Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Tableau : Agonie du Christ au mont des Oliviers

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000664
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1996, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Agonie du Christ au mont des Oliviers
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la cathédrale

Historique

Le tableau, datable du 17e siècle, porte deux écus de donateurs non identifiés. En 1862, il se trouvait au-dessus du confessionnal de la chapelle Saint-Sébastien. En 1885, il gagna le déambulatoire. Selon l'abbé Barraud, Alfred Lehec possédait à Beauvais un tableau semblable, plus petit et sans armoiries, qui était signé N ou M de Ronssoy et portait la date de 1661.
Le tableau figure dans l'inventaire de 1905 et 1906 sous le numéro 332 et 367 ; il s'agit en fait d'une copie de *Jésus au jardin de Gethsémani* de Francesco del Cairo, conservé à Turin. Il figure sous l'appellation "Christ au Jardin des oliviers" et sous le numéro 102 dans l'inventaire de 1931 de l'abbé Tesson.

Période(s) principale(s) : 17e siècle
Auteur de l'oeuvre source : Del Cairo Francesco (d'après, peintre)

Description

Le tableau est une huile sur toile de forme rectangulaire verticale.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 230 ; la = 162. Dimensions avec le cadre : h = 262 ; la = 194.

Représentations :

Le Christ est représenté sur le Mont des oliviers de nuit, il est agenouillé sur sa croix et soutenu par un ange descendant du ciel. Autour de lui se trouvent les instruments de la Passion : la bourse de Judas, les plats et coupes de la Cène, la lance

de Longin et l'éponge, et sur un des bras de la croix, le calice en évidence. Dans le coin inférieur droit, au second plan, les apôtres sont endormis. Un aspect pathétique a été donné à cet épisode relaté dans les trois Évangiles synoptiques.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'oeuvre, latin), armoiries ((non identifié), peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription : A[e]rumnose calix quid terr[es Hoc ?] bibe Jesu/ Quod Patris Imperium, quodque propinat amor. L'inscription est en relation avec l'iconographie, elle signifie : "Calice amer, pourquoi impressionnes-tu ? Bois Jésus, ce que la volonté et l'amour du Père te proposent."
Armoiries non identifiées : un écu écartelé au 1 et au 4 avec 3 têtes de maures de sable au front ceint d'argent, aux 2 et 3 de gueules au marteau d'or surmonté d'une couronne du même ; un autre écu d'or à la rose sur une tige aux 11 feuilles au naturel sortant d'une flamme de gueules.

État de conservation

mauvais état , oeuvre restaurée

Il y a de nombreux soulèvements bien que l'œuvre ait été restaurée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1907/12/27
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BARRAUD, Pierre-Constant (Abbé). **Etude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais**. *Mémoire de la Société Académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise*, 1862, tome V.
  p. 256-257

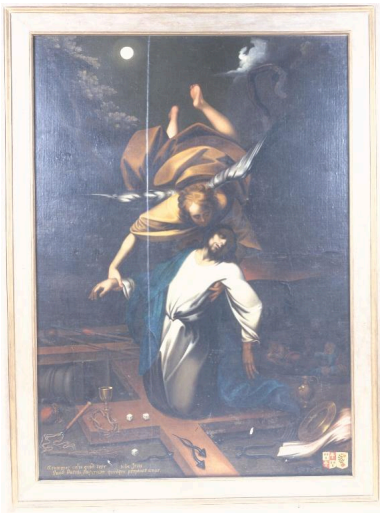
- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
  p. 90-91

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
  p. 85 (c)

- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.
  p. 37

- TESSON, Lucien (abbé). I**nventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
  p. 17 (n° 102)

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003846XA

Détail des armoiries dans l'angle inférieur droit du tableau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003847XA

Détail de l'inscription au bas du tableau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003848XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19966003846XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des armoiries dans l'angle inférieur droit du tableau.

IVR22_19966003847XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'inscription au bas du tableau.

IVR22_19966003848XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation