Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Hôtel-Dieu puis hôpital, place de l' Hospice

Tableau d'autel : Saint Louis lavant les pieds aux pauvres

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002074
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Saint Louis lavant les pieds aux pauvres
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : anciennement dans la chapelle de l'hospice, sur l'autel

Historique

Ce tableau est l'œuvre du peintre parisien Emmanuel-Auguste Massé (1818-1881), originaire d'Elbeuf. Cet élève de Picot a exposé au Salons de 1840 à 1880, faisant une carrière importante de portraitiste, peintre de genre et de peintre d'histoire. Outre de nombreuses œuvres exécutées pour le gouvernement au cours du Second Empire, il a réalisé pour l'église de Clichy-la-Garenne un important tableau religieux, Saint Vincent de Paul, en 1872. Le tableau de Vervins est exposé au Salon de 1865 sous le titre *Saint Louis lavant les pieds aux pauvres* (pour la chapelle de l'hospice de Vervins). L'inscription sur l'écusson offert à la chapelle de l'Hospice par Léon et Georges Vilcoq en souvenir de leur père A. Vilcoq, député de Vervins (1868), permet de restituer l'historique de la commande de ce tableau, réalisé pour commémorer la mémoire de cet ancien sous-préfet de Vervins devenu conseiller municipal puis député de Vervins. La cérémonie de bénédiction de la chapelle qui a lieu le 7 novembre 1868 (Semaine religieuse de Soissons du 14 novembre 1868, n° 20, 4e année vol VI), marquant l'achèvement des travaux de l'hôpital, donne une description minutieuse du tableau et souligne que celui-ci a été exposé au Palais des Beaux-Arts et placé au-dessus de l'autel de la chapelle. A la suite de la destruction de la chapelle et des bâtiments entre 1981 et 1986, le tableau a semble-t-il disparu ; il pourrait cependant avoir été roulé et déposé. Ce tableau remplaçait l'ancien qui ornait le maître-autel, lui-même succédant à la composition de Jean-Baptiste Jouvenet, Saint Pierre guérissant les malades de son ombre, qui provenait de la chartreuse du Val-Saint-Pierre, transportée ici à la Révolution, et qui fut vendue en 1838 pour 400 francs à un sous-intendant militaire qui le revendit ensuite en 1850 à l'église de La Fère.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1865
Auteur(s) de l'oeuvre : Massé Emmanuel Auguste (peintre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Vilcoq Léon et Vilcocq Georges (donateur)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

De dimensions inconnues, l#'œuvre, d'#après les photographies anciennes, était de grande taille.

Représentations :
scène historique ; souverain, agenouillé, de profil, humilité, oeuvre de miséricorde, pauvre ; saint Louis, Louis IX

D'après la photographie ancienne montrant le tableau encore en place, saint Louis était représenté de profil, agenouillé devant plusieurs pauvres et leur lavant les pieds. A l'arrière-plan, on peut distinguer une femme revêtue du costume royal, faisant l'aumône à des enfants, sans doute s'agit-il de sa femme, la reine Marguerite, ou de sa mère Blanche de Castille.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (connu par document)

Précisions et transcriptions :

Inscription connue par le compte rendu de la cérémonie de bénédiction du 7 novembre 1868 : Au bas du tableau, un écusson supporté par 2 anges porte en exergue cette inscription : offert à la chapelle par Léon et Georges Vilcoq en souvenir de leur père, A. Vilcoq, député de Vervins (1868).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue du maître-autel de la chapelle avec le tableau d'autel, vers 1910.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19990205189ZB

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du maître-autel de la chapelle avec le tableau d'autel, vers 1910.

IVR22_19990205189ZB
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation