

Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Tableau : Adoration des Bergers, de nuit

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002096
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Adoration des Bergers, de nuit
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle latérale sud, sur l'élévation est

Historique

Ce tableau porte une signature, malheureusement illisible, suivie de la date de 1701. Dans l'état actuel des recherches, l'anonymat de cette œuvre reste difficile à percer. Il s'agit de toute évidence d'une œuvre et d'une composition originales, de très grande qualité, et non d'une copie, même interprétée. Sa grande originalité, le choix d'une œuvre nocturne, montre la connaissance d'exemples picturaux célèbres, alors diffusés par la gravure et de nombreuses copies. Ses possibles sources d'inspiration sont multiples. Son atmosphère générale évoque la composition du peintre Antonio Allegri dit Il Corregio, La Nuit, vers 1529-30 (Dresde, Gemäldegalerie). Cette influence est particulièrement visible dans le groupe et le type de la Vierge à l'Enfant, à l'identique source de lumière éclairant les visages en clair-obscur. On peut de même citer le tableau de Guido Reni, vers 1640, de la Chartreuse de San Martino à Naples. La date de 1701 inciterait à chercher vers les nombreux contemporains ou disciples du peintre romain Carlo Maratta (1625-1713). Le tableau de Guise est d'ailleurs très proche d'une œuvre de celui-ci, également conservée à Dresde, portant le titre de La Sainte Nuit. Le tableau est influencé par la peinture de clair-obscur et les courants caravagesques des écoles nordiques (Flandres ? ou Allemagne ?), dont on peut trouver de semblables compositions nocturnes chez Matthias Stomer, Gerrit van Honthorst, Gerard Seghers ou Wolfgang Heimbach. On ne peut cependant exclure que ce tableau revienne également à un peintre français ou nordique, probablement allemand, ayant pareillement subi ces mêmes influences, ou travaillant en Italie. Le nom d'Ignaz Stern dit Stella peut également être avancé. Ce tableau se rattache à tout un pan de la peinture européenne du 17^e siècle qui s'est plu à exploiter la poésie mystérieuse de la nuit d'où semble émerger la lueur du Sauveur de l'Humanité. Le peintre a multiplié les détails pittoresques, créant de superbes morceaux de peinture, tel le motif du panier d'osier rempli d'œufs. Cette œuvre paraît connaître localement au 19^e siècle une certaine notoriété puisqu'une copie, de taille réduite et datée de 1851, est conservée dans l'église paroissiale Saint-Michel de Vadencourt (canton de Guise). Le tableau ainsi que son cadre ont fait l'objet d'une restauration et d'un revernissage en 1996-1997.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 18^e siècle
Dates : 1701
Auteur(s) de l'oeuvre : Carlo Maratta ou Maratti (école de, peintre, ?), Carlo Maratti (école de, peintre, ?)

Description

La toile est constituée de 3 grands lés assemblés horizontalement au moyen de coutures, le lé inférieur est lui-même constitué de 2 lés assemblés verticalement. Un apprêt ocre ou rougeâtre apparaît partiellement en particulier au niveau des mains et de certains visages. Le cadre, en bois, est mouluré et peint faux bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : (en 3 lés, support) : peinture à l'huile, sur apprêt, toile

Mesures :

h = 201 ; la = 151

Représentations :

scène biblique ; nuée, nuit, berger, bergère, panier ; Adoration des Bergers, Vierge à l'Enfant, saint Joseph, ange
vue d'architecture ; maison
fond de paysage

Le tableau représente une Adoration des Bergers, de nuit, devant une maison avec une jeune femme regardant la scène par la fenêtre. La Vierge à l'Enfant est entourée par un couple de paysans apportant un panier d'œufs et une corbeille de fruits (pêches ?) et de fleurs. Une servante et une jeune fille complètent la scène, observée par saint Joseph qui est accoudé à une base de colonne. Une nuée d'angelots dans la partie supérieure et un fond de paysage animent la scène.

Inscriptions & marques : date (peint, sur l'oeuvre), signature (peint, sur l'oeuvre, illisible)

Précisions et transcriptions :

Date (peinte, sur l'œuvre, sur la base de la colonne) : 1701. La signature présumée, précédant la date, est illisible.

État de conservation

oeuvre restaurée

Certaines zones de la toile, en particulier dans la partie inférieure gauche (bras et main du paysan) ont subi des accidents et des repeints.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue du tableau.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19980200630VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue du tableau.

IVR22_19980200630VA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation