Hauts-de-France, Aisne
Faverolles
Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église

# Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre de Faverolles

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000579
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1993, 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

## Désignation

Parties constituantes non étudiées : tribune, garde-corps de tribune, chapiteau, linteau, lambris de demi-revêtement, plaque commémorative, verrière, autel, gradin d'autel, tabernacle, confessionnal, couvercle des fonts baptismaux, bénitier, chaire à prêcher, clôture d'autel, clôture de choeur, tronc, banc de fidèles, prie-Dieu, tabouret d'église, chapier, meuble de sacristie, chandelier funéraire, brancard de procession, chandelier pascal, couronne de lumières, canon d'autel, chandelier d'autel, croix d'autel, clochette d'autel, pupitre d'autel, pupitre-thabor, sonnette d'autel, plateau, burettes, boîte à hosties, calice, patène, ciboire, plateau de communion, ampoule aux saintes huiles, réserve à eau baptismale, coquille de baptême, navette à encens, encensoir, seau à eau bénite, goupillon, plat à quêter, crèche de Noël, bannière de procession, croix de procession, chemin de croix, croix, ex-voto, chandelier d'église, chape, chasuble, tabouret, fauteuil, table, vase à fleurs, statue, couronne de statue, relief, socle, peinture monumentale, livre, crécelle, cloche, harmonium

## Localisation

Aire d'étude et canton :
*Aire d'étude* : Soissonnais, *Canton* : Villers-Cotterêts
Précisions :

## Historique

L'histoire du mobilier de l'église est peu connue avant le 19e siècle. L'édifice ayant été partiellement rebâti, modifié (nef) ou agrandi au 16e siècle (construction de la chapelle seigneuriale en 1545), il a vraisemblablement reçu un nouveau décor porté à cette époque. De même, le morcellement du village en plusieurs fiefs laisse supposer que les familles seigneuriales ont pu contribuer au fil du temps à l'enrichissement du mobilier et à l'ornementation de leur église. À l'image de nombreux lieux de culte du doyenné, le chœur a probablement été réaménagé dans le courant du 18e siècle, puisque au milieu du siècle suivant, ses parois étaient encore recouvertes de lambris à têtes d'anges, signalés par Leclercq de Laprairie.
En 1793, l'église doit abandonner au district de Soissons les vases sacrés, les objets en cuivre et les ornements brochés. Quand le culte reprend au début du 19e siècle, les objets manquants sont vite acquis, mais, comme souvent, ils sont réalisés en matériaux modestes comme le cuivre argenté ou le fer blanc. La conservation des archives de la fabrique pour la première moitié du 19e siècle permet de suivre l'accroissement et l'amélioration du mobilier et des objets de culte. Progressivement, la sacristie se garnit de vases sacrés en argent et d'ornements en soie, tandis qu'une exposition en bois sculpté et doré et une table de communion gagnent le chœur. Le mobilier se renouvelle surtout vers la fin du 19e siècle, grâce aux dons des familles influentes de la paroisse (vitraux, autels, chaire, statues, cloches, chandeliers, etc.).
Bien qu'aucune photographie représentant l'intérieur de l'église avant 1914 n'ait pu être consultée, il est possible de se représenter l'ameublement de l'édifice grâce au questionnaire rempli par le desservant vers 1895, à un inventaire (non daté) et au dossier de dommages de guerre. Le chœur et les chapelles qui l'encadrent sont alors revêtus d'un lambris en chêne. Dans le sanctuaire, se dresse un autel de pierre fine moulurée et sculptée avec une croix en pierre centrale, tandis que les deux chapelles de la Vierge et de Saint-Sébastien accueillent chacune un autel en chêne peint en blanc et comportant des rehauts dorés. Neuf fenêtres sont ornées de verrières figurées modernes représentant Saint Louis rendant la justice, saint Vincent de Paul, saint Charles Borromée et les pestiférés, sainte Marie-Madeleine aux pieds de Jésus, saint Antoine

au désert, saint Roch et les pestiférés, le Sacré-Cœur de Jésus et le Cœur Immaculé de Marie, enfin, plusieurs scènes de la Bible se rapportant à la Passion et à l'Eucharistie. Quelques statues et treize tableaux sur toile représentant des saints ou des scènes majeures de la vie du Christ participent au décor.
À l'issue de la Première Guerre mondiale, l'église ruinée lors de la bataille de l'Ourcq doit être entièrement reconstruite (1928-1929). Divers meubles et objets qui ont survécu au conflit sont réinstallés dans le nouvel édifice cultuel, tels les fonts baptismaux, plusieurs statues, un ostensoir ou des vases sacrés. Mais, dans leur majorité, l'ameublement et le décor de l'église actuelle datent de l'entre-deux-guerres.

Auteur(s) de l'oeuvre : Bridier (sculpteur, attribution par source), Mame (imprimeur, signature), Vérillaud (éditeur, signature), Capello-Morel (orfèvre, signature), Émile Bouasse (éditeur, fabricant marchand, signature), Honoré Nicot (fabricant de statues, signature), Jean-Baptiste Coignard (imprimeur, signature), Paul Brunet (orfèvre, signature), Pierre Paraud (orfèvre, signature), Léon Berthelin (orfèvre, signature), Placide Poussielgue-Rusand (orfèvre, signature), Frédéric Pieslet (imprimeur, signature), M. Bonnard (sculpteur, auteur du modèle, signature, ?), La Statue Religieuse (fabricant de statues, signature)

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Aisne. Série R (Affaires militaires) ; sous-série 15 R (Dommages de guerre) : 15 R 1335.
  Dossier 6347 : devis estimatif des dommages de guerre de l'église de Faverolles, dressé par l'architecte Frédéric Bertrand.

- AD Aisne. Série T (Enseignement, affaires culturelles, sports) ; Sous-série 13 T : 13 T 185 (MITTELETTE, Alfred. **Département de l'Aisne. Arrondissement de Soissons. Canton de Villers-Cotterêts. Monographie communale. Faverolles**. 20 avril 1888, non paginé).

- AD Aisne. Série T (Enseignement, affaires culturelles, sports) ; Sous-série 13 T : 13 T 186 (DUROZOY, Jules Donat. **Aisne. Arrondissement de Soissons. Canton de Villers-Cotterêts. Commune de Faverolles. Société de géographie de Laon. Géographie physique, géographie historique, géographie économique**. vers 1884, non paginé).

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1805). Archidiaconé de Soissons. Doyenné de Villers-Cotterêts.**
  Commune de Faverolles.

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1890-1896). Diocèse de Soissons, archiprêtré de Soissons, doyenné de Villers-Cotterêts.**
  Paroisse de Faverolles.

- A Évêché Soissons. Série F (discipline diocésaine) ; sous-série 3 F : **Questionnaire préparatoire à la visite des paroisses (1929-1930). Doyenné de Villers-Cotterêts.**
  Faverolles

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Faverolles, 4 C. **Registre de la confrérie de Saint-Sébastien (1803-1839).**

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Faverolles, 1 E. **Fabrique**.
  Registre de l'Assemblée générale du Conseil de Fabrique (1804-1842).

- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Faverolles, 2 E. **Fabrique**.
  Registre des Comptes du Conseil de Fabrique (1804-1838) ; Comptes et budget de la Fabrique (1890-1907) ; Budget de l'église 1911-1912 / 1930-1931-1932 ; inventaire des objets mobiliers, sans date [1906 ?].

### Bibliographie


- COLLET, Émile. **Mobilier d'Eglises, de Monastères & d'Emigrés du canton de Villers-Cotterêts sous la Révolution**. *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1897, 3e série, t. 7, première séance, lundi 11 janvier 1897, p. 4-18.
  p. 7.

- MOREAU-NÉLATON, Étienne. **Les Églises de chez nous. Arrondissement de Soissons.** 3 volumes. Paris : H. Laurens, 1914.
  t. 2, p. 25.

- PUECH, Christian. **Faverolles, au fil du temps**. Villers-Cotterêts : Christian Puech, 1996.
  p. 94-99, 415-416.


### Périodiques


- LECLERCQ DE LAPRAIRIE, Jules-Henri. **Répertoire archéologique de l'arrondissement de Soissons. Canton de Villers-Cotterêts.** *Bulletin de la société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1862, t. 16, 9e séance, lundi 6 Octobre 1862, p. 178-203.
  p. 182.


## Annexe 1

### Liste des objets mobiliers de l'église Saint-Pierre de Faverolles

Église paroissiale Saint-Pierre de Faverolles

**LISTE DES ŒUVRES**

ÉLÉMENTS D'ARCHITECTURE
- Tribune et garde-corps de tribune, bois peint en marron, vers 1929
- Huit chapiteaux à décor en relief de style néo-roman (volutes, palmettes, poissons, entrelacs), calcaire, vers 1929 (œuvre du sculpteur Bridier ?)
- Huit chapiteaux engagés, à décor en relief de style néo-roman (feuillages, enroulements), calcaire, vers 1929 (œuvre du sculpteur Bridier ?)
- Linteau de l'entrée, orné sur ses deux faces d'un décor sculpté de croix et croisillons, traité en relief méplat, calcaire blanc, vers 1929 (œuvre du sculpteur Bridier ?)
- Linteau (chapelle des fonts baptismaux), orné d'un décor sculpté traité en relief semi-méplat, représentant le Christ couronné d'épines, entre deux oiseaux, calcaire, vers 1929 (œuvre du sculpteur Bridier ?)
- Deux linteaux (portes ouvrant sur les deux sacristies), ornés d'un décor sculpté en relief de croix, demi-cercles et demi-carrés, calcaire, vers 1929 (œuvre du sculpteur Bridier ?)

MOBILIER MONUMENTAL
- Lambris de demi-revêtement (sacristie nord-est), bois peint en marron, vers 1930
- Dalle commémorative (69 la, 105 h, 3,5 pr), marbre, portant l'inscription suivante, gravée : CETTE ÉGLISE / DÉTRVITE PENDANT LES COMBATS / LIVRÉS AUX ALLEMANDS / DV 2 JVIN AV 18 JVILLET 1918 / A ÉTÉ RECONSTRVITE EN 1928 ET 1929 / PAR LA SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE DE RECONSTRVCTION / DE FAVEROLLES, / PRÉSIDÉE PAR LE MARQVIS DE LVBERSAC / SÉNATEVR MAIRE DE LA COMMVNE / M. L'ABBÉ MASSON ÉTANT CVRÉ DE LA PAROISSE. / SOVS LA DIRECTION DE /MM. FRÉDÉRIC BERTRAND ET PIERRE DVRAND / ARCHITECTES DIPLOMÉS PAR LE GOVVERNEMENT / AVEC LE CONCOVRS DE / M. CHARLES WEBER. CHEF D'AGENCE / ARCHITECTE DIPLOMÉ PAR LE GOUVERNEMENT / M. ALBERT DVCHER. INSPECTEUR / VÉRIFICATEVR DES TRAVAVX / MM. NEVVILLE. DESJARDINS. BIZIER. DVET. / DESCHAMPS ET BOURGOIN ANC$^{NS}$ ET$^{TS}$ LANG / ENTREPRENEVRS. / M. BRIDIER. SCVLPTEVR. / QVI TOVS ONT COLLABORÉ AVEC DÉVOVEMENT / AV MILIEV DES RVINES DE LA GVERRE / A LA RECONSTRVCTION DV VILLAGE / ET A L'ÉDIFICATION DE CE MONVMENT.

VERRIÈRES
Ensemble des verrières de l'église, verre transparent peint à la grisaille, vers 1929. Les verrières ne sont ni datées, ni signées :
- Verrière de la baie 0 : buste du Christ, couronné d'épines
- Verrière de la baie 1 : la Vierge et saint Pierre (verrière figurée géométrique)

- Verrière de la baie 2 : saint Paul et saint Sébastien (verrière figurée géométrique)
- Quatorze verrières géométriques (dont une cassée, et une comportant la représentation d'une croix)

MOBILIER

- Autel, chêne ciré, seconde moitié du 20e siècle
- Maître-autel (autel, gradin, tabernacle), marbre blanc, vers 1930. Le devant d'autel est orné d'un décor de croix sur des rayons lumineux, traité en relief méplat. Porte du tabernacle en bronze doré
- Autel secondaire de la Vierge (autel, gradin d'autel, tabernacle) marbre blanc, vers 1930. Le devant d'autel est orné de trois arcs en relief. La porte du tabernacle est en bronze doré
- Autel secondaire de Saint-Sébastien (autel, gradin d'autel, tabernacle et niche à statue) marbre blanc, vers 1930. Le devant d'autel est orné de pilastres en relief. La porte du tabernacle est en bronze doré
- Autel secondaire (autel tombeau), sapin peint, 20e siècle
- Fragment d'un tabernacle à niche, bois polychrome, provenant d'un autel détruit, 17e siècle ?
- Tabernacle, bois, 20e siècle
- Confessionnal à trois loges, chêne teint en marron, vers 1930. Décor de croix rayonnante et de modillons
- Fonts baptismaux, calcaire blanc, seconde moitié du 18e siècle
- Couvercle des fonts baptismaux, bois, seconde moitié du 18e siècle ?
- Deux bénitiers, calcaire blanc, vers 1929
- Bénitier, calcaire, orné en-dessous d'un décor de rosettes en relief, 18e siècle ?
- Chaire à prêcher avec pupitre, portant un décor sculpté de croix en relief méplat, calcaire, vers 1929
- Élément d'une clôture d'autel de style néo-gothique, chêne et fonte, peint faux bois et peint doré, seconde moitié du 19e siècle
- Clôture de chœur-table de communion, chêne teinté, vers 1929
- Deux statues, provenant d'une poutre de gloire : la Vierge et saint Jean l'évangéliste, bois polychrome, 16e siècle (ISMH : 28/04/2003)
- Christ en croix, provenant d'une poutre de gloire, bois polychrome, 16e siècle. Les extrémités de la croix sont ornées d'un décor en relief : homme de saint Matthieu, tenant un phylactère, et deux colombes entourées d'un phylactère (ISMH : 28/04/2003)
- Tronc en fonte, vers 1930
- Deux bancs de fidèles en chêne, 19e siècle
- Trois éléments de bancs de fidèles, chêne, 19e siècle
- Deux prie-Dieu en bois noirci, avec garniture en velours, limite des 19e et 20e siècles
- Prie-Dieu, bois et velours, limite des 19e et 20e siècles
- Tabouret d'église, bois, 20e siècle
- Chapier, bois peint en marron, vers 1930
- Meuble de sacristie, chêne peint en marron, réutilisant deux éléments d'un meuble du 18e siècle
- Quatre chandeliers funéraires, bois peint en noir, 20e siècle
- Brancard de procession, chêne, 20e siècle
- Chandelier pascal, fer forgé, seconde moitié du 20e siècle
- Trois couronnes de lumières, bois teinté en marron, vers 1929

OBJETS RELIGIEUX

- Ensemble de trois canons d'autel, ayant reçu l'Imprimatur à Tours le 7 octobre 1925. A. BONGENDRE V-G / fabriqué en France / TURONIBUS TYPIS MAME, n° 96
- Ensemble de trois canons d'autel, papier manuscrit fixé sous verre et peinture sous verre ; cadre en bois doré, première moitié du 19e siècle
- Ensemble de trois canons d'autel, ayant reçu l'Imprimatur de l'évêque de Moulins le 15 septembre 1941. Vérillaud, Éditeur, Moulins
- Ensemble de trois canons d'autel, style néo-gothique, papier imprimé et cadre en bois doré, seconde moitié du 19e siècle
- Quatre chandeliers d'autel en laiton, et croix d'autel en bois et laiton portant un Christ en bronze doré, milieu du 20e siècle
- Deux chandeliers d'autel et une croix d'autel, bronze et laiton doré, milieu du 20e siècle
- Quatre chandeliers d'autel, dont le style s'inspire du classicisme français, bronze, milieu du 19e siècle
- Quatre chandeliers d'autel en bois, 20e siècle
- Sept chandeliers d'autel, bronze argenté, 19e siècle
- Clochette d'autel, bronze doré, décor en relief de style néo-roman, 20e siècle. Inscription gravée : MATEVS MARCVS LVCAS JOHANNES
- Clochette d'autel, bronze, 19e ou 20e siècle
- Croix d'autel, bronze argenté, inspirée par le classicisme français, seconde moitié du 19e siècle
- Croix d'autel, bronze, 19e siècle
- Croix d'autel néo-romane, bronze doré, première moitié du 20e siècle

- Pupitre d'autel, chêne verni, 20e siècle
- Pupitre d'autel, bois, 20e siècle
- Pupitre-thabor, laiton et bronze, limite des 19e et 20e siècles
- Sonnette d'autel à quatre timbres, bronze doré, seconde moitié du 19e siècle
- Éléments d'une sonnette d'autel à quatre timbres, bronze doré, 19e siècle
- Plateau à burettes et deux burettes en verre, seconde moitié du 20e siècle
- Boîte à hosties, métal argenté, seconde moitié du 20e siècle
- Burette, métal argenté, seconde moitié du 19e siècle. Sous le pied, poinçon de l'orfèvre parisien Capello-Morel, insculpé en 1853, et inscription : 10E
- Calice (pied, tige, nœud, coupe et fausse-coupe), argent doré, œuvre de l'orfèvre parisien Paul Brunet (1871-1913). Décor repoussé de feuillages et croix de style néo-gothique. Poinçon de 1er titre de l'argent pour Paris après 1838 et poinçon d'orfèvre visibles au bord de la coupe et sur le pied. Inscription gravée sur le tour du pied : "DONNÉ À L'EGLISE DE FAVEROLLES AU NOM DE MR AMBROISE VENTE, CONSEILLER À LA COUR DE CASSATION, DÉCÉDÉ À PARIS LE 19 DÉCEMBRE 1882 A L'AGE DE 59 ANS, INHUMÉ EN CETTE PAROISSE LE 5 JUIN 1883 PAR MME ROSE POTEL SA VEUVE. REQUIESCAT IN PACE. Patène en argent doré, portant le poinçon de 1er titre de l'argent pour Paris après 1838 et le poinçon de l'orfèvre parisien Paul Brunet. Décor de croix gravée au centre
- Calice et patène en argent, inspirés par l’orfèvrerie du 17e siècle, œuvres de l'orfèvre parisien Jean Caffin, entre 1872 et 1877. Poinçon de maître et poinçon de 1er titre de l'argent pour Paris, après 1838 (ISMH : 28/04/2003)
- Calice et patène de style néo-gothique. Pied et tige du calice en bronze doré. Patène et coupe du calice en argent doré, portant le poinçon de 1er titre de l'argent pour Paris après 1838, et le poinçon de l'orfèvre Placide Poussielgue-Rusand. Inscription gravée sous le pied : 25 MARS 1878 / J.V.A.M.
- Ciboire : coupe en argent, pied et couvercle en métal argenté. Décor de fleurettes et de festons faits au ciselet, sur le pied. Sur la coupe : poinçon de 1er titre de l'argent pour Paris, entre 1798 et 1809 ; poinçon de moyenne garantie pour Paris entre 1798 et 1809 ; poinçon de l'orfèvre parisien Pierre Paraud, utilisé de 1800 à 1815. Il s'agit peut-être du ciboire acquis en 1808 (archives paroissiales).
- Ciboire doré : coupe en argent ; pied, tige, nœud et couvercle en laiton. Sans décor. Au bord de la coupe, poinçon de 2e titre de l'argent pour Paris, après 1838. Poinçon d'orfèvre : LB (Léon Berthelin ? 1909-1926)
- Ciboire, alliage doré, seconde moitié du 20e siècle. Sans marque
- Ostensoir, en argent, œuvre de l'orfèvre parisien Alexandre Thierry, actif de 1823 à 1853, offert à l'église en souvenir de la comtesse de Lubersac morte en 1839. Inscription gravée sur le pied : DONNÉ A L’EGLISE DE FAVEROLLES AU NOM DE MARIE JULIE AIMEE / GABRIELLE DE CLERMONT-TONNERRE COMTESSE DE LUBERSAC MORTE / A NAPLES LE 8 JUIN 1839 A L’AGE DE 19 ANS, / PAR SON PERE ET SA MERE. REQUIESCAT IN PACE +
- Plateau de communion ovale, laiton, seconde moitié du 20e siècle
- Deux ampoules aux saintes huiles, laiton, 20e siècle ? Inscriptions gravées : OS et SC. Sans marque
- À l’intérieur de la cuve des fonts, réserve à eau baptismale avec deux anses (34 l, 26 la, 17,5 h), plomb, 18e siècle ?
- Coquille de baptême, argent, milieu du 19e siècle ? Poinçon de 1er titre de l'argent après 1838. Poinçon d'orfèvre mal insculpé et illisible
- Navette à encens, bronze doré, 20e siècle
- Encensoir, métal argenté, 20e siècle
- Encensoir, bronze, seconde moitié du 20e siècle
- Seau à eau bénite et goupillon, bronze, seconde moitié du 20e siècle
- Seau à eau bénite en métal émaillé (forme : vase Médicis) et goupillon en bronze : 20e siècle
- Plat à quêter, laiton, 20e siècle
- Plat à quêter, cuivre, 19e ou 20e siècle
- Crèche de Noël, plâtre polychrome, 20e siècle
- Bannière de procession : Notre-Dame du Rosaire. Hampe en bois, bannière en tissu, ornée d’un motif rapporté et brodé et de broderies en fil métallique, quatrième quart du 19e siècle. Inscription brodée au revers : Notre-Dame du Rosaire / Priez pour nous
- Croix de procession, bois, avec Christ en bronze de style néo-roman, seconde moitié du 20e siècle
- Croix de procession : hampe en bois peint en noir, et partie supérieure en bronze doré, première moitié du 20e siècle
- Chemin de croix, chromolithographies encadrées, signées BOUASSE JEUNE PARIS / V. HAMANN S.J. DIR ; limite des 19e et 20e siècles
- Croix, bois teinté, 20e siècle
- Croix (crucifix), bois et plâtre, 20e siècle. Signature illisible sur le suppedaneum
- Croix (crucifix) : métal et bronze argenté, de style néo-médiéval. Les Instruments de la Passion sont représentés en relief derrière la croix ; seconde moitié du 19e siècle
- Deux ex-voto en marbre, portant les dates du 19 août 1874 et du 26 septembre 1907
- Deux chandeliers (à branches) d’église, de style néo-roman, bronze doré, limite des 19e et 20e siècles

- Chandelier d'église à cinq branches, orné de fleurs ; laiton, bronze et verroterie, limite des 19e et 20e siècles
- Deux chandeliers d'église à quatre branches, bronze, limite des 19e et 20e siècles
- Deux chandeliers d'église à trois branches, bronze doré, début du 20e siècle
- Deux chandeliers d'église à cinq branches, bronze et laiton, seconde moitié du 20e siècle

VÊTEMENTS RELIGIEUX

- Chape noire, velours, 20e siècle
- Chape blanche, 20e siècle
- Chape, drap d'or, 20e siècle
- Chape rouge, 20e siècle
- Chasuble, soie verte, décor de point de croix, deuxième quart du 20e siècle
- Chasuble blanche, 20e siècle
- Chasuble rouge, soie, limite des 19e et 20e siècles
- Chasuble verte, soie, limite des 19e et 20e siècles
- Chasuble rouge, 20e siècle
- Ornement noir, velours, 20e siècle
- Chasuble, fil d'or, 20e siècle
- Chasuble verte, milieu du 20e siècle

MEUBLES ET OBJETS CIVILS

- Deux tabourets, bois résineux, 20e siècle
- Fauteuil (servant de fauteuil de célébrant), bois verni et paille, quatrième quart du 20e siècle
- Fauteuil (siège en cabriolet), hêtre peint et garniture en velours, milieu du 18e siècle
- Table, sapin, 20e siècle
- Deux tables en guéridon, bois, début du 20e siècle
- Neuf vases à fleurs créés dans des douilles d'obus, cuivre, vers 1925

SCULPTURE

- Statue : Christ du Sacré-Cœur, plâtre peint en blanc, vers 1930
- Statue : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, première moitié du 20e siècle. Inscription peinte à l’avant du socle : ST. Antoine De PADOUE
- Statue : saint Joseph avec l’Enfant Jésus, plâtre peint en blanc, deuxième quart du 20e siècle. Marque : LA STATUE RELIGIEUSE / PARIS
- Statue : saint Pierre, plâtre polychrome, deuxième quart du 20e siècle
- Statue : saint Sébastien, plâtre peint couleur ivoire, deuxième quart du 20e siècle. Inscription peinte en doré sur le côté du socle : "OFFERT PAR LA C$^{IE}$ D'ARC"
- Statue : Vierge à l'Enfant, calcaire polychrome, milieu du 17e siècle (ISMH : 28/04/2003)
- Statue : Vierge à l'Enfant, bois (proviendrait de l'ermitage Saint-Antoine). La tête et un bras ont été refaits. 18e siècle ? ou première moitié du 19e siècle ? peinte sur enduit blanc
- Statuette : Notre-Dame de Liesse, plâtre peint en noir, avec deux couronnes de statues en laiton, première moitié du 20e siècle
- Statue : Vierge de Lourdes, plâtre polychrome, limite des 19e et 20e siècles. Autour de la tête, auréole en métal avec inscription en lettres de métal : JE SUIS L’IMMACULEE CONCEPTION. Signature peinte sur le côté du socle : H. NICOT / STATUAIRE à VENDEUVRE / AUBE
- Statue : Jeanne d’Arc, plâtre polychrome, deuxième quart du 20e siècle. Une plaque métallique rapportée à l’avant du socle porte l’inscription : LA DIVISION DES " LOUPS " / 128ÈME D.I.
- Statuette : Jeanne d'Arc, plâtre peint en blanc, deuxième quart du 20e siècle
- Statue : sainte Thérèse de l’Enfant Jésus, et son support ; plâtre polychrome, début du 20e siècle. Inscription en creux à l’avant du socle : APRES MA MORT JE FERAI TOMBER / UNE PLUIE DE ROSES. Sur le côté du socle, signature gravée, difficilement lisible : M. Bonnard ?
- Statuette : sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, plâtre peint en blanc, deuxième quart du 20e siècle
- Reliefs : trois paires de chérubins, peints en doré (matériau invisible : bois ?), provenant d'un autel détruit, 18e ou 19e siècle
- Quatre socles de statue en bois peint faux marbre vert et jaune, 19e siècle

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Peinture monumentale, sur la voûte, vers 1929. Décor géométrique de croix et d’étoiles ; au centre : triangle de Dieu et colombe du Saint-Esprit ; aux angles : têtes des quatre évangélistes, avec leurs symboles (avec quelques erreurs iconographiques), représentés dans une mandorle ; en haut des murs : couronne impériale, Sacré Cœur de Jésus, Couronne d’épines
- Peinture monumentale, sur le mur oriental du chœur : décor géométrique, croix dans quadrilobes et IHS, vers 1929
- Livre : missel romain, 1878. RATISBONAE [.....], NEO EBORACI ET CINCINATII. SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PIESLET

- Antiphonaire du diocèse de Soissons, imprimé en 1742 : ANTIPHONARIUM / SUESSIONENSE / PARISIIS, / [E]XCUDEBAT JOANNES-BAPTISTA COIGNARD, / TYPOGRAPHUS REGIUS. / MDCC.XLII. / CUM PRIVILEGIO REGIS. Inscription manuscrite : Pour l'Eglise de St Pierre de faverolles le 25 Juin 1743. Inscription manuscrite sur une autre page : Relié en 1781 pour les fettes / de Pasques. Mr Bosse (?) étoit Desservant

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Deux crécelles, bois, 20e siècle
- Trois cloches, bronze. Trois cloches ont été baptisées le 25 septembre 1898. Deux d'entre elles sont détruites à la guerre de 1914-1918. Le 16 octobre 1932, deux nouvelles cloches (Georgette et Guy-Odette) sont baptisées par l'évêque de Soissons. Elles rejoignent leur sœur survivante. Inscription de cette dernière : L'an de grâce 1898 sous le pontificat de Léon XIII, l'abbé Lhermitte étant curé de Faverolles, Monsieur Labarre maire de la commune, j'ai été donnée par Madame veuve Ambroise Vente née Rose Potel, j'ai été bénite avec mes deux sœurs Odette et Georgette Achille Delphine, sous le nom de Rosette Louise Alice. J'ai eu pour parrain Georges Louis Alexis Vente lieutenant au 45e de ligne à Laon et pour marraine Alice Potel. Avec mes sœurs, je me réjouis avec ceux qui sont dans la joie.
- Harmonium, 20e siècle
- Harmonium, vers 1930

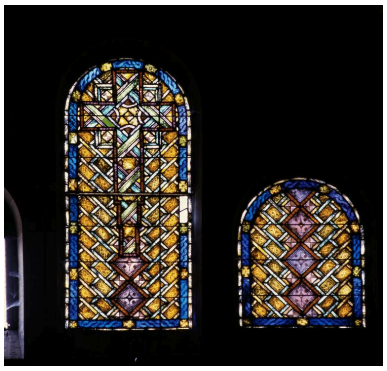
ŒUVRES DÉTRUITES

La précédente église renfermait deux plaques funéraires qui ont été détruites au cours de la Première Guerre mondiale. D'après Moreau-Nélaton, la première dalle portait comme épitaphe : Cy gisent Jehan de Beauvais, luy vivant escuier, sr de Faverolle et de Billy-sur-Ourcq en p[ar]tie, qui a faict baptir ceste chapelle en l'an 1545, et décéda de ce siècle [le] p[re]mier jour de may 1577, et damoiselle Marie de Tezac, sa fe[m]me, laquelle décéda le 12 jour de juin 1564. Priez Dieu pour leurs âmes. Amen.

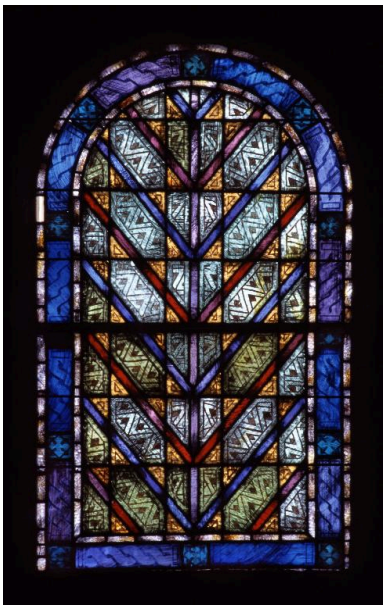
- Plaque funéraire de Joachim Clarin (ou Clavin), décédé le 21 mars 1580. Calcaire gravé. Texte de l'épitaphe : Cy devant gist honorable ho[m]me Joachim Clarin (ou Clavin) qui / deceda le premier Jour d'aoust 1580 et Jeanne Faure (ou Favre) sa / Fe[m]me qui deceda le 21e Jour de Mars 1580 qui eux et leurs / Enfans ont Fondé pour le Remede de leurs Ames / Ung obit solemnel le 2e Jour d'aoust à Jamais de 25 solz / Come il est porte par la Fondation plus ont fondé 35 solz a / Toujours pour estre chanté a leur intentio[n] Ung de Profundis / Fidelium par le Clerc et les Escolliers tous les jo[u]rs allants / dire le Salut sur les Fosses desdictz fondateurs a / Commencer le Jour St Remy et Finissant au Jo[u]r de / pasque lesquels 35 solz seront paie / Audict Clerc le Lendemain de pasque et seront pris sur / une Maison Assise pres le Tilleul de Faverolle. / Priez Dieu pour leurs Ames. Amen. (Cl MH : 24/12/1912)

## Illustrations

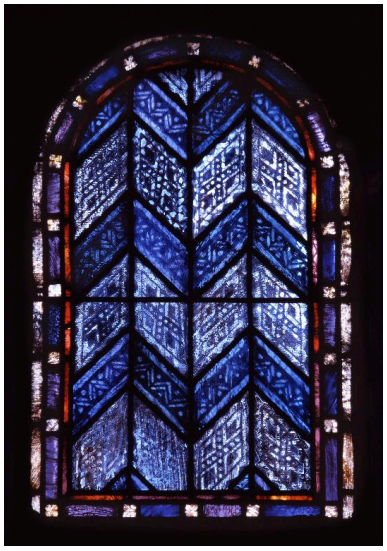
Vue intérieure de l'église
et de son mobilier.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200995X



Vue générale de la
verrière de la baie 101.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20010201864ZA



Vue générale d'une verrière
décorative (collatéral sud).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20010201877ZA



Vue générale d'une verrière décorative (chapelle des fonts baptismaux).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20010201879ZA

Vue de la chaire à prêcher.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20010202961ZA

Vue du calice, réalisé par l'orfèvre parisien Paul Brunet à la limite des 19e et 20e siècles, et offert à l'église en mémoire d'Ambroise Vente.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200791X

Vue du calice, réalisé par l'orfèvre parisien Placide Poussielgue-Rusand vers 1878.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200792X

Vue du ciboire, réalisé par l'orfèvre parisien Pierre Paraud, dans la première décennie du 19e siècle.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200793X

## Dossiers liés

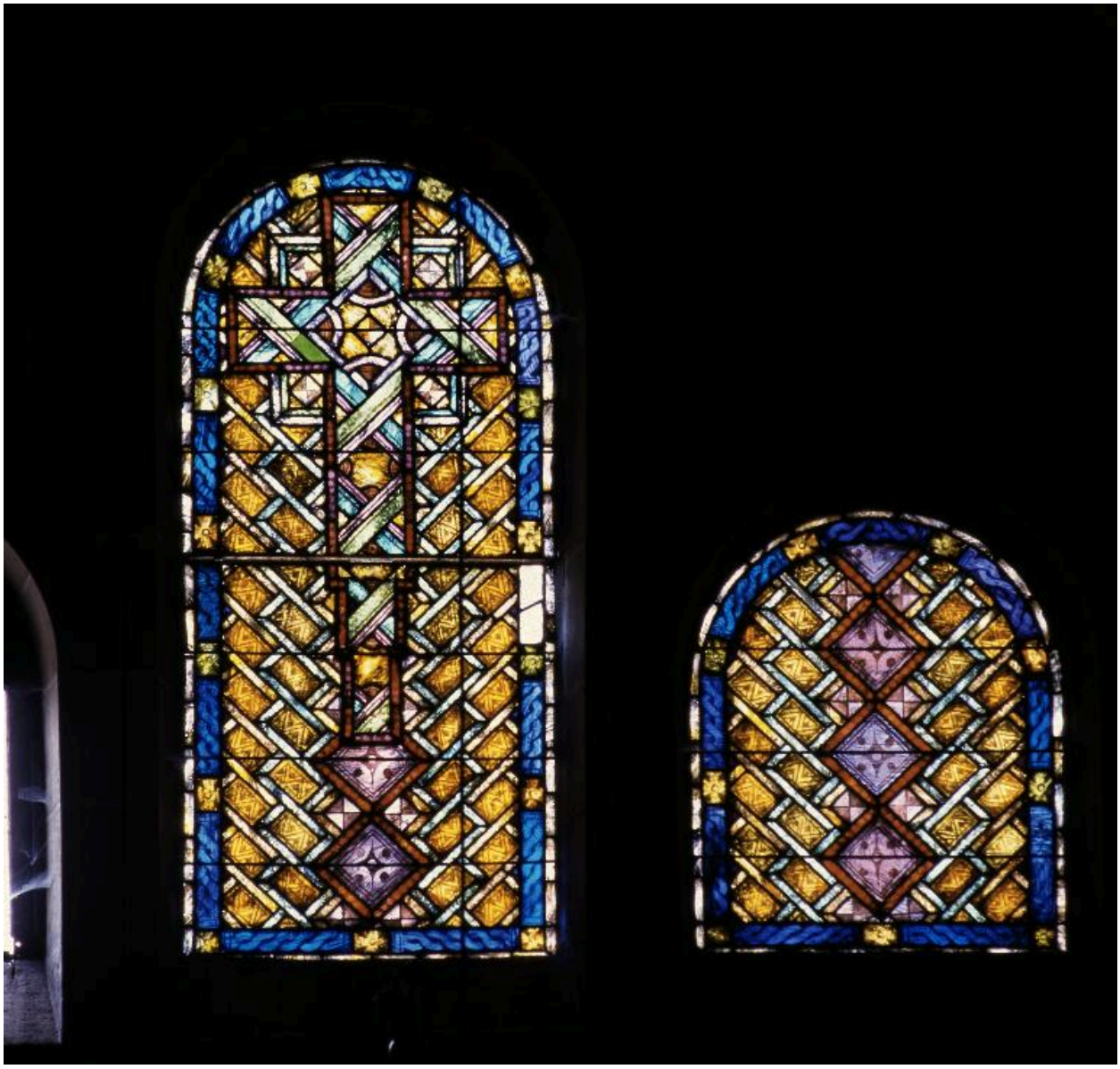
**Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :**
Calice et sa patène (IM02000585) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Ensemble de trois canons d'autel (IM02000584) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Ensemble de trois verrières (verrière figurée et deux verrières figurées géométriques) : le Christ, la Vierge, saint Pierre, saint Paul, saint Sébastien (baies 0 à 2) (IM02000581) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Fauteuil en cabriolet (IM02000587) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM02000582) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Ostensoir-soleil (IM02000586) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Plaque funéraire de Joachim Clarin et de son épouse (œuvre détruite) (IM02000580) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église

Poutre de gloire : Calvaire (IM02000583) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (n° 1) (IM02000588) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
Statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (n° 2) (IM02000589) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, Église paroissiale Saint-Pierre, rue de l' Église
L'église paroissiale Saint-Pierre de Faverolles (IA00067000) Hauts-de-France, Aisne, Faverolles, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Xavier Massary de, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

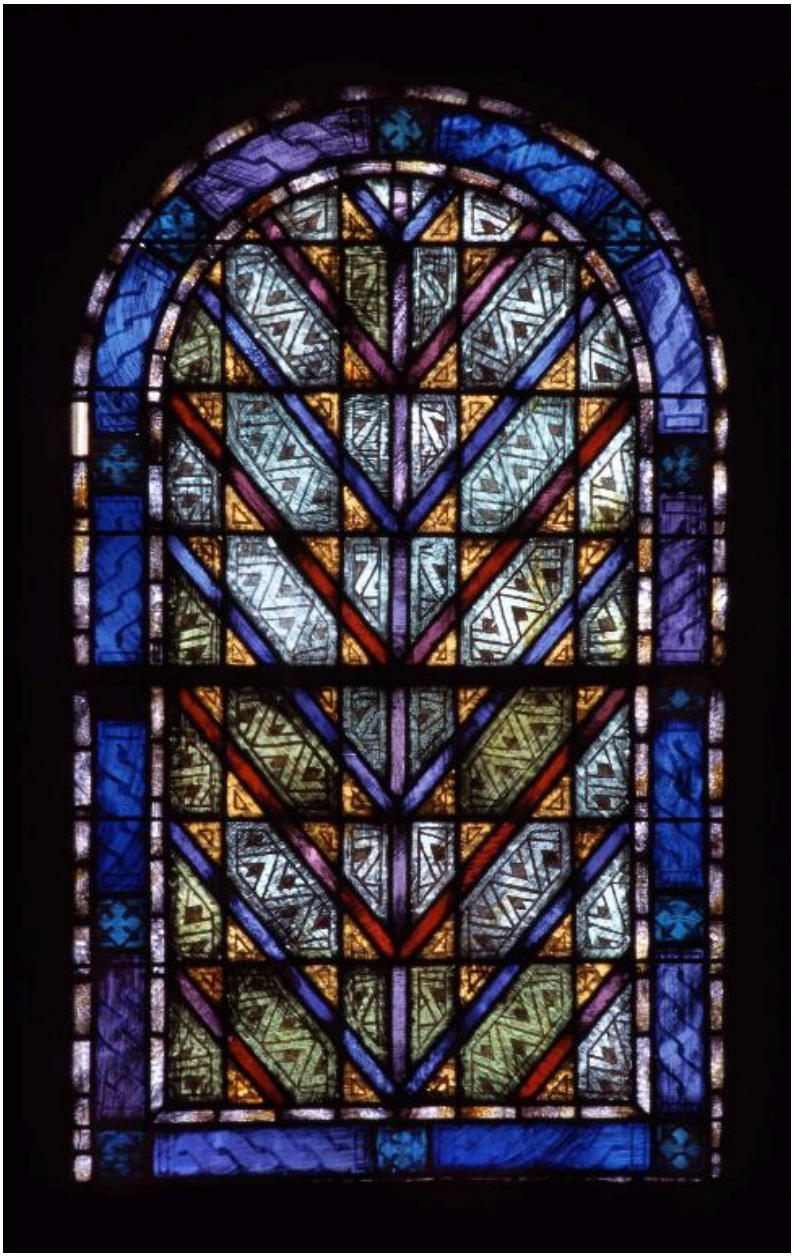
Vue intérieure de l'église et de son mobilier.

IVR22_19880200995X
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



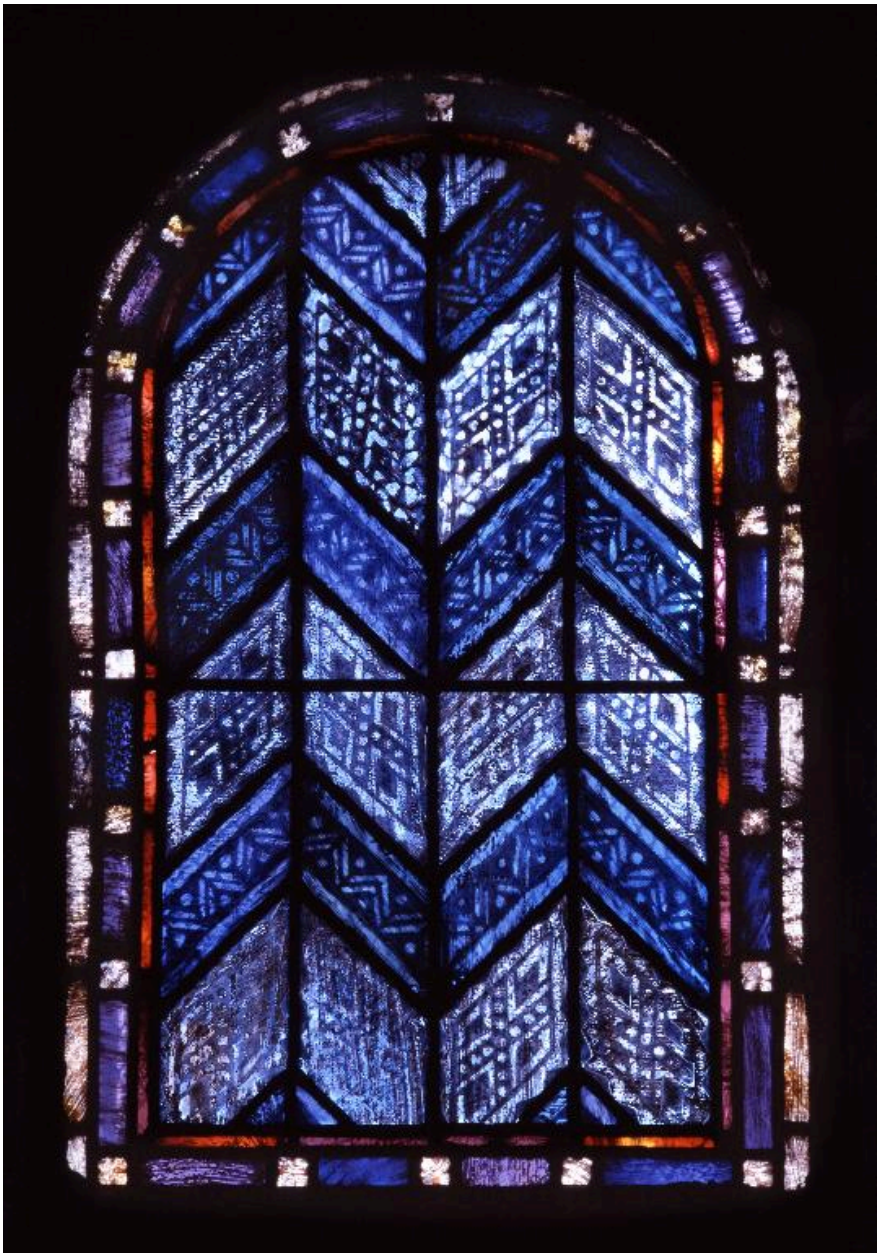
Vue générale de la verrière de la baie 101.

IVR22_20010201864ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale d'une verrière décorative (collatéral sud).

IVR22_20010201877ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale d'une verrière décorative (chapelle des fonts baptismaux).

IVR22_20010201879ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la chaire à prêcher.

IVR22_20010202961ZA
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du calice, réalisé par l'orfèvre parisien Paul Brunet à la limite des 19e et 20e siècles, et offert à l'église en mémoire d'Ambroise Vente.

IVR22_19880200791X
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du calice, réalisé par l'orfèvre parisien Placide Poussielgue-Rusand vers 1878.

IVR22_19880200792X
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du ciboire, réalisé par l'orfèvre parisien Pierre Paraud, dans la première décennie du 19e siècle.

IVR22_19880200793X
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation