

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Confessionnal de style néo-gothique

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002007
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : confessionnal
Appellations : style néo-gothique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : extrémité orientale du bas-côté sud

Historique

Ce confessionnal a vraisemblablement été mis en place dans le courant du 3e quart du 19e siècle, époque de la restauration de l'église et du renouvellement d'une partie du mobilier.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, trapézoïdal ; élévation, droit ; travée, 3 ; battant, 1

Matériaux : chêne taillé, ciré, découpé, ajouré, décor en relief, décor dans la masse, décor en ronde bosse, décor rapporté

Mesures :

h = 440 ; la = 300 ; pr = 115

Représentations :

figure biblique ; vase ; sainte Madeleine, en pied, de face, croix, parfum

figure biblique ; le bon Larron, de face, croix

figure ; saint Augustin, évêque, en pied, de face, mitre, coeur, livre

figures bibliques ; ange, en pied

ornementation ; feuillage, colonne, phylactère

La surface du confessionnal est recouverte de feuillage sur lequel se détachent des phylactères portant des inscriptions. Des colonnettes ornent le battant de la loge centrale. 4 colonnes délimitent les trois travées et supportaient 4 statues dont 3 subsistent en place. Sainte Madeleine y est représentée tenant un vase de parfum à la main gauche et serrant une croix

sur sa poitrine ; saint Augustin, coiffé d'une mitre, tient un livre de la main gauche, et un cœur de la main droite ; le bon Larron est représenté lié à la croix. Le confessionnal est surmonté de 3 statues d'anges.

Inscriptions & marques : inscription donnant l'identité du modèle (gravé, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant l'iconographie (gravé, sur l'oeuvre, latin), inscription (gravé, sur l'oeuvre, français, latin)

Précisions et transcriptions :

Le nom du personnage représenté et quelques mots en rapport avec lui, sont gravés sur le socle de chacune des trois statues. Sur la statue de sainte Madeleine : Sa Maria Magdalena ; sur celle de saint Augustin : Se Augustinus/Tolle/lege ; sur celle du bon Larron : Bonus Ladro/hodie/Mecum.... L'inscription suivante : Misericordia Vobis Et Pax Et Charitas, est gravée sur un phylactère au-dessus des trois loges. Une autre inscription est gravée sur un phylactère mêlée au décor de l'entourage de la porte : Ja/mais / Sei/gneur / vous / ne / rejet/terez / un / cœur / con/trit / et / hu/mi/lié.

État de conservation

Il manque une statue, ainsi que des petits éléments du décor architectural et végétal.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.

Phot. Laurent Jumel

IVR22_19980200546VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19980200546VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation