Hauts-de-France, Somme
Amiens
Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Monument funéraire (ensemble de deux statues et de la dalle funéraire) de l'évêque Pierre Sabatier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000939
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001448

Désignation

Dénomination : monument funéraire, statue, dalle funéraire
Appellations : de l'évêque Pierre Sabatier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : transept nord: mur nord

Historique

Durand (1901) indique que le tombeau de l´évêque Pierre Sabatier (mort en 1733) est réalisé en 1748 par le sculpteur amiénois Jean-Baptiste Dupuis et restauré en 1897 par le sculpteur Charles Mollien. L'imitation faux marbre a été décapée à cette date. Le monument, élevé à l'initiative de l'abbé Dargnies, occupe l'emplacement d'un représentation de la Vierge dont il a entraîné la disparition ; il accompagne une dalle funéraire placée dans le dallage, devant la chapelle Saint-Pierre, qui comportait une épitaphe moins solennelle retranscrite par Rivoire. Le testament (disparu) de l'évêque ne comportait aucune requête spécifique concernant l'emplacement ou la forme du monument.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle, 4e quart 19e siècle
Dates : 1748, 1897
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Baptiste Dupuis (sculpteur), Charles Mollien (sculpteur, restaurateur)

Description

Le tombeau d´applique, en calcaire, est composé d´un sarcophage prenant appui sur un support galbé, sur lequel sont disposées deux statues ; à l´arrière, s´élève une pyramide en trompe-l´oeil appareillée en pierre de taille et couronnée d´un décor en bas-relief ; dans cette partie supérieure du tombeau, un grand panneau à découpe supérieure cintrée, également appareillé en pierre de taille, forme l´arrière-plan. La cuve du sarcophage est ornée d´un bas-relief d´applique doré. La table à épitaphe en marbre noir est encastrée dans le support.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique

Matériaux : calcaire taillé, doré

Mesures :

Dimensions relevées par Georges Durand : h = 816 ; la = 212.

Représentations :
évêque: accoudé
allégorie ; renommée, foi, charité

L´évêque Pierre Sabatier est représenté, en vif, sur le sarcophage, tourné vers un angelot, qui lui présente une couronne. Au sommet de la pyramide en trompe-l´oeil, est représenté un ange de la Renommée dans une nuée ; une urne funéraire en forme le couronnement. La cuve du sarcophage est ornée de figures en bas-relief représentant la Foi et la Charité.

Inscriptions & marques : épitaphe (latin)

Précisions et transcriptions :

Epitaphe : ILLUSTRISSIMUS AC REVERENDISSIMUS IN CHRISTO / PATER D. D. PETRUS SABATIER, / AMBIANENSIS EPISCOPUS, / SACRAE FACULT. PARIS. DOCTOR THEOLOGUS, / VASIONENSIS E NOBILI FAMILIA ORIUNDUS, / PRO FORIBUS HUJUS SACELLI QUIESCIT. / HANC PER ANNOS 26 REXIT ECCLESIAM / PASTOR OPTIMUS, / OMNI VIRTUTUM GENERE COMMENDABILIS / OBIIT DIE VISESIMO JANUARII AN. 1733 / ANNUM AETATIS AGENS 79 / REQUIESCAT IN PACE.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Le tombeau de l'évêque Pierre Sabatier (mort en 1733) est l’œuvre du sculpteur amiénois Jean-Bapriste Dupuis (Durand). Il a été réalisé en 1748, à l'initiative de l'abbé Dargnies, à proximité de la chapelle dont l'évêque avait commandé la nouvelle décoration en 1711. Très caractéristique des monuments funéraires du 18e siècle, il illustre également la production du sculpteur Jean-Baptiste Dupuis, connu pour la décoration du portail de l'ancien cimetière Saint-Denis. La restauration effectuée en 1897 par le sculpteur amiénois Charles Molliens a entraîné le décapage de la pierre initialement peinte faux marbre, visible sur le dessin de Limozin (1793).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé MH, 1862
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents figurés

- **[Cathédrale d'Amiens]. Tombeau de M. Pierre Sabatier Evêque d'Amiens**, dessin par Limozin, 1793 (BnF Est. Coll. Destailleur, Rés. Ve-26i-Fol).

Bibliographie

- DURAND, Georges. **Monographie de l´église Notre-Dame cathédrale d´Amiens. Histoire et description de l´édifice**. Amiens : Yvert et Tellier, Paris : Picard, 1901.
  tome 2, p. 519

Illustrations

Vue générale.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013029NUCA

Vue de détail sur le
décor du sarcophage.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR22_20068013030NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier funéraire de la cathédrale d'Amiens (IM80000878) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20068013029NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de détail sur le décor du sarcophage.

IVR22_20068013030NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation