

Hauts-de-France, Oise
Bacouël
Église paroissiale Saint-Éloi

Le mobilier de l'église Saint-Éloi

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001775

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

L'église compte plusieurs éléments mobiliers antérieurs à la Révolution. Le plus ancien est certainement le *Christ en Croix* (limite des XVI^e et XVII^e siècles), installé à l'origine sur une ancienne poutre de gloire. Le groupe sculpté des *Enfants au baquet* ([inscrit au titre des Monuments historiques](#)) qui appartenait à une statue de saint Nicolas disparue, une partie des fonts baptismaux, le tabernacle et peut-être l'autel (au moins les décors rapportés, repeints par la suite), semblent contemporains de la reconstruction de l'édifice au milieu du XVII^e siècle. La statue de saint Éloi est certainement postérieure (XVIII^e siècle ?).

L'ensemble du maître-autel a été remanié lors de la restauration de l'édifice au milieu du XIX^e siècle et un nouveau retable a été installé.

D'après l'inventaire du mobilier dressé en 1904, la plupart des objets visibles aujourd'hui sont postérieurs à cette date car ils ne figurent pas dans la liste. C'est notamment le cas de la majorité des statues (sainte Thérèse, Jeanne d'Arc, saint Antoine de Padoue, saint Joseph) et des bâtons de procession. En revanche, le confessionnal, le chemin des croix et les bancs des fidèles étaient déjà présents dans l'église avant 1904.

Les nombreuses pièces d'ornements liturgiques conservées dans le chasublier de la sacristie ont été acquises entre la seconde moitié du XIX^e et le milieu du XX^e siècle.

Le tableau d'autel d'origine, incrusté dans le retable, a disparu à une date inconnue. Il n'est pas mentionné dans l'inventaire de 1904. Une nouvelle œuvre figurant le portrait d'un *Christ souffrant*, l'a remplacé dans les années 1950. Signée Alys Parisot, elle a été peinte en novembre 1952.

En 1900, les verrières sont détruites suite à un acte malveillant. L'atelier Latteux-Bazin en fournit de nouvelles (AD Oise, série O). Celles qui sont aujourd'hui visibles sont toutefois encore postérieures, probablement posées après les années 1960.

Auteur(s) de l'oeuvre : Maurice Vanpouille (fabricant d'ornements religieux, signature), Bazin-Latteux (peintre-verrier, attribution par source), Alys Parisot (peintre, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 27047. **Bacouël. Église (1869-1900).**

AD Oise

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 542. **Bacouël. Inventaire du mobilier de l'église, 1904.**
AD Oise

Liens web

- Groupe sculpté : Enfants au baquet, notice de la base Palissy [consulté le 19/01/2026]. : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM60003924>

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Éloi de Bacouël (Oise)

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en février 2025.

Chemin de croix (13 stations), huile sur toile, seconde moitié du XIX^e siècle.

Nef

19 bancs de fidèles, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles (?).

Fonts baptismaux, pierre, seconde moitié du XVII^e siècle et restauration au milieu du XIX^e siècle (?).

Croix : *Christ en Croix*, bois polychrome, limite des XVI^e et XVII^e siècles (?).

Confessionnal, bois, XIX^e siècle (intégré à l'escalier de la tribune).

Bâton de procession : Vierge (?), bois polychrome, première moitié du XX^e siècles (après 1904).

Bâton de procession : sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XX^e siècles (après 1904).

Tableau : *Sacré-Cœur du Christ, Sacré-Cœur de la Vierge* (ex-voto), velours, signé "A. CONIN. B^D SEBASTOPOL. 60. PARIS", limite des XIX^e et XX^e siècles.

Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, signé "LEFRANC", vers 1920.

Statue : sainte Philomène, plâtre polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles (avant 1904).

Tour appartenant à une statue de sainte Barbe disparue, bois polychrome, XVIII^e siècle (?).

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Chœur

Onze bancs de fidèle, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Ensemble du maître-autel :

Autel, bois polychrome et peinture faux marbre, XIX^e siècle (?).

Tabernacle, bois polychrome, milieu du XVII^e siècle, repeint XX^e siècle.

Retable architecturé, bois partiellement doré, milieu du XVII^e siècle (?), repeint XX^e siècle.

Tableau : *Le Christ souffrant*, portrait, huile sur toile, signé "Alys Parisot", daté de novembre 1952.

Deux pupitres, bois, dernier tiers du XX^e siècle.

Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre, XX^e siècle (après 1904).

Statue : *Vierge de Lourdes*, plâtre polychrome, XX^e siècle.

Statue : Jeanne d'Arc, plâtre blanc et doré, XX^e siècle (après 1904).

Statue : sainte Thérèse, plâtre polychrome, second tiers du XX^e siècle.

Groupe sculpté : *Enfants au baquet*, appartenant à une statue de saint Nicolas disparue, bois polychrome, XVII^e siècle (Inscrit MH : [PM60003924](#)).

Statue : saint Éloi, bois polychrome, XVIII^e siècle.

Statue : *Saint Joseph à l'Enfant Jésus*, plâtre, XX^e siècle (après 1904).

Plaque commémorative des bienfaiteurs de la paroisse, marbre, seconde moitié du XIX^e siècle (?).

Harmonium, signé "J. RICHARD, ÉTREPAGNY (EURE)", XX^e siècle.

Banc d'œuvre, bois, premier tiers du XX^e siècle.

Sacristie

Chasublier, bois, limite des XIX^e et XX^e siècle.

1^{er} tiroir :

- étole et manipule d'un ornement rouge, tissu façonné et brodé en point de croix, première moitié du XX^e siècle.
- chasuble, étole, manipule et voile de calice d'un ornement rouge, tissu façonné et brodé en point de croix,

première moitié du XX^e siècle.

- manipule d'un ornement blanc, tissu façonné et broderie mécanique, première moitié du XX^e siècle.

2^e tiroir :

- chasuble, manipule, étole, bourse de corporal et voile de calice d'un ornement violet, tissu brodé de galons et en point de croix, limite des XIX^e et XX^e siècles.

- bourse de corporal et manipule d'un ornement violet, tissu façonné, milieu du XX^e siècle.

- chasuble, bourse de corporal et étole d'un ornement vert, tissu satiné, broderie appliquée, première moitié du XX^e siècle.

3^e tiroir :

- chasuble, étole, manipule et bourse de corporal d'un ornement blanc, tissu façonné et brodé, XX^e siècle.

- voile huméral blanc, tissu façonné et brodé, première moitié du XX^e siècle.

- étole d'un ornement noir, tissu brodé de galons tréflés, limite des XIX^e et XX^e siècles.

- étole d'un ornement noir, velours brodé, première moitié du XX^e siècle.

- chasuble, voile de calice, bourse de corporal, étole et manipule d'un ornement noir, tissu façonné et brodé, limite des XIX^e et XX^e siècles.

- chasuble, manipule, bourse de corporal, étole et voile de calice d'un ornement noir, velours noirs, broderie en guipure, signé : MAURICE VANPOULLE FILS, ORNEMENTS D'ÉGLISE, SAINT-QUENTIN, XX^e siècle.

- étole d'un ornement noir, tissu brodé, première moitié du XX^e siècle.

- chasuble, bourse de corporal, manipule et voile de calice, soie moirée et broderie mécanique, XX^e siècle.

Armoire, bois XX^e siècle :

Chape d'un ornement noir, velours et tissu brodé, seconde moitié du XIX^e siècle.

Croix de procession, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Cintre pour vêtement liturgique, bois, XX^e siècle.

Plat, bronze doré, XX^e siècle.

Lunule, sans poinçon, bronze doré (?), seconde moitié du XIX^e siècle.

Vase d'autel, céramique vert, signé : ORCHIES FRANCE, XX^e siècle.

Vase d'autel, céramique polychrome, signé : DB [?], XX^e siècle.

Vase d'autel, verre translucide, seconde moitié du XX^e siècle.

Deux canons d'autel, chromolithographie, signé : NICOLAS, SCTÉ S^T JEAN [...], limite des XIX^e et XX^e siècles.

Baiser de paix, bronze doré, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Baiser de paix, bronze doré, second quart du XX^e siècle.

Bassin à burettes, verre, XX^e siècle.

Trois burettes d'ensembles différents, verre, XX^e siècle.

Quatre surplis d'enfants de chœur rouges, tissu, XX^e siècle.

Statue : *Enfant Jésus d'une crèche de Noël*, plâtre polychrome, seconde moitié du XX^e siècle.

Navette à encens, bronze argenté, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Seau à eau bénite et son goupillon, bronze doré, XX^e siècle.

Goupillon, bronze doré, XX^e siècle.

Pupitre Thabor, bronze doré et cabochons en pâte de verre, seconde moitié du XIX^e siècle.

Tableau : *Le Christ souffrant*, portrait, lithographie, limite des XIX^e et XX^e siècle.

Tabouret de chantre, bois, XX^e siècle.

Drap mortuaire, velours noir, seconde moitié du XIX^e siècle.

Illustrations



Groupe sculpté : enfants au baquet, bois polychrome, XVII^e siècle (Inscrit MH : PM60003924).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000038NUCA



Vue générale de l'aménagement du sanctuaire.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000035NUCA



Tabernacle, bois polychrome, milieu du XVIII^e siècle, repeint XX^e siècle.

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000036NUCA



Station n°10 du chemin de croix, huile sur toile, seconde moitié du XIX^e siècle.



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la

Statue : saint Éloi, bois polychrome, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000039NUCA



Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000040NUCA



Croix : Christ en Croix, bois polychrome, limite des XVIe et XVIIe siècles (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000043NUCA

Première Guerre mondiale, marbre, signé "LEFRANC", vers 1920.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000041NUCA



Fonts baptismaux, pierre, seconde moitié du XVIIe siècle et restauration au milieu du XIXe siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000044NUCA

Bâton de procession : sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XXe siècle (après 1904).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000042NUCA



Confessionnal, bois, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20256000046NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Éloi (IA60005467) Hauts-de-France, Oise, Bacouël

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église paroissiale Saint-Éloi (IA60005467) Hauts-de-France, Oise, Bacouël

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Groupe sculpté : enfants au baquet, bois polychrome, XVIIe siècle (Inscrit MH : PM60003924).

IVR32_20256000038NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'aménagement du sanctuaire.

IVR32_20256000035NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle, bois polychrome, milieu du XVIIe siècle, repeint XXe siècle.

IVR32_20256000036NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Éloi, bois polychrome, XVIIIe siècle.

IVR32_20256000039NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station n°10 du chemin de croix, huile sur toile, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20256000040NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la Première Guerre mondiale, marbre, signé "LEFRANC", vers 1920.

IVR32_20256000041NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâton de procession : sainte Catherine, bois polychrome, première moitié du XXe siècle (après 1904).

IVR32_20256000042NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix : Christ en Croix, bois polychrome, limite des XVIe et XVIIe siècles (?).

IVR32_20256000043NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, seconde moitié du XVIIe siècle et restauration au milieu du XIXe siècle (?).

IVR32_20256000044NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Confessionnal, bois, XIXe siècle.

IVR32_20256000046NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation