Hauts-de-France, Aisne
Oigny-en-Valois
Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Verrière figurée : verrière commémorative de la Première Guerre mondiale (baie 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001118
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Verrière commémorative de la Première Guerre mondiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur nord de la nef (baie 3)

Historique

Cette verrière commémorative a été réalisée par l'atelier parisien des frères Mauméjean (Joseph, Henri et Charles), comme l'indique la signature peinte sur le vitrail. Bien que non datée, elle doit avoir été réalisée vers 1930, date suggérée par le style du graphisme, le sujet représenté (Poilu mourant) et la date de décès de la personne en mémoire de qui la verrière a été offerte (30 mai 1928).
Aucune information documentée n'est connue sur la réalisation de cette œuvre ; mais il s'agit probablement d'un don d'Émile Maulde, littérateur, critique et chroniqueur, qui, d'après *l'Annuaire des châteaux et des départements*, devenu *l'Annuaire des châteaux et des villégiatures*, partageait son temps - depuis 1905 au moins - entre sa demeure parisienne et la maison de maître nommée "Le Pavillon" à Oigny. Si la verrière a été offerte en souvenir de son épouse, née Marie Fouillat, morte à Paris le 30 mai 1928, comme le signale l'inscription peinte, les raisons du choix de cette iconographie particulière - en apparence peu adaptée à la personne commémorée - n'ont pu être découvertes.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Mauméjean (peintre-verrier, signature)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Émile Gaston Alfred Maulde (donateur, attribution par source, ?)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

La verrière, verticale, se termine par un arc en plein cintre dans sa partie supérieure. Elle est réalisée en "verre antique", à l'exception de la bordure et des auréoles qui ont été exécutées dans du verre à reliefs. Le volume des personnages et les détails sont rendus par de la peinture vitrifiée (grisaille, jaune d'argent), généreusement appliquée sur les verres. Les verres sont maintenus par un réseau de plomb.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent, couleurs métalliques vitrifiées ; verre transparent verre à reliefs ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives : h = 230 ; la = 100.

Représentations :

Le tiers inférieur de la verrière est occupé par un soldat mourant, allongé sur le sol. À l'arrière, on distingue des barbelés et quelques bâtiments en ruines. Le mourant semble avoir la vision de sainte Jeanne d'Arc, revêtue de son armure et tenant son épée à la main gauche. La sainte, sur un fond de nuées et de rayons lumineux, lui désigne le ciel de la main droite. Elle est encadrée par deux autres saintes, debout, de profil et les mains jointes. Le haut de la verrière est bordé de chérubins.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Toutes les inscriptions sont peintes à la grisaille dans la bordure inférieure de la verrière : S.A. / MAUMEJEAN. Fres / PARIS-HENDAYE ; offert en memoire de / madame Emile Maulde decedée le 30 mai 1928.

État de conservation

grillage de protection , bon état

Statut, intérêt et protection

Une comparaison entre la verrière commémorative de l'église de Beugneux (Aisne), créée vers 1926, celle de l'église de Bras-sur-Meuse (Meuse), bénite en juin 1928, et celle d'Oigny-en-Valois, postérieure de peu à 1928, témoigne de la réutilisation et de l'adaptation des cartons de figures au sein de l'atelier Mauméjean. En effet, le carton utilisé à Beugneux, dont le tracé a été stylisé à la demande de l'architecte Lucien Sallez, a été fidèlement réutilisé à Bras-sur-Meuse, où l'on reconnaît - plus souplement dessiné - le même Christ de face entre deux anges de profil, apparaissant au soldat mourant à côté d'un canon.
Cette composition générale se retrouve à Oigny, mais modifiée et adaptée à la commande et au format de la baie. Ici, le Christ a fait place à sainte Jeanne d'Arc - principale différence -, tandis que les anges ont été seulement privés de leurs ailes pour devenir deux saintes androgynes. Quant au soldat blessé, presque couché, il s'accoude au lieu de s'appuyer sur sa main.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **MANAUTÉ, Benoît. La manufacture de vitrail et mosaïque d'art Mauméjean. Flambe ! Illumine ! Embrase !**
  MANAUTÉ, Benoît. **La manufacture de vitrail et mosaïque d'art Mauméjean. Flambe ! Illumine ! Embrase !** Bordeaux : Le Festin, 2015.
  p. 268.

Illustrations

Vue générale de la verrière.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202884XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin d'Oigny-en-Valois (IM02001116) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue générale de la verrière.

IVR22_20010202884XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation