

Hauts-de-France, Pas-de-Calais

Arras

Cathédrale Saint-Vaast, rue des Teinturiers

Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast

Groupe sculpté : La Charité de saint Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001488

Date de l'enquête initiale : 1997

Date(s) de rédaction : 2002, 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine de la Reconstruction, enquête thématique régionale La première Reconstruction

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté

Précision sur la dénomination : figure colossale

Titres : Charité de saint Martin (La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : 3e travée du collatéral nord

Historique

Ce groupe sculpté fait partie d'une commande de huit statues demandée par l'État pour l'église Sainte-Geneviève de Paris en 1874. Le groupe sculpté *La Charité de saint Martin* est commandé au sculpteur Paul Cabet (1815-1876) en 1874. Suite au décès de ce dernier, le groupe a été achevé par Just Becquet (1829-1907). La statue n'a jamais été installée dans l'église et a été entreposée au dépôt des marbres de Paris.

En 1885, l'église Sainte-Geneviève redevient définitivement le Panthéon. Les statues religieuses restent en place jusqu'en 1921 date à laquelle l'État veut leur trouver une autre destination. Pierre Paquet, en charge de la restauration de la cathédrale d'Arras après la Première Guerre mondiale, les choisit, avec l'accord de l'évêque, pour les bas-côtés de la nef. Elles sont installées dans la cathédrale en octobre 1934, soit quelques mois après sa réouverture en mai de la même année (Deschamps-Tan, 2020).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Cabet (sculpteur, signature), Just Becquet (sculpteur, signature)

Ile-de-France, 75, Paris, Panthéon :

Description

Le groupe sculpté est en marbre blanc de Carrare.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : groupe relié ; revers sculpté

Matériaux : marbre uni (blanc)

Représentations :
saint Martin : don

Saint Martin est représenté en soldat, l'épée dans une main et son manteau dans l'autre. À ses pieds est représenté le mendiant sous les traits d'un enfant (?).

Inscriptions & marques : signature (gravé)

Précisions et transcriptions :

Signature (gravée sur un des retours de la base) : GROUPE COMMENCE PAR P. CABET/TERMINE PAR JT BECQUET.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1997 dans une démarche officielle de recensement des objets appartenant à l'État (Centre des monuments nationaux) a fait l'objet d'une mise à jour en 2024 avec nouvelle campagne photographique dans le cadre de l'étude "Patrimoine de la première Reconstruction" du service de l'Inventaire du patrimoine culturel de la Région Hauts-de-France.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Bibliographie

- Stéphanie DESCHAMPS-TAN. **De Cortot à Frémiet : un décor monumental emblématique de la sculpture religieuse du XIX^e siècle.** In Laurence BAUDOIX-ROUSSEAU et Delphine HANQUIEZ (Dir.). *Les cathédrales d'Arras du Moyen-Age à nos jours.* Aire-sur-la-Lys : ateliergaleriéditions, 2020.

Illustrations



Vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20246200113NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast (IA62005704) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale d'Arras (IM62004064) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR32_20246200113NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation