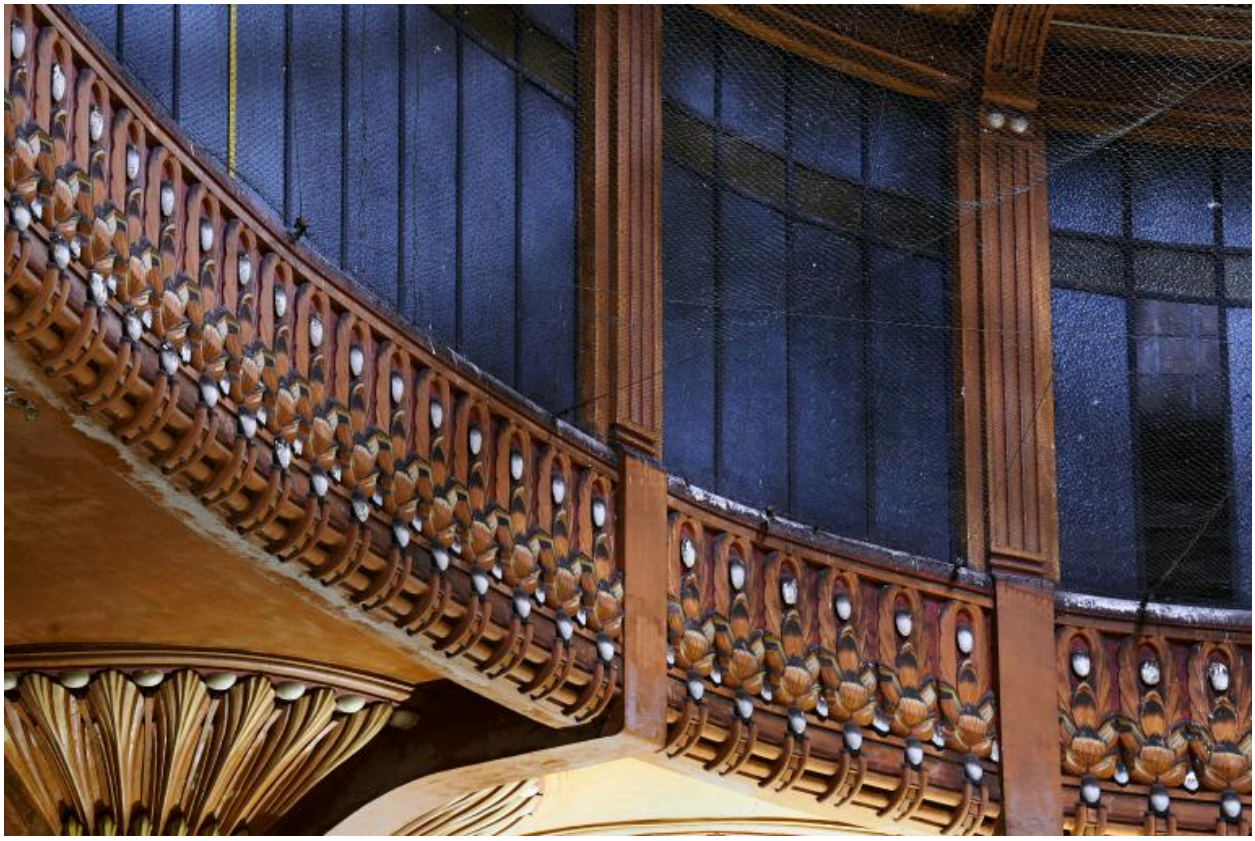


Charpente métallique et couverture ondulée couvrant le puits de lumière de l'atrium rectangulaire.

IVR32_20210200031NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'une double baie en arcade du grand atrium et son garde-corps en ferronnerie.

IVR32_20210200028NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

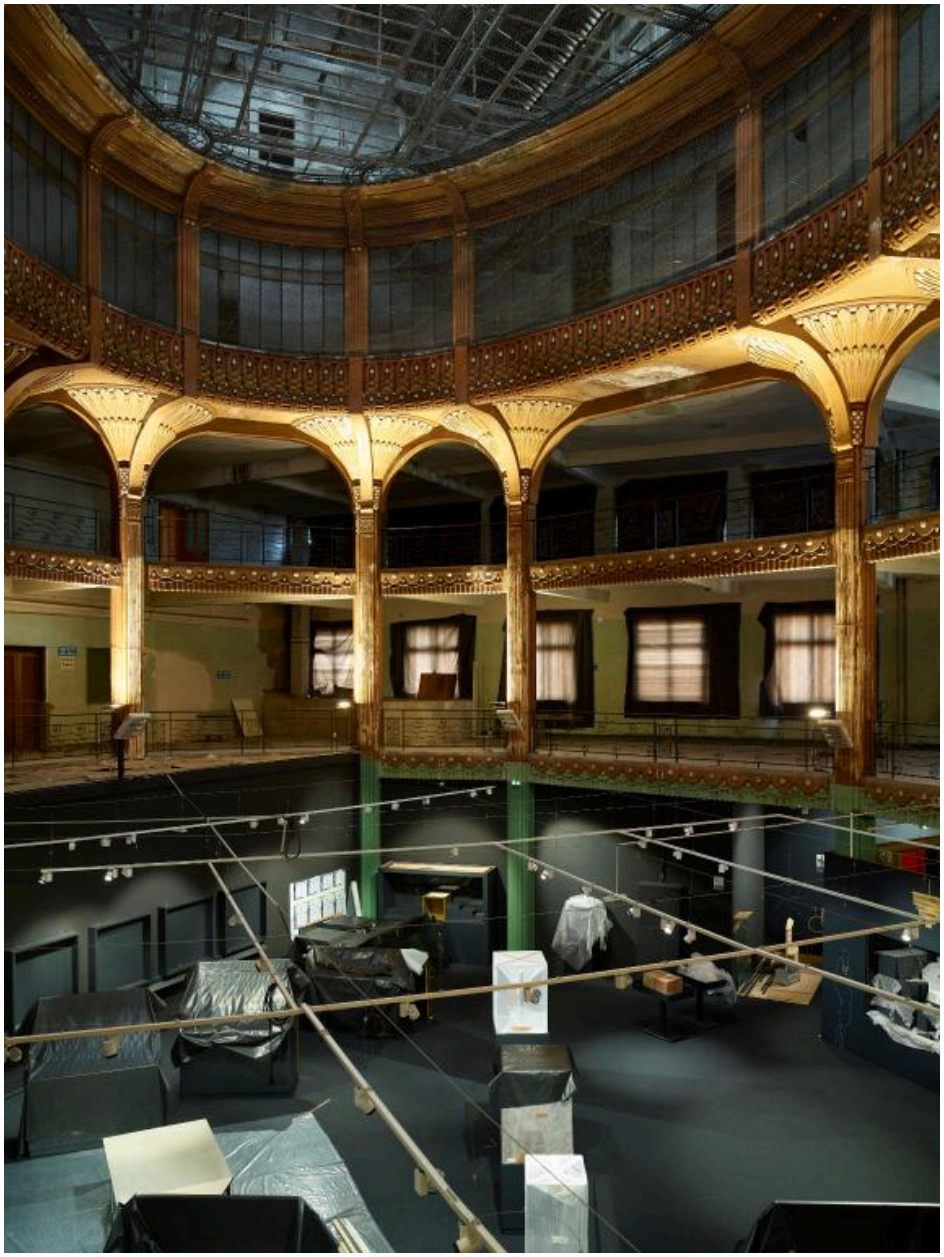


Détail du décor en bas relief du couronnement de l'atrium ovale.

IVR32_20210200010NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

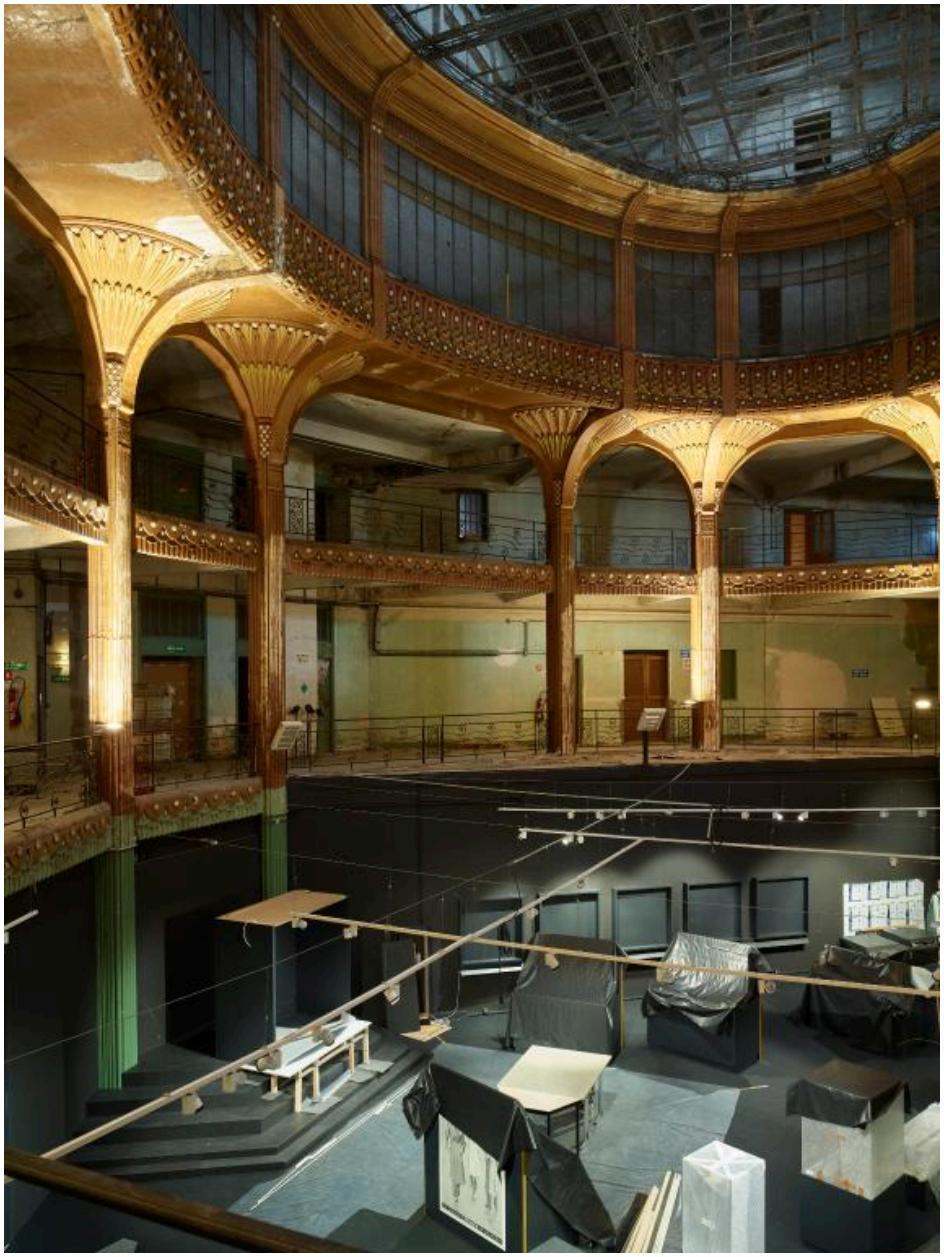
Rampe d'escalier en béton desservant le premier étage.

IVR32_20210200032NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



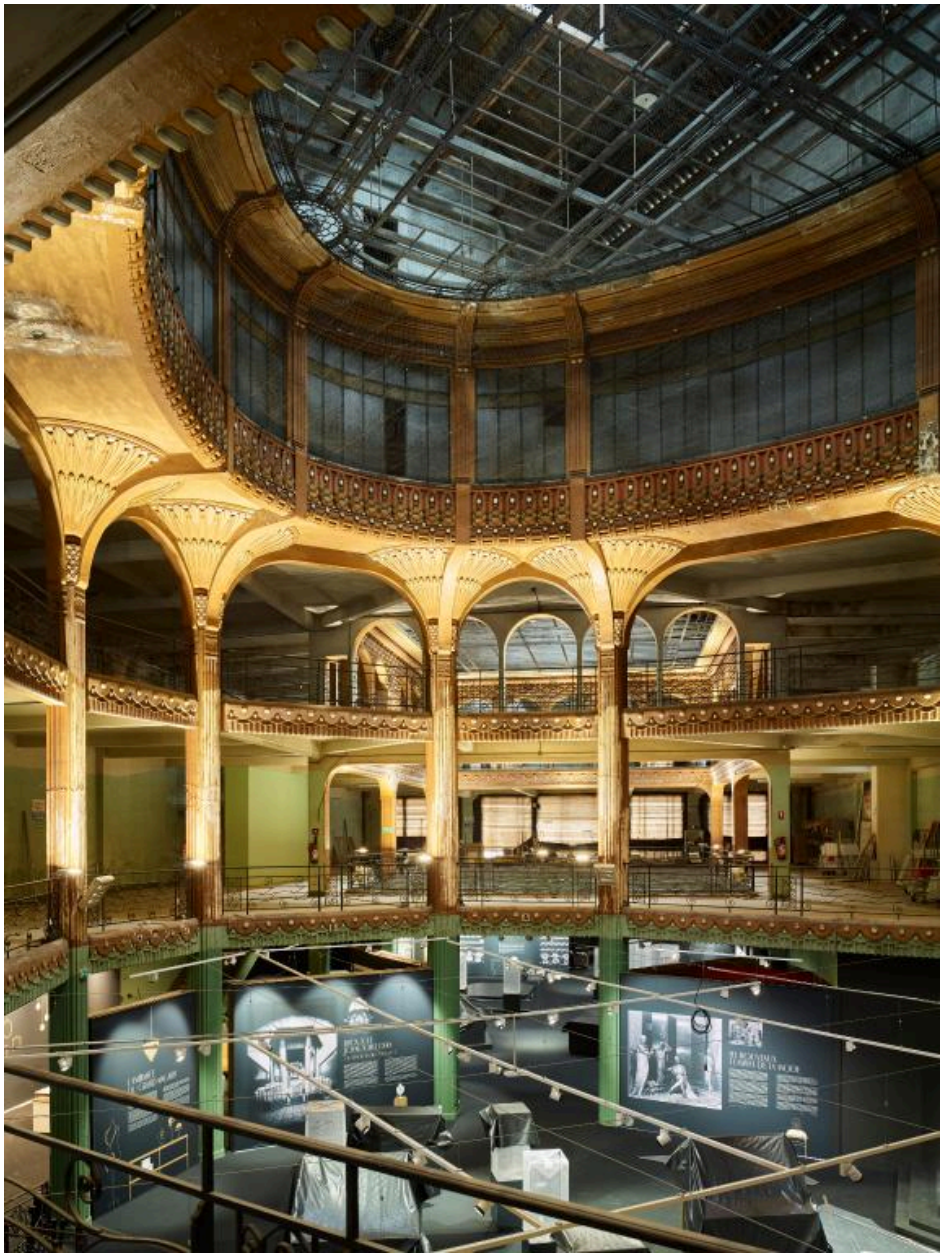
Elévation du second atrium ovale.

IVR32_20210200063NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



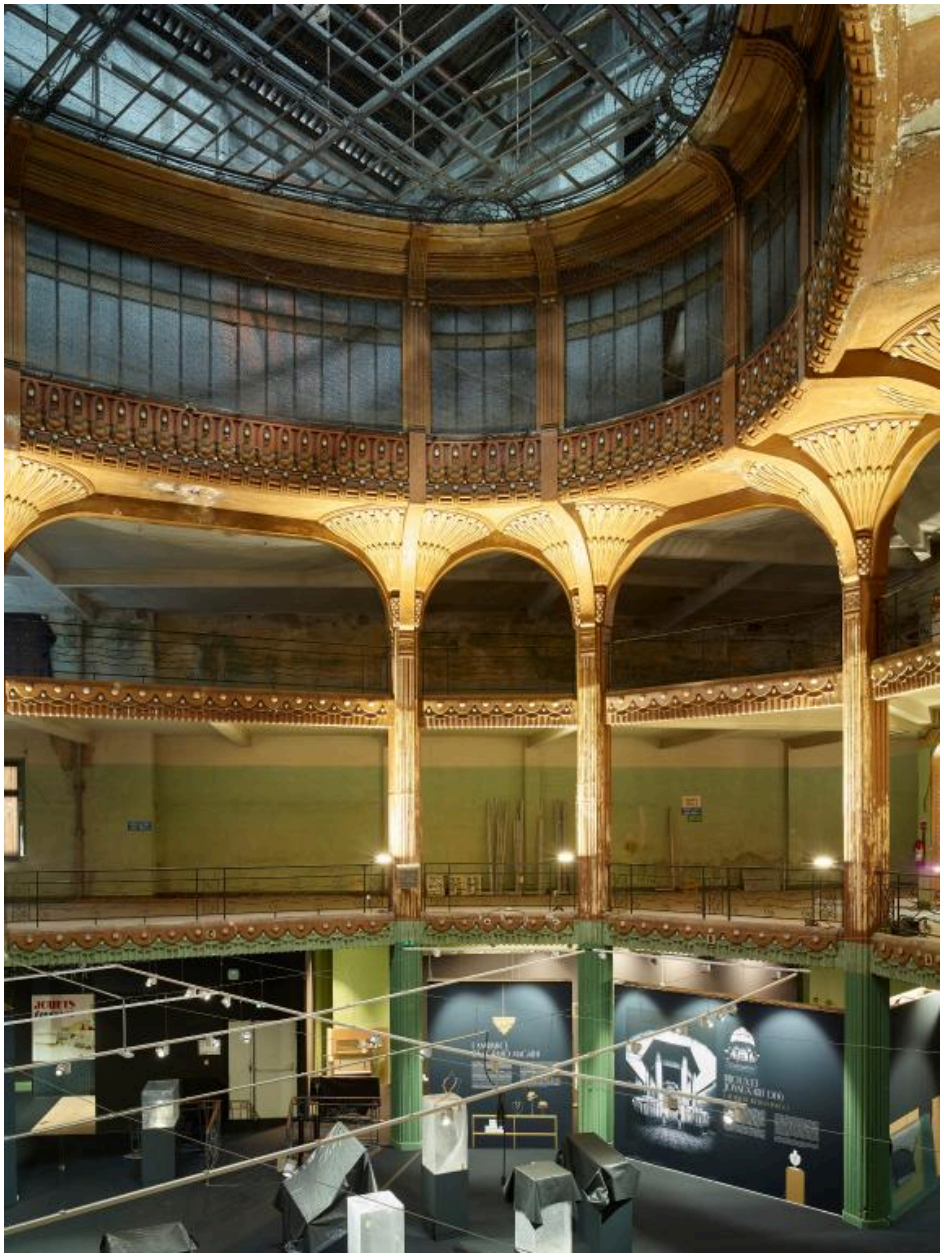
Elévation du second atrium ovale, vue partielle.

IVR32_20210200064NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation du second atrium ovale, détail.

IVR32_20210200070NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation du second atrium ovale.

IVR32_20210200069NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancien puits de lumière du second atrium ovale.

IVR32_20210200030NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Contre-plongée de l'atrium ovale.

IVR32_20210200090NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail partiel du garde-corps du second étage de l'atrium ovale et de son décor stuqué en bas-relief festonné.

IVR32_20210200012NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du garde-corps en ferronnerie de l'atrium ovale.

IVR32_20210200026NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Espace de circulation au premier étage entre les deux atriums.

IVR32_20210200044NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Espace de circulation du second étage, entre les deux atriums.

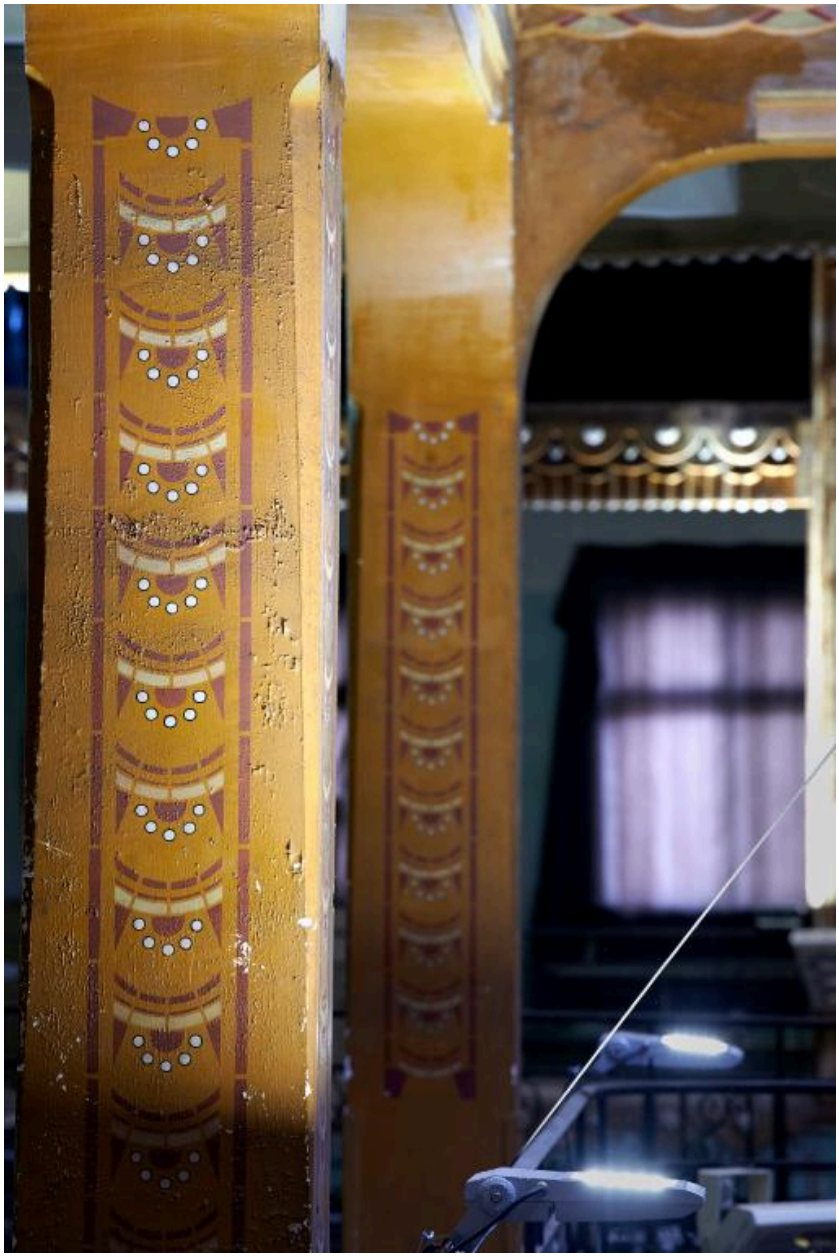
IVR32_20210205061NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Espace de circulation au premier étage de l'atrium ovale.

IVR32_20210200065NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Atrium secondaire ovale, vue d'ensemble depuis le premmier étage.

IVR32_20210200053NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor peint sur les supports du premier étage de l'atrium principal.

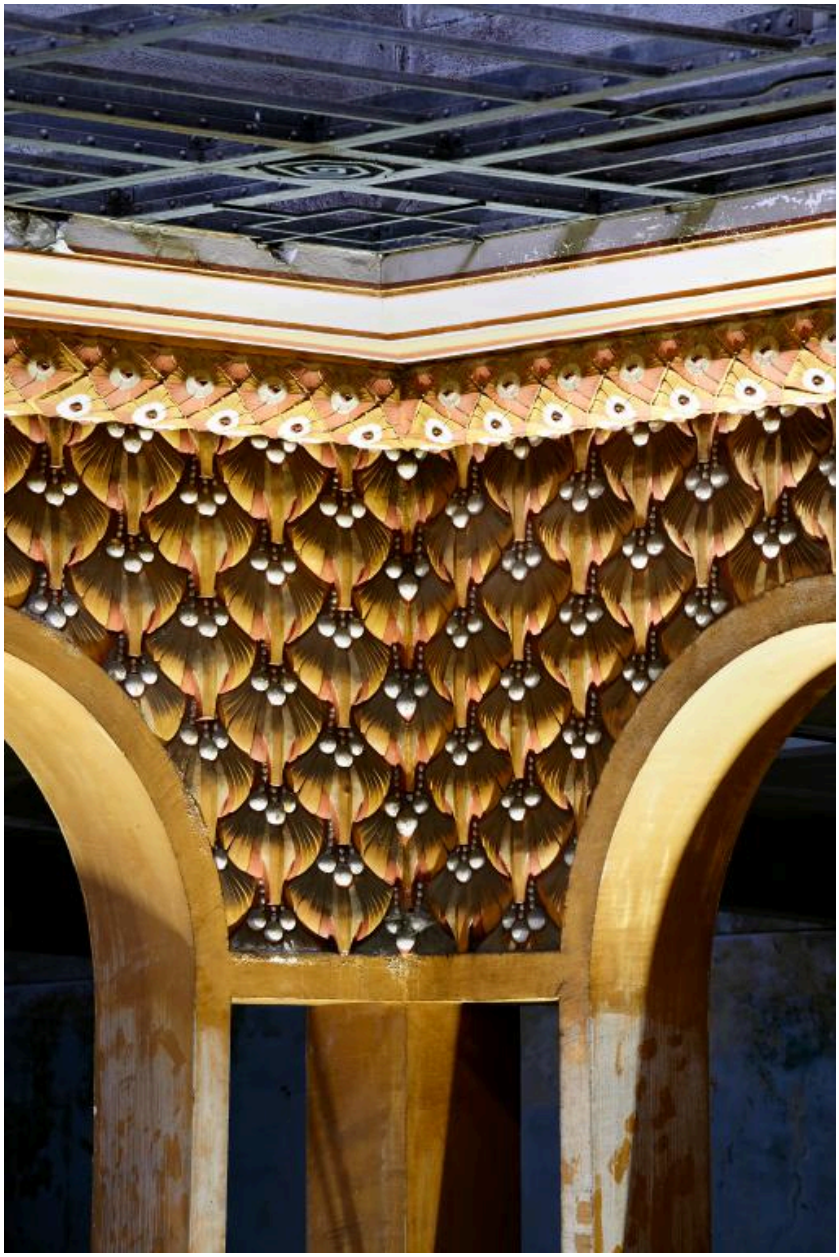
IVR32_20210200027NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Charpente métallique et couverture en tôle ondulée avec double bande d'éclairage zénithal du troisième atrium.

IVR32_20210200089NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du décor en bas relief situé au sommet de l'élévation du grand atrium rectangulaire.

IVR32_20210200021NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor en bas relief situé au sommet du grand atrium rectangulaire.

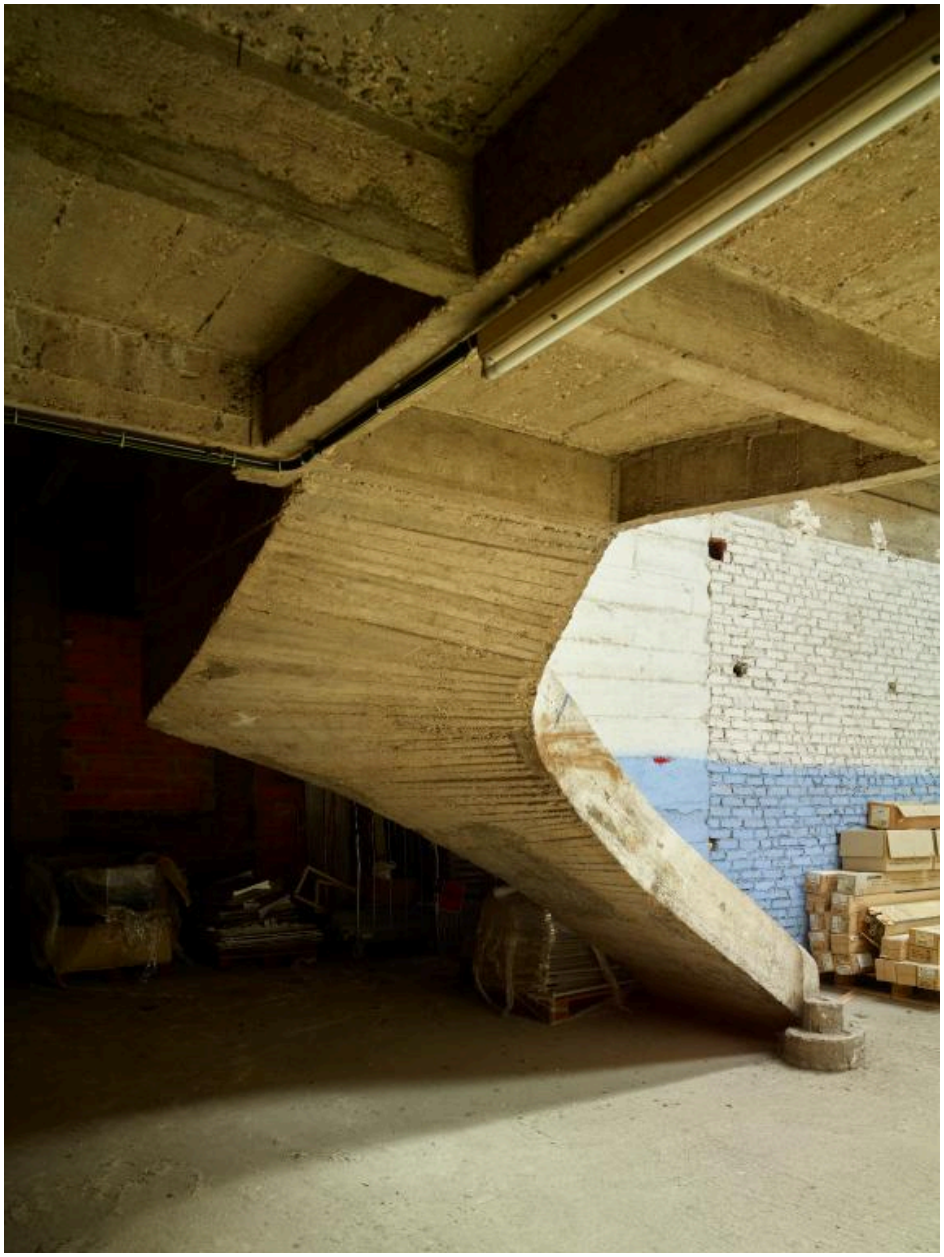
IVR32_20210200022NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancienne cour à marchandises couverte donnant sur la rue Anatole-France, vue générale intérieure.

IVR32_20210200079NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancienne cour à marchandises, vue partielle de l'escalier de droite.

IVR32_20210200080NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte d'escalier en béton armé.

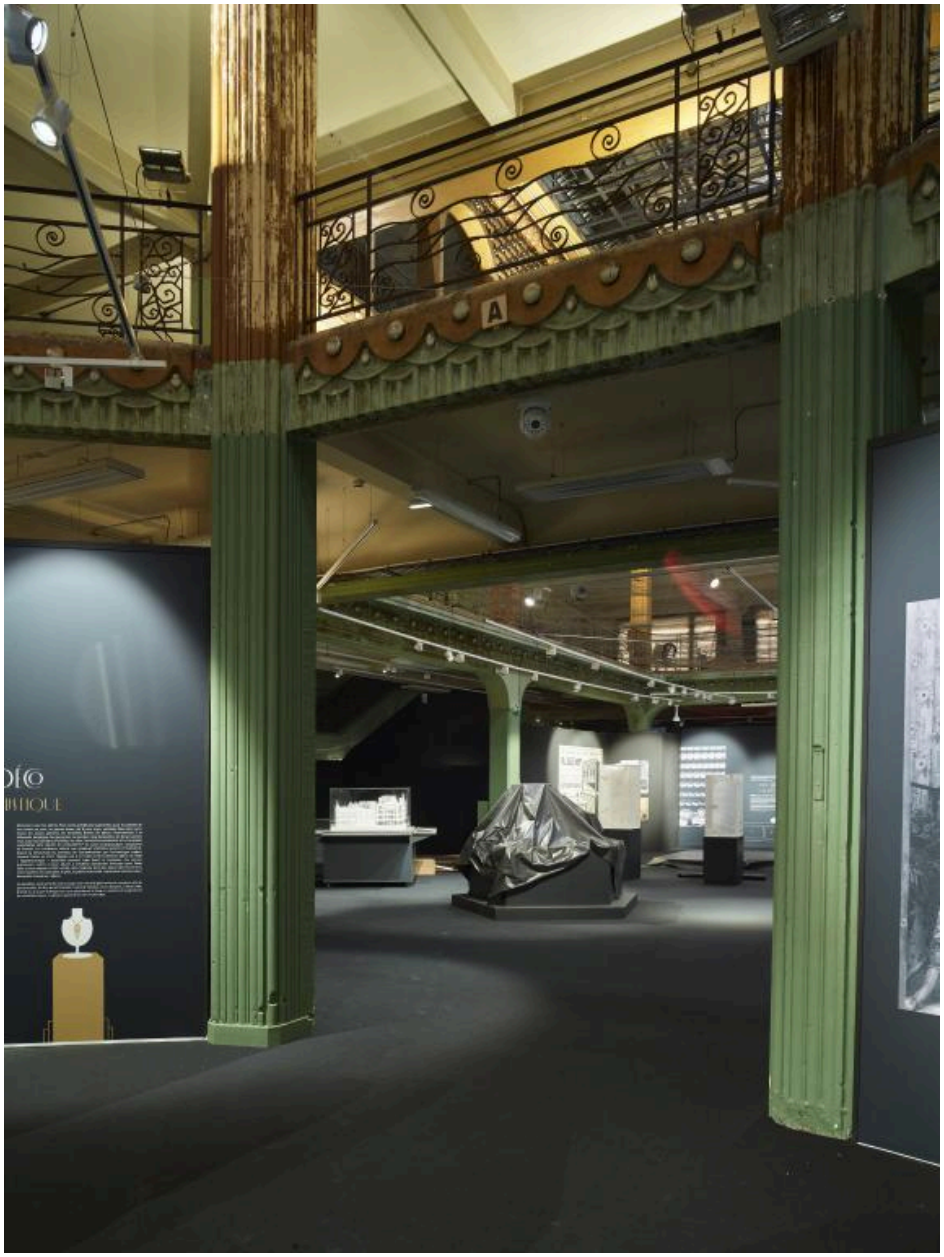
IVR32_20210200081NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancienne cour à marchandises, vue de la rampe d'escalier en béton armé.

IVR32_20210200085NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancienne cour couverte à marchandises, détail de l'accès latéral aux espaces de vente.

IVR32_20210200082NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Passage au rez-de-chaussée du grand atrium rectangulaire vers l'atrium ovale

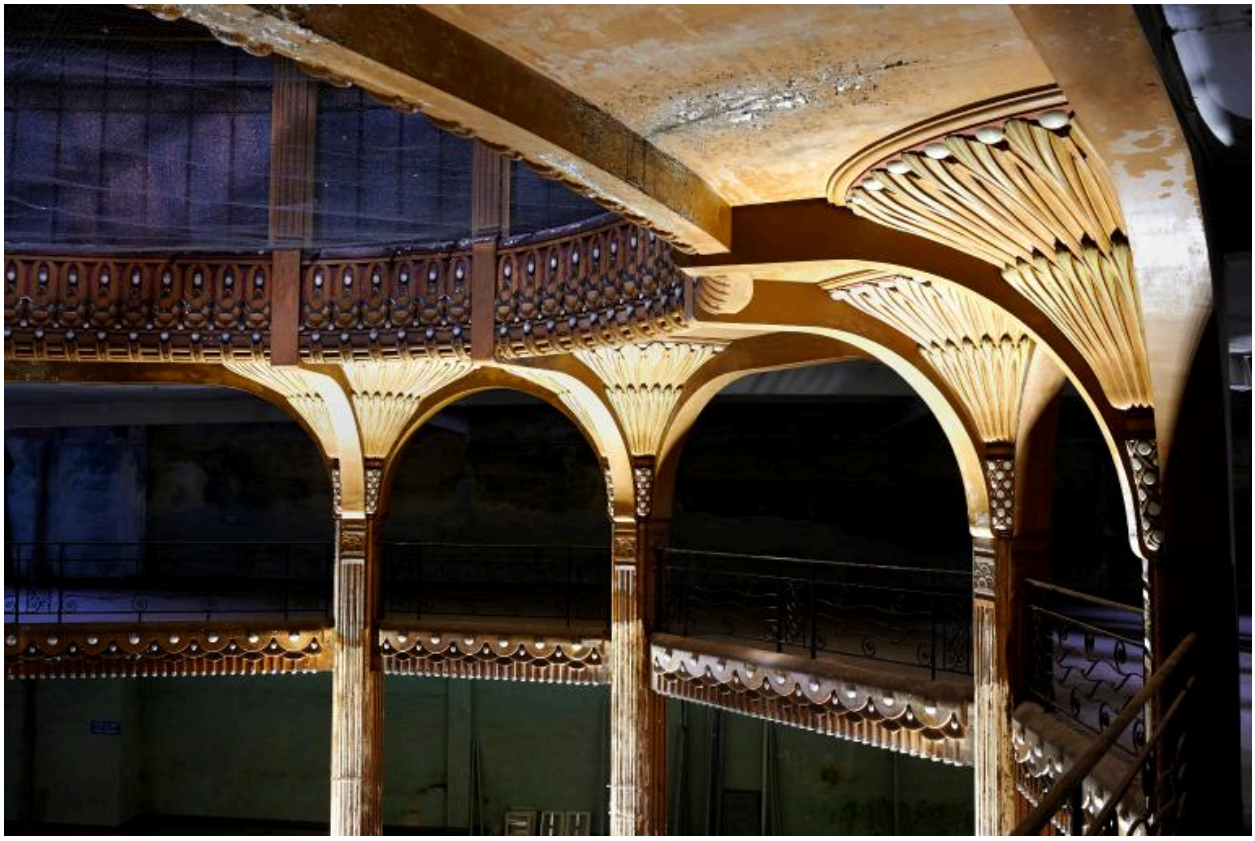
IVR32_20210200048NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rampe d'escalier en béton armé desservant le dernier étage du magasin.

IVR32_20210200019NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rampe d'escalier du dernier niveau.

IVR32_20210200020NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

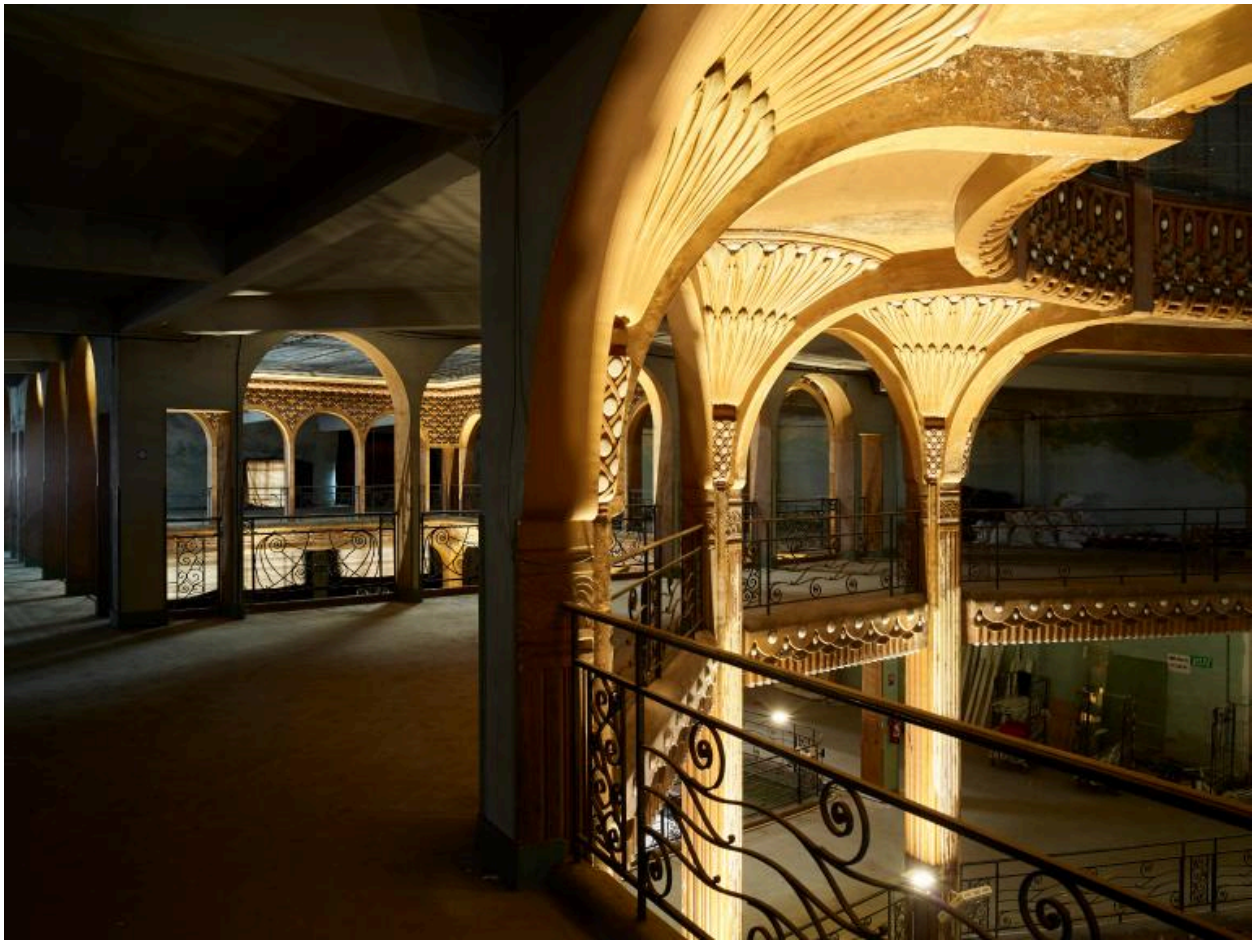


Détail du décor du dernier étage de l'atrium ovale.

IVR32_20210200023NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor du couronnement des supports de l'atrium ovale, vue générale.

IVR32_20210200018NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

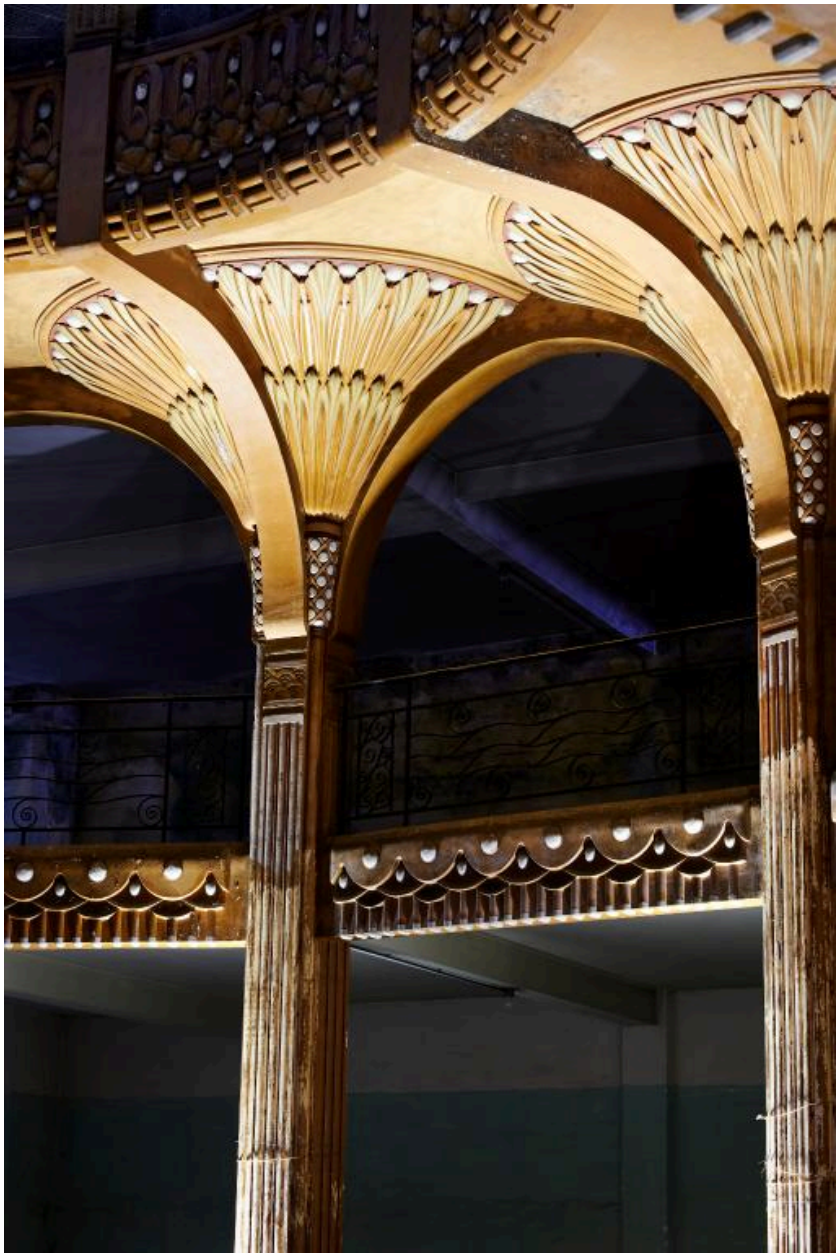


Décor de palmettes en couronnement des supports de l'atrium ovale, vue générale.

IVR32_20210200078NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor de palmettes en couronnement des supports de l'atrium ovale.

IVR32_20210200014NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor de l'atrium ovale.

IVR32_20210200017NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail d'une travée de balcon du dernier niveau de l'atrium ovale.

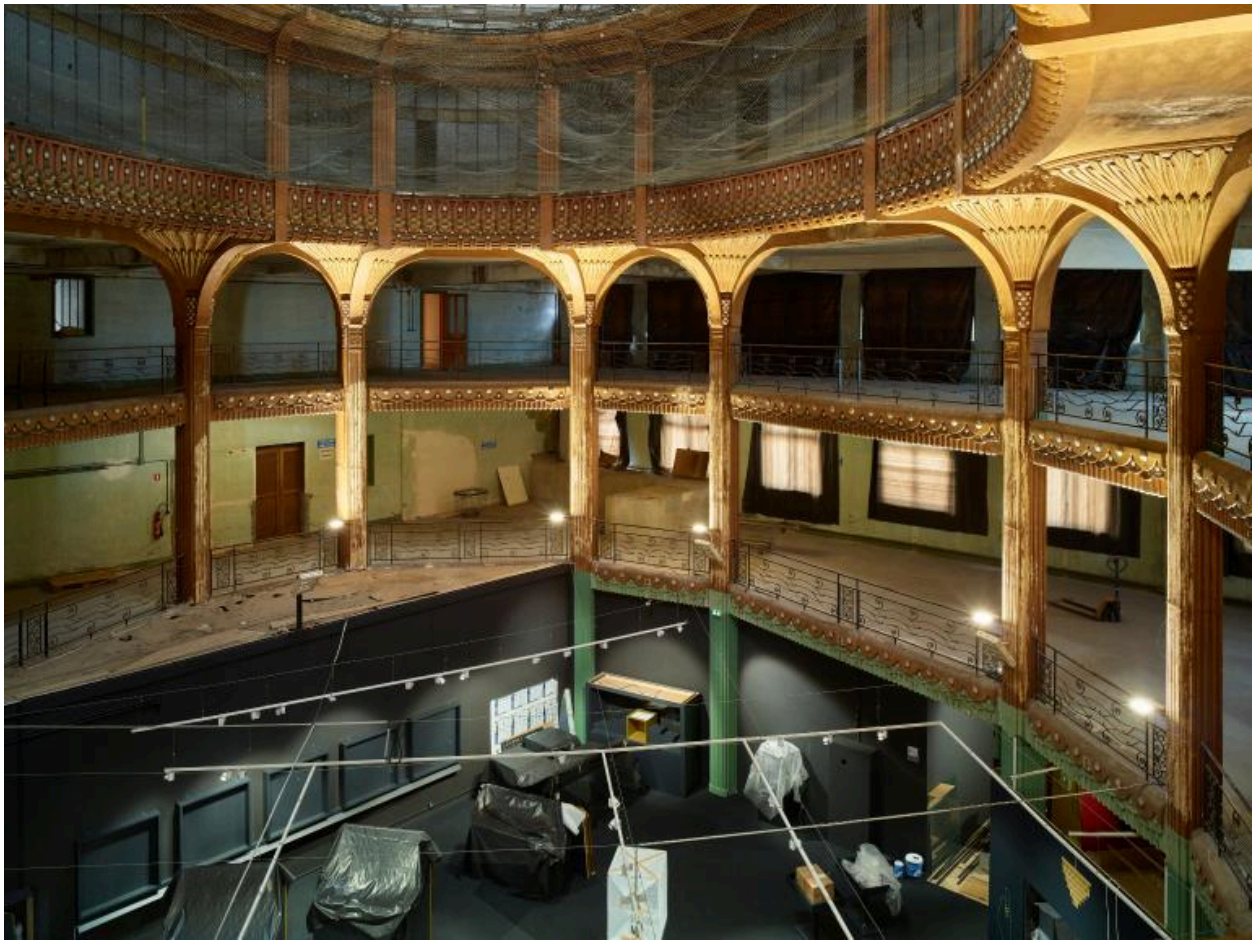
IVR32_20210200009NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Décor de palmettes couronnant les supports de l'agrium ovale détail.

IVR32_20210200024NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

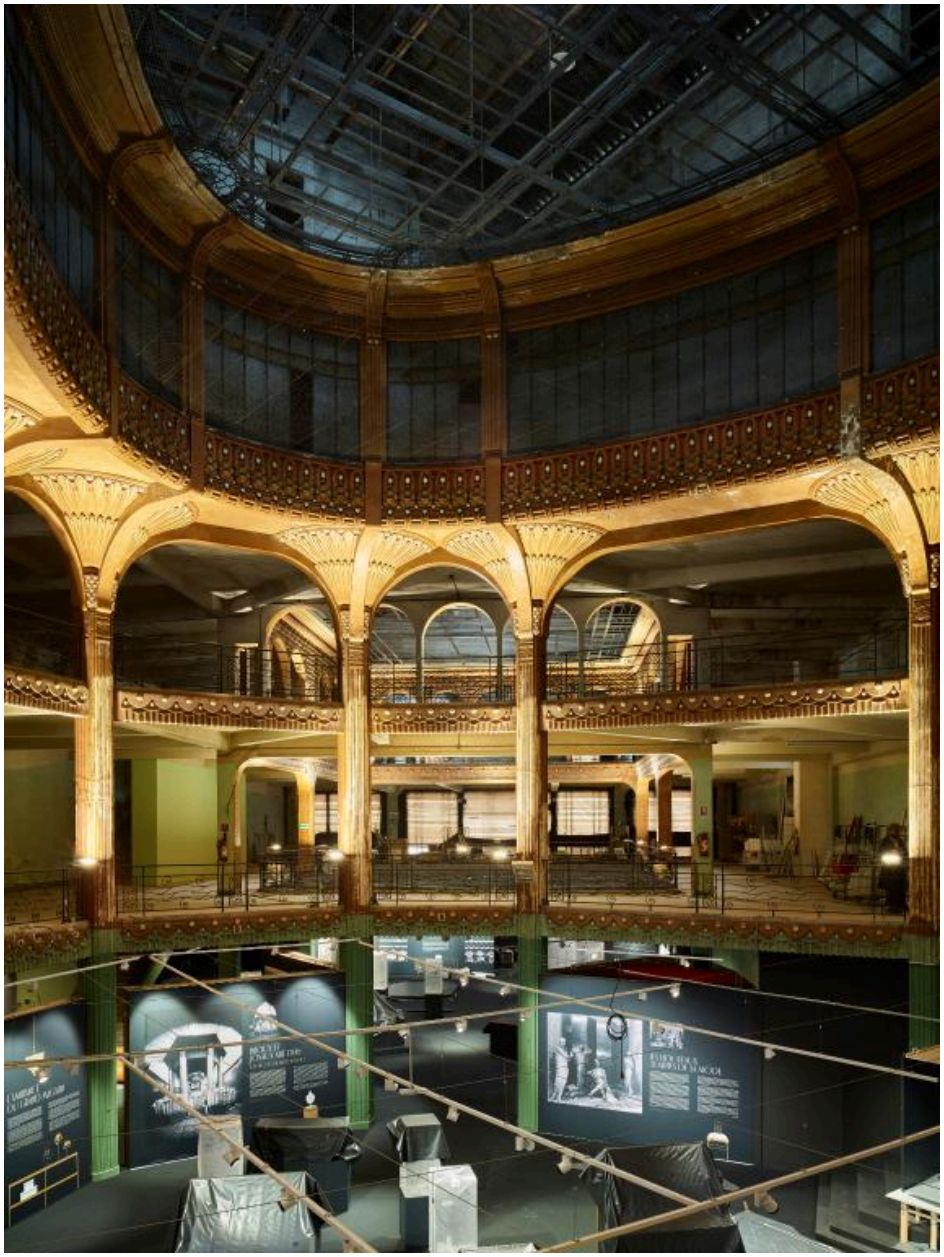
Détail du garde-corps en ferronnerie du premier étage autour du grand atrium principal.

IVR32_20210200029NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



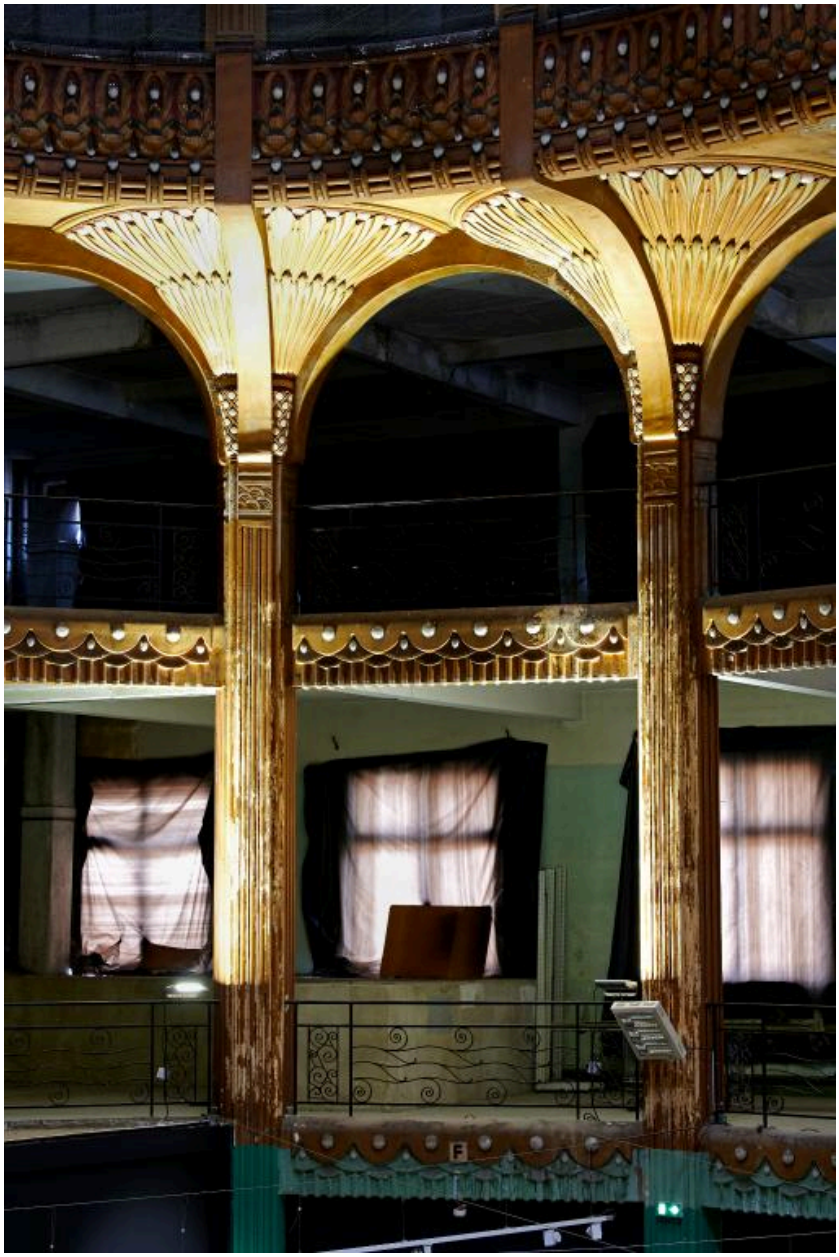
Elévation intérieure du second atrium ovale.

IVR32_20210200076NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation de l'atrium ovale.

IVR32_20210205062NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une travée des deux deniers niveaux de l'atrium ovale.

IVR32_20210200016NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation