

Hauts-de-France, Aisne
Ancienville
Église paroissiale Saint-Médard, rue de l'Église

Ensemble de deux verrières figurées de la précédente église (détruit) : saint Médard, donateur, Nativité, Adoration des Mages (baies 0 et 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000505
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02000017

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Saint Médard , donateur , Nativité , Adoration des Mages

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chœur et bas-côté nord de la précédente église (baies 0 et 3)

Historique

Les panneaux de vitraux de l'église d'Ancienville, photographiés par Étienne Moreau-Nélaton en 1909, peuvent stylistiquement être datés du 16e siècle. Toutefois, ils ont sans doute été réalisés en deux campagnes ou par deux ateliers différents, car la verrière du bas-côté nord, avec ses architectures à l'antique, paraît postérieure à celle de la baie d'axe. Si les panneaux de la baie 3 semblaient encore en place en 1914, l'aspect de la baie 0 trahit un remontage, sans doute du 19e siècle, dont témoigne en particulier la tête du donateur, trop petite pour l'échelle du personnage. À côté de ce dernier, la présence de la devise de la famille Du Prat, dont les membres ont été seigneurs d'Ancienville du 16e siècle jusqu'à la Révolution, permet d'attribuer à l'un d'entre eux le financement d'au moins une verrière de l'église. Ces éléments ont été classés Monument historique le 4 janvier 1915, puis ont été totalement détruits au cours des combats de 1918.

Période(s) principale(s) : 16e siècle (détruit)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Du Prat (donateur, attribution par source)

Description

Une photo partielle de la baie d'axe en 1909 montre qu'elle était composée de trois lancettes rectangulaires parallèles dont seule la lancette centrale était alors occupée par un décor figuré. La baie 3, comme toutes les baies du bas-côté nord, était formée de deux lancettes rectangulaires surmontées d'un tympan ajouré en demi-cercle, occupé par cinq jours de réseau. Les verrières étaient réalisées en "verre antique", dont les pièces, assemblées par un réseau de plomb, étaient rehaussées de touches de grisaille et de jaune d'argent.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2, 3, rectangulaire vertical ; tympan ajouré ; jour de réseau, 5

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions inconnues.

Représentations :

La lancette centrale de la baie 0 était occupée dans sa partie inférieure par la représentation d'un donateur, richement vêtu, agenouillé de trois-quarts devant un pupitre qui portait à l'origine ses armoiries. Au-dessus de lui, prenait place saint Médard, entouré de chevaux. Le saint, représenté en évêque, tenait la crosse de la main gauche et bénissait de la main droite.

La baie 3 conservait le panneau supérieur de chacune des deux lancettes. À gauche, on reconnaissait la Vierge, la joue posée sur sa main, près de qui se tenait saint Joseph, appuyé sur un bâton. La représentation de l'âne ou du bœuf derrière la Vierge évoque, sans erreur possible, une Nativité. Dans la lancette droite, prenait place une Adoration des Mages où la Vierge, encadrée par saint Joseph et un roi (ou par deux des rois), présentait l'Enfant au roi le plus âgé, agenouillé. L'arrière-plan des deux scènes était occupé par des architectures Renaissance, à l'antique. Dans les jours de réseau du tympan, on distingue difficilement sur la photo de Moreau-Nélaton un ange tenant un phylactère, un ou deux bergers, un mouton et peut-être un chien.

Inscriptions & marques : devise (peint, sur l'oeuvre, latin, partiellement illisible, disparu)

Précisions et transcriptions :

Sur la photographie de la verrière de la baie 0, on distingue, près du donateur, un phylactère avec une inscription peinte commençant par les mots SPES MEA D[...]. Il doit s'agir de la phrase latine : Spes mea Deus (Dieu est mon espoir), qui était la devise de la famille Du Prat, seigneur du lieu.

La forme d'un plomb signale que le donateur était à l'origine représenté avec ses armoiries, dont il ne subsiste rien.

État de conservation

manque , remontage , macédoine , plombs de casse , oeuvre détruite

À la veille de la guerre de 1914-1918, la lancette centrale de la baie 0 était occupée par deux scènes apparemment sans lien, et donc remontées, intégrant de nombreux plombs de casse et des verres provenant d'autres verrières. La baie 3 n'avait conservé que le tiers supérieur des deux scènes. Les verrières ont été totalement détruites avec l'église en 1918.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- ANCIENVILLE. **Vitrail [baie 0]**, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 6 octobre 1909. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 1, fig. 34.
- ANCIENVILLE. **Vitrail [baie 3]**, impr. photoméc., par Étienne Moreau-Nélaton, photographe, 6 octobre 1909. In : MOREAU-NÉLATON, Étienne. *Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons*. Paris : H. Laurens, 1914, t. 1, fig. 35.

Bibliographie

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978. p. 174.

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
t. 1, p. 43.

Illustrations

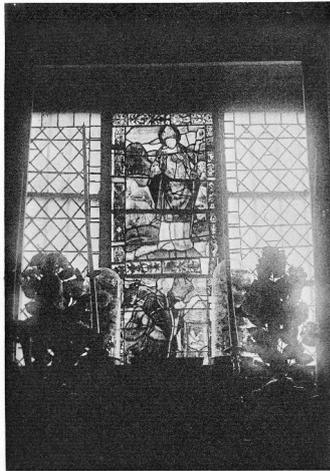


FIG. 34. — ANCIENVILLE.
Verrière (à gauche).

Verrière de la baie 0 (saint Médard et donateur), photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en octobre 1909 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 1, fig. 34).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930202610XB



FIG. 35. — ANCIENVILLE.
Verrière (à droite).

Verrière de la baie 3 (Nativité et Adoration des Mages), photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en octobre 1909 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 1, fig. 35).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930202611XB

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Médard d'Ancienville (IM02000501) Hauts-de-France, Aisne, Ancienville, Église paroissiale Saint-Médard, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

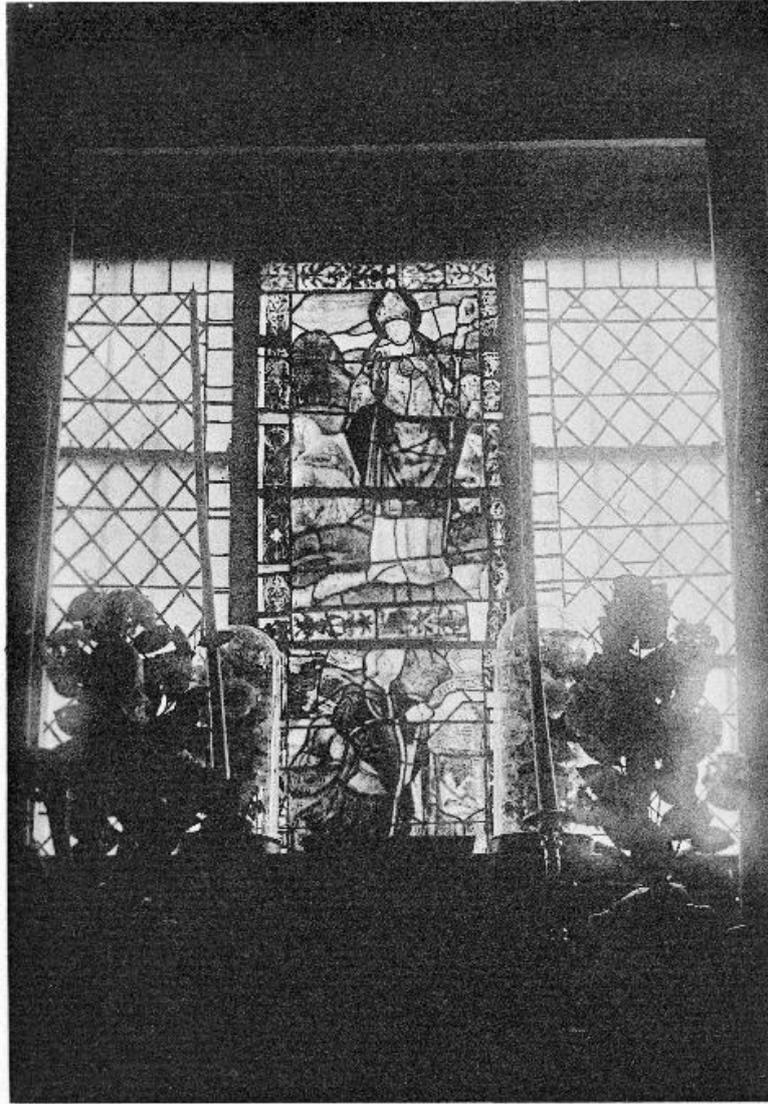


FIG. 34. — ANCIENVILLE.
Vitrail (A du plan).

Verrière de la baie 0 (saint Médard et donateur), photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en octobre 1909 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 1, fig. 34).

IVR22_19930202610XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1909

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



FIG. 35. — ANCIENVILLE.
Vitrail (B du plan).

Verrière de la baie 3 (Nativité et Adoration des Mages), photographiée par Étienne Moreau-Nélaton en octobre 1909 (Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons, t. 1, fig. 35).

IVR22_19930202611XB

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 1909

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation