

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

Estampe : Les Ménines

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002340
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Titres : Ménines (Les)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Non exposé.

Historique

Cette estampe a été attribuée par l'État au musée de la ville de Condé-sur-l'Escaut en 1928 (Centre historique des Archives nationales, cote F/21/4500B ; dossier 2 ; pièce 124 [cahier des musées]). Sa gestion relève actuellement du Fonds national d'Art contemporain (F.N.A.C.).

Il s'agit d'une copie (1er quart du XX^e siècle ?) par le graveur Charles Albert Waltner (Paris, 1846 - Paris, 1925) du tableau *Les Ménines* réalisé en 1656 par Diego Velasquez (1599 - 1660) et conservé au musée du Prado, à Madrid.

Ni le nom de Velasquez ni celui de Waltner ne figurent sur l'estampe, ces informations proviennent de la fiche de dépôt de l'État. Cette œuvre ne figure pas sur l'inventaire des collections du musée [de Condé] établi en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle (?)
Stade de la création : copie
Auteur(s) de l'oeuvre : Waltner Charles Albert (graveur)
Auteur de l'oeuvre source : Diego Velasquez (peintre, d'après)
Lieu de provenance : Ile-de-France, 75, Paris, dépôt de l'Etat

Description

Gravure en taille-douce (?) sur papier, encadrée sous verre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : gravure
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : taille douce

Mesures :

h = 61 ; la = 54

Représentations :

Les Ménines.

scène: Espagne, peintre, roi: Philippe IV d'Espagne, famille

Inscriptions & marques : inscription (sur étiquette, imprimé)

Précisions et transcriptions :

Étiquette de l'encadreur, imprimée, et collée au revers du cadre : Glaces - Dorure / Encadrements / Eau Fortes et Gravures / Arts Décoratifs / G. VANDEVILLE / 16, place d'Armes / VALENCIENNES.

État de conservation

mauvais état

Verre brisé. Rousseurs, taches d'humidité.

Statut, intérêt et protection

Qualité de l'estampe à la hauteur de la renommée du graveur.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Bibliographie

- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs**. Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Anita Oger-Leurent
IVR31_20065906044NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent, Renaud Benoit-Cattin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31_20065906044NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation