Hauts-de-France, Aisne
Any-Martin-Rieux
rue de l' Eglise

Ensemble de l'autel secondaire de la Vierge (autel, tabernacle, retable architecturé, deux statuettes sur socle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001728
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, retable, statue, socle
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; retable architecturé ; statuette
Appellations : de la Vierge, style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Cet autel-retable offre un exemple particulièrement original de mobilier religieux de style néo-gothique. Datant du 1er quart du 20e siècle, il provient d'un couvent de clarisses de Reims, où il aurait été exécuté après 1918 (sources orales). Il a été transporté dans l'église paroissiale d'Any-Martin-Rieux entre 1963 et 1969, à l'instigation du prêtre desservant de l'église, l'abbé De Witte, à l'occasion de la fermeture ou du réaménagement du couvent rémois. Il a perdu une partie de son décor originel, seules les deux statuettes d'anges sur les pinacles du retable sont des statues d'origine. Les trois autres statues (étudiées) proviennent en effet de l'église d'Any-Martin-Rieux.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, 51, Reims
Lieu de provenance : Champagne-Ardenne, 51, Reims, couvent de clarisses

Description

L'autel, rectangulaire vertical, est à élévation droite, le devant d'autel comporte 4 pilastres. Il est surmonté d'un gradin ajouré et d'un retable architecturé à arcatures formant 2 paires de 3 travées encadrant le tabernacle. Ce retable est cantonné de deux pilastres octogonaux ajourés formant support pour les statuettes des anges. A cet ensemble appartiennent également les deux socles octogonaux à élévation droite. L'ensemble est en bois, taillé, mouluré, découpé et ajouré, avec un décor en relief dans la masse et rapporté, peint faux bois. La porte du tabernacle est en bronze et comporte un décor en relief rapporté. Le devant d'autel comporte un décor en haut relief dans la masse. Les deux statuettes du retable sont en ronde bosse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : pilastre, 4 ; plan, rectangulaire vertical, octogonal ; élévation, droit

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, ajouré, découpé, forgé, décor en relief, décor en haut relief, décor dans la masse, décor rapporté, peint, faux bois, vernis ; bronze fondu, décor en relief, décor rapporté

Mesures :

h = 313 ; la = 255 ; pr = 103 ; h = 97,5 ; la = 201 ; pr = 60 ; h = 215 ; la = 355 ; pr = 44,5 ; h = 221 ; la = 63,5 ; pr = 51,5. Dimensions totales de l'autel-retable sans le degré d'autel : h = 313 ; la = 255 ; pr = 103. Autel : h = 97,5 ; la = 201 ; pr = 60. Retable : h = 215 ; la = 355 ; pr = 44.5. Socles : h = 221 ; la = 63,5 ; pr = 51,5.

Représentations :
ange, en pied, de face
Agneau mystique
ornement à forme architecturale: à arc en mitre, à arcature, à lancette, à pinacle, rosace
ornement à forme végétale: palmette, feuillage, à rinceaux, vigne: grappe

Le devant d' autel est orné de l' Agneau de Dieu dans une mandorle, encadré de grappes de vigne. Le gradin est orné d' une frise de palmettes. Les deux statuettes surmontant les pinacles de part et d' autre du retable sont des anges en prière aux ailes déployées. Le décor architecturé reprend le répertoire de l' architecture gothique : pinacles à crochets, arcatures gothiques, le retable imite l' architecture d' une cathédrale.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (en relief, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur le devant d' autel : FFFP/VENIO.

État de conservation

manque

Les deux statues du devant d' autel ont disparu, tout comme les statues qui ornaient originellement les socles. Quelques manques dans les décors en relief et les éléments architecturaux.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980203246V

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de trois statues de l'autel secondaire de la Vierge : Immaculée Conception et deux anges adorateurs (IM02001729) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard (IM02001587) Hauts-de-France, Aisne, Any-Martin-Rieux, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19980203246V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation