

Hauts-de-France, Oise
Abbeville-Saint-Lucien
Église paroissiale Saint-Laurent, rue de la Mairie

Le mobilier de l'église Saint-Laurent

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001747

Date de l'enquête initiale : 2022

Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chemin de croix, banc de fidèles, bénitier, chandelier d'église, fonts baptismaux, confessionnal, statue, chaire à prêcher, couronne de lumières, banc d'oeuvre, pupitre, autel, gradin d'autel, tabernacle, clôture de chœur, croix, harmonium, tableau d'autel, croix de procession, clochette d'autel, verrière, encensoir, seau à eau bénite, armoire de sacristie, costume de suisse, reliquaire, brancard de procession, chasuble, chasublier, bourse à quêter, bourse de corporal, voile de calice, étole, canon d'autel, reliquaire, ciboire, calice, patène, boîte de ciboire, boîte de calice, boîte de patène, ostensor, baiser de paix, crèche de Noël

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les éléments du mobilier les plus anciens remontent au 16^e siècle et ont probablement enrichi l'église à la suite de sa reconstruction. Des verrières figuratives garnissaient les baies du chœur. Deux panneaux de ces anciens vitraux sont aujourd'hui conservés. Ils figurent le Christ et un saint. Ils ont été remontés dans la baie n°3 et sont classés Monument Historique dans la seconde moitié du 20^e siècle. Trois statues en bois polychrome datent également au 16^e siècle : un Christ en croix, un saint Évrost (inscrit Monument Historique) et un impressionnant Christ de pitié (inscrit Monument Historique).

À l'exception d'un calice et d'une patène de l'orfèvre Jean-Ange-Joseph Loque (1798) et de trois autres statues en bois polychrome qui semblent dater du 18^e siècle, les objets aujourd'hui visibles dans l'église remontent principalement au milieu du 19^e siècle. Le mobilier s'enrichit notamment grâce à de nombreux dons. Un ciboire est par exemple offert par M. et Mme Mancelle en 1866. Il porte le poinçon de l'orfèvre parisien Marie Thierry. La cloche prénommée Henriette, est installée en 1852.

L'analyse de l'inventaire établi en 1873 et conservé dans les comptes de la fabrique révèle que la majorité du mobilier aujourd'hui en place l'est déjà à cette date. Ainsi, les autels secondaires de la Vierge et de saint Joseph avec leurs statues respectives, le confessionnal, le banc d'oeuvre, la chaire à prêcher, les fonts baptismaux et le bénitier sont inventoriés. Le tableau d'autel représentant saint Laurent est également mentionné. L'inventaire de 1883 indique qu'il est restauré en 1880 aux frais de la famille Thomas. La même année, Mlle Florentine Potier offre à l'église la statue de Notre-Dame de Lourdes. En 1881, la statue de saint Laurent est restaurée. Deux reliquaires sont également inventoriés : l'un conserve une relique de saint Laurent ; l'autre protège une relique de sainte Crescence, rapportée de Rome par un habitant d'Abbeville-Saint-Lucien en 1700 d'après l'authentique du reliquaire (M. Lecomte, J. Claëys, 2014). Ce second reliquaire a dû être remplacé dans les dernières années du 19^e siècle car si l'inventaire indique qu'il est en bois, celui qui est aujourd'hui entreposé dans la sacristie est en bronze doré.

Dans la seconde moitié du 20^e siècle, les panneaux restants de deux verrières du chœur sont remontés dans la baie n°3 par l'atelier Courageux dans le cadre de la rénovation des verres blancs de la nef (documentation du dossier de protection de la DRAC). Le panneau figurant le Christ est visible dans la partie supérieure (probablement issu d'une Déposition de Croix ?) tandis que le saint se trouve dans la partie inférieure. Après le concile de Vatican II (1962-1965), le maître-autel est placé au milieu du chœur et quelques nouveaux meubles sont acquis (chaises, pupitre).

Auteur(s) de l'oeuvre : Bouasse-Lebel (imprimeur-éditeur, signature), A. Marcilly (imprimeur, signature), Marie (fils) Thiery (orfèvre, signature), Jean-Ange-Joseph Loque (orfèvre, signature), Renard horloger et mécanicien (horloger, mécanicien, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives paroissiales d'Abbeville-Saint-Lucien.[sans cote]. **Abbeville-Saint-Lucien. Comptes de la fabrique**, 19^e siècle

Bibliographie

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Froissy, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1832. p. 25.
- LECOMTE, Michel, CLAËYS, Joël. **L'église Saint-Laurent d'Abbeville-Saint-Lucien (Oise)**. 2014.

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Laurent d'Abbeville-Saint-Lucien

Cette liste reflète l'état et l'emplacement des objets en octobre 2022.

Chemin de croix (9 stations accrochées, 5 dans la sacristie), huile sur toile, 1856 (brochure de M. Lecomte et J. Claëys, 2014)

Cloche ("Henriette"), bronze, 1852

Horloge, signée Renard à Ferrières, 1889

Nef :

32 bancs de fidèles, bois, 2^e moitié du 19^e siècle

Bénitier, bois et pierre, 19^e siècle

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Fonts baptismaux, pierre, 19^e siècle (?)

Confessionnal, bois, 19^e siècle

Statue : sainte Thérèse, plâtre, limite des 19^e et 20^e siècles

Chaire à prêcher, bois, 19^e siècle

Statue : saint Laurent, matériau inconnu, 19^e ou 20^e siècle

Statue : Christ de pitié, bois polychrome, 16^e siècle (inscrit MH : PM60004709)

Couronne de lumière, bronze et cristal, 2^e moitié du 19^e siècle

Statue : saint évêque, bois polychrome, 2^e moitié du 18^e siècle

Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, offert en 1880 par Mlle Florentine Potier

Chandelier d'applique, fer forgé, 18^e siècle (?)

Banc d'œuvre, bois, 19^e siècle (?)

Pupitre, bois, 20^e siècle

Autel secondaire de la Vierge avec gradin et tabernacle, bois peint, milieu du 19^e siècle :

Statue : Notre-Dame des Victoires, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Paire de chandeliers à branches d'église, bronze doré, 20^e siècle

Autel secondaire de saint Joseph avec gradin et tabernacle, bois peint, milieu du 19^e siècle :

Statue : saint Joseph, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Statuette : sainte Jeanne d'Arc, plâtre polychrome, signé « Pieraccini », 1^{ère} moitié du 20^e siècle

Paire de chandeliers d'église, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Statuette : Enfant Jésus, plâtre polychrome, 20^e siècle

Clôture de chœur, bois peint, 1842 (daté par les travaux historiques de M. Lecomte et J. Claëys)

Croix : Christ en croix, bois, 2^e moitié du 18^e siècle (?)

Chœur :

Croix : Christ en croix, bois polychrome, 16^e siècle

Harmonium, inscription: « EXPOSITIONS NATIONALES ET UNIVERSELLES / HUIT MÉDAILLES / Médaille d'or / exposition universelle / 1878 / A. Rodolphe et fils / harmoniums / Paris »

Clôture de sanctuaire, fer forgé, 19^e siècle

Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Statue : saint Laurent, bois polychrome, 18^e siècle (?)

Statue : saint Évrout, bois polychrome, 16^e siècle (inscrit MH : PM60004710)

Statue : sainte Catherine, plâtre polychrome, 2^e moitié du 19^e siècle

Maître-autel avec tabernacle, bois peint et doré, 19^e siècle :

Paire de chandeliers d'église, bois, 20^e siècle

Crucifix, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles

Tableau d'autel : saint Laurent, huile sur toile, 1^{ère} moitié du 19^e siècle (?)

Croix de procession, bronze argenté, 4^e quart du 19^e siècle

Clochette d'autel, bronze, limite des 19^e et 20^e siècles

Pupitre, bois, 2^e moitié du 20^e siècle

Verrière archéologique (baie 3) : Christ et saint, 1^{ère} moitié du 16^e siècle (?) (classé MH : PM60000002)

Sacristie :

Encensoir, bronze, limite des 19^e et 20^e siècles

Chandelier d'église, bronze argenté, limite des 19^e et 20^e siècles

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze, 2^e moitié du 20^e siècle

Paire de chandeliers d'église, métal, 2^e moitié du 20^e siècle

Ensemble de quatre chandeliers d'église, bronze doré, limite des 19^e et 20^e siècles

Croix de procession, bronze, 1^{er} quart du 20^e siècle

Armoire de sacristie, bois, 19^e siècle :

Costume de suisse (deux vestes et un bicorne), tissu, 2^e moitié du 19^e siècle

Reliquaire de saint Laurent, bronze, limite des 18^e et 19^e siècles

Ensemble de quatre chandeliers, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle

Brancard de procession, bois, 2^e moitié du 19^e siècle

Onze chasubles, tissu brodé, 2^e moitié du 19^e siècle

Chasublier, bois, 1^{ère} moitié du 20^e siècle :

Pièces d'ornements liturgiques (bourses de corporal, voiles de calice, étoles), tissu brodé, 2^e moitié du 19^e et 20^e siècles

Deux bourses, tissu et cuir, 2^e moitié du 19^e siècle

Canon d'autel, papier imprimé, signé « Maison Bouasse-Lebel, Ste An. St Luc, 29 rue St Sulpice, Paris », 2^e moitié du 19^e siècle

Canon d'autel, papier imprimé, 1886

Canon d'autel, papier imprimé, signé « imp. Lemercier [...] / Marcilly Libraire rue St Jacques, 10 »

Canon d'autel, papier imprimé, signé « À Paris chez A. Marcilly, rue St Jacques 10 / Hodin, lith. »

Reliquaire de sainte Crescence avec authentique, bronze doré, 2^e moitié du 19^e siècle

Ciboire et sa boîte, inscription sur le ciboire « Offert par Mr et Mme Jacques Mancelle, 1866 », poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1838-), poinçon de l'orfèvre parisien Marie Thierry (1853-1885)

Ensemble calice et patène avec boîte, argent, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1798-1809), poinçon de moyenne garantie de Paris (1798-1809), poinçon de l'orfèvre Jean-Ange-Joseph Loque (1798)

Ciboire, coupe et couvercle en argent, pied en bronze, poinçon de 1^{er} titre d'argent de Paris (1819-1838), poinçon de grosse garantie d'argent de Paris (1819-1838), poinçon de l'orfèvre illisible

Ostensoir-soleil, lunule en argent doré, poinçon de l'orfèvre illisible, 2^e moitié du 19^e siècle

Baiser de paix, bronze doré et pâte de verre, 2^e moitié du 19^e siècle

Deux croix, bois et bronze, limite des 19^e et 20^e siècles

Personnages de la crèche de Noël, plâtre polychrome, 2^e moitié du 20^e siècle

Croix : Christ en croix, bronze argenté, 2^e moitié du 19^e siècle (?)

Illustrations



Vue vers le chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001074NUCA



Vue vers la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001081NUCA



Vue du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001057NUCA



Tableau d'autel : saint Laurent, huile sur toile, 1ère moitié du 19e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001058NUCA



Statue : saint Évroult, bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001059NUCA



Croix : Christ en croix, bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001061NUCA



Station n°5 du chemin de croix, huile sur toile, 2e moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001062NUCA



Chaire à prêcher, bois, 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001064NUCA



Autel secondaire de la Vierge, milieu du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001065NUCA



Autel secondaire de saint Joseph, milieu du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001066NUCA



Statue : saint évêque, bois polychrome, 2e moitié du 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001067NUCA



Statue : Christ de pitié, bois polychrome, 16e siècle, vue de face.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001068NUCA



Statue : Christ de pitié, bois polychrome, 16e siècle, vue de trois quarts.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001069NUCA



Confessionnal, bois, 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001070NUCA



Fonts baptismaux, pierre, 19e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001072NUCA



Bénitier, bois, 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001073NUCA



Statue : saint Laurent, bois polychrome, 18e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001076NUCA



Verrière archéologique
(baie 3) : Christ et saint,
1ère moitié du 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001060NUCA



Ciboire, argent doré,
poinçon de l'orfèvre Marie
Thierry, offert en 1866.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20226001075NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Laurent (IA60005321) Hauts-de-France, Oise, Abbeville-Saint-Lucien, rue de la Mairie

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue vers le chœur.

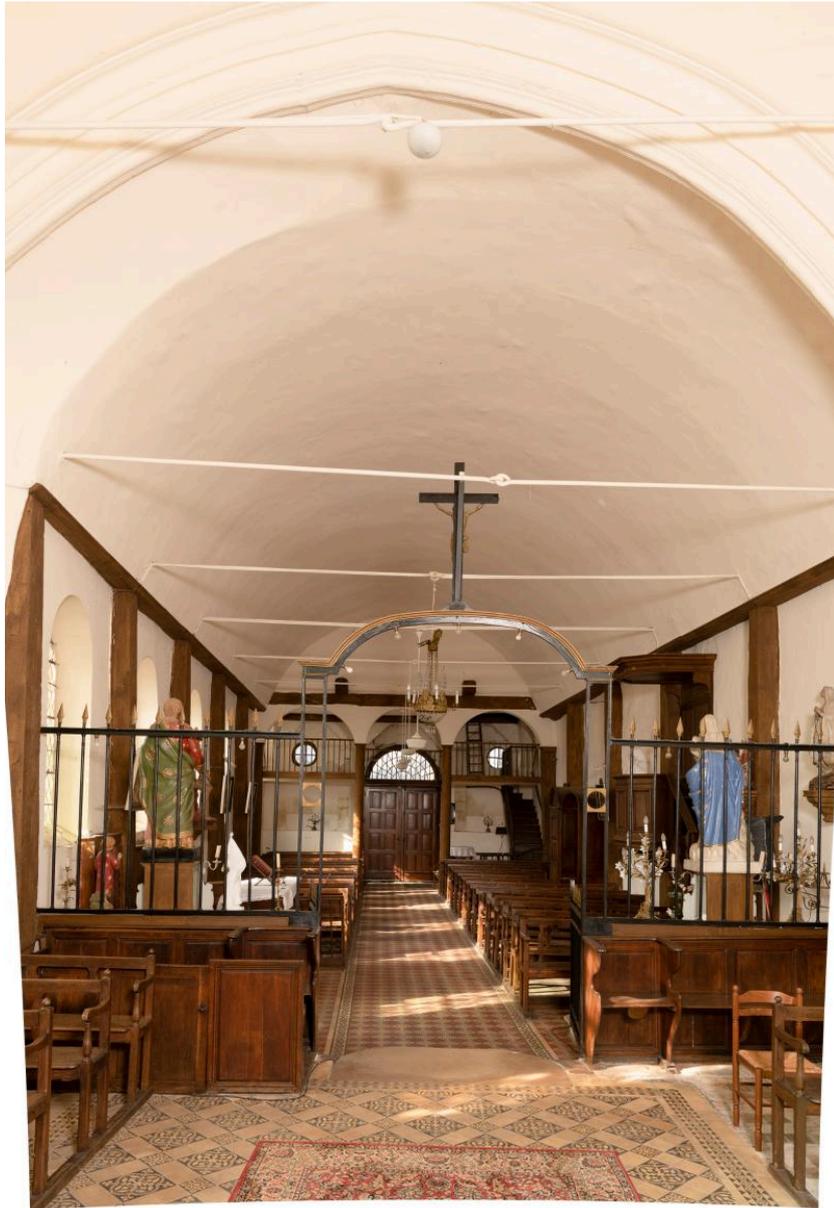
IVR32_20226001074NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers la nef.

IVR32_20226001081NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur.

IVR32_20226001057NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau d'autel : saint Laurent, huile sur toile, 1ère moitié du 19e siècle (?).

IVR32_20226001058NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Évroult, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20226001059NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en croix, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20226001061NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station n°5 du chemin de croix, huile sur toile, 2e moitié du 19e siècle.

IVR32_20226001062NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, 19e siècle.

IVR32_20226001064NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de la Vierge, milieu du 19e siècle.

IVR32_20226001065NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel secondaire de saint Joseph, milieu du 19e siècle.

IVR32_20226001066NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint évêque, bois polychrome, 2e moitié du 18e siècle.

IVR32_20226001067NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Christ de pitié, bois polychrome, 16e siècle, vue de face.

IVR32_20226001068NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Christ de pitié, bois polychrome, 16e siècle, vue de trois quarts.

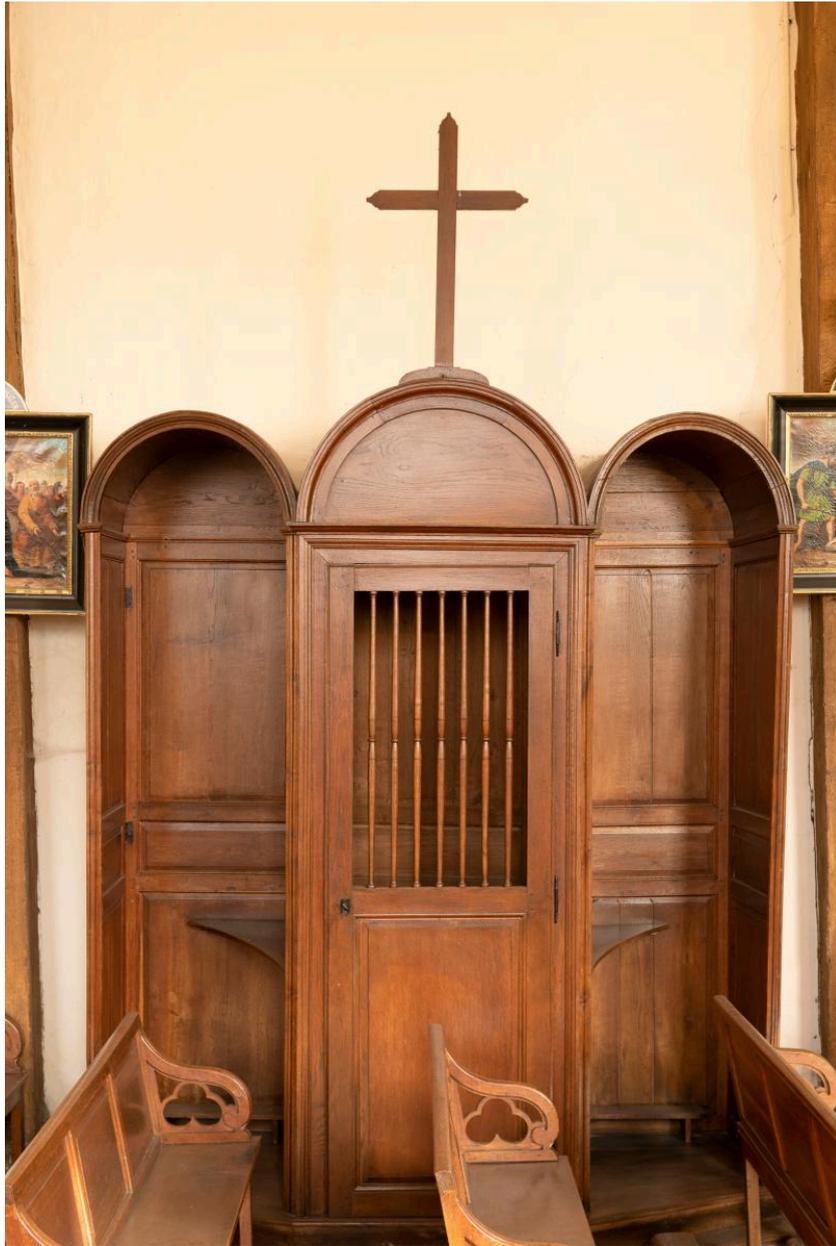
IVR32_20226001069NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, 19e siècle.

IVR32_20226001070NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, 19e siècle (?).

IVR32_20226001072NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier, bois, 19e siècle.

IVR32_20226001073NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Laurent, bois polychrome, 18e siècle (?).

IVR32_20226001076NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière archéologique (baie 3) : Christ et saint, 1ère moitié du 16e siècle.

IVR32_20226001060NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ciboire, argent doré, poinçon de l'orfèvre Marie Thierry, offert en 1866.

IVR32_20226001075NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation