

Hauts-de-France, Aisne
Monthenault
rue de Chaumont, rue du Lac

Église paroissiale Saint-Martin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02010649
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : patrimoine de la Reconstruction La première Reconstruction
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA02000030

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Martin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2021, AB, 113

Historique

L'église Saint-Martin de Monthenault est détruite, avec le village, au cours de la Première Guerre mondiale. Une fois la paix revenue, la commune adhère d'abord, en février 1922, à la coopérative de Bruyères-et-Montbérault pour la réédification des bâtiments communaux. C'est sans doute en cette occasion que l'architecte Albert-Paul Müller (1889-1965), qui vient d'obtenir son diplôme et s'est installé l'année précédente à Bruyères-et-Montbérault, est sollicité.

La création de la coopérative de reconstruction du diocèse de Soissons est officiellement approuvée le 20 juillet 1922. De nombreuses communes vont rapidement y adhérer pour la reconstruction de leur lieu de culte. Monthenault suit leur exemple le 17 juin 1923 et confie donc la conception de l'édifice à Albert-Paul Müller. Ce dernier propose un premier projet approuvé le 14 novembre 1925. Ce projet est présenté une nouvelle fois le 2 août 1928 après avoir été remanié. Enfin, en janvier 1929, un particulier fait don d'un terrain à la commune, ce qui permet d'implanter l'église au cœur du village.

Le document qui récapitule les frais engagés par la coopérative diocésaine place le début des travaux en 1929 et attribue la réalisation de la maçonnerie à l'entreprise Pouchol, destinataire des trois quarts de la dépense. Les verrières ont été commandées à l'atelier Barillet et les fresques sont l'œuvre d'Eugène Chapleau, artistes souvent associés aux réalisations de Müller. Quant au relief de la façade, il est né de l'imagination, voire du ciseau, d'un sculpteur nommé " Vadens " qu'on pourrait peut-être - mais sans certitude - identifier avec le sculpteur Ernest-Hippolyte Wadens, élève à l'École des Beaux-Arts de Paris entre 1901 et 1910. La date précise de réception du monument n'est pas connue. Le numéro de novembre 1932 du périodique *La Construction moderne* renferme une photographie extérieure de cette église qui témoigne au moins de l'achèvement du gros œuvre et de la présence des verrières au moment de l'exposition d'art religieux moderne à Rouen (mars-avril 1932). Il restait sans doute encore quelques travaux à terminer car il a fallu attendre le 2 avril 1934 pour que l'église et une cloche soient bénites par M^{gr} Mennechet, évêque de Soissons.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1929 (daté par source, daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul ou Albert-Paul Müller (architecte, attribution par travaux historiques),

Eugène Chapleau (peintre, attribution par travaux historiques), Louis Barillet (peintre-verrier, attribution par source, attribution par analyse stylistique), Pouchol (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Vadens (sculpteur, attribution par source)

Description

L'église Saint-Martin de Monthenault est bâtie au centre de la commune, sur un terrain triangulaire délimité par deux rues. L'édifice est orienté vers le nord. Il est construit à l'aide d'un appareil mixte de béton et de pierre de taille calcaire. La pierre de taille, recouverte d'un enduit de béton, est employée au niveau du sous-sol du bâtiment. Sur les élévations, elle pourrait n'être qu'un parement.

L'architecte a donné à l'église un plan allongé en forme de T inversé. Derrière une large façade qui masque la modestie du volume intérieur, prend place un narthex qui communique à l'ouest avec la tour du clocher et à l'est avec la chapelle des fonts baptismaux, toutes deux hors-œuvre. Ce narthex est surmonté d'une tribune, accessible par un escalier tournant en béton. Cet espace ouvre sur une nef de trois travées, suivie d'un chœur liturgique à trois pans. Peu après l'entrée du chœur, un large escalier central monte au sanctuaire nettement surélevé. De part et d'autre, deux petits escaliers symétriques descendent vers la sacristie - partiellement souterraine - qui s'étend sous le chœur liturgique. Une porte, ménagée dans l'axe de la sacristie, la relie aussi à l'extérieur.

L'église est couverte d'une voûte elliptique en béton, s'achevant en cul-de-four polygonal sur le sanctuaire. Elle est protégée par un toit à longs pans et à croupe polygonale, en tuiles mécaniques de deux couleurs, borné au sud par le pignon découvert de la façade. Le clocher est coiffé d'une flèche octogonale ajourée en béton.

Le décor porté de l'édifice a été confié à la sculpture, au vitrail et à la fresque. La sculpture est centrée sur la façade et consiste en un monumental relief qui entoure et surmonte la porte principale de l'église.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille, enduit ; béton, appareil mixte

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, béton en couverture

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte de type complexe, en béton armé ; cul-de-four, en béton armé

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale ; pignon découvert ; flèche polygonale

Escaliers : escalier dans-œuvre : escalier tournant, suspendu, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : Art déco

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture, vitrail (étudié), peinture (étudié)

Précision sur les représentations :

La partie supérieure du relief qui orne la façade se rapporte à un événement de la vie de saint Martin, saint patron du lieu. Il s'agit de la messe miraculeuse qui a suivi ce qu'on appelle la "seconde charité" de saint Martin, nouveau don de vêtements à un pauvre, que relate Jacques de Voragine dans *La Légende dorée* (1261-1266). Le saint, de taille imposante, est représenté de face, vêtu d'une tunique, d'une chasuble, et portant probablement le pallium. Figuré en train de célébrer la liturgie eucharistique, il tient à la main le calice et l'hostie. Au-dessus de sa tête, se trouve le globe lumineux soudainement apparu, symbole de la charité du saint.

En dessous, sont alignés plusieurs anges à mi-corps, qui forment le premier rang de deux groupes dont on ne voit que les ailes. Tournés vers l'observateur, ils font des gestes de prière ou d'accueil. L'un d'eux, la bouche ouverte, semble prier à voix haute ou chanter, un autre joue de la double flûte, un autre tient un encensoir.

Enfin, deux groupes au relief plus prononcé encadrent l'entrée de l'église. Ils sont tous deux composés d'un ange qui accompagne et protège une femme. L'une est une jeune mère qui serre contre elle son nourrisson, et l'autre une femme âgée qui s'appuie sur sa canne. Ces deux femmes qui inclinent la tête pourraient tout aussi bien orner un monument aux morts et se rencontrer sur la tombe de l'époux et fils défunt qui s'est sacrifié pour la Patrie. Ici, ces deux survivantes de la guerre se tournent vers le buste du Christ mort sur la croix, qui domine la porte principale, ou s'apprêtent à rentrer dans l'église pour y trouver espérance et consolation.

Ce relief constitue l'unique décor de la façade, à l'exception d'une juxtaposition de cylindres engagés, placée à la partie inférieure de la façade, et dont l'horizontalité contribue à contrebalancer la verticalité du clocher.

Statut, intérêt et protection

L'église de Monthenault est caractéristique d'un grand nombre d'églises de cette période, que ce soit par les matériaux employés - intégrant le béton - ou par le plan qui rejette sur les côtés, et à l'entrée de l'édifice, un haut clocher et la chapelle des fonts baptismaux. La voûte parabolique qui recouvre la nef et le chœur s'épanouit également au cours des années 1930, ainsi que les décors peints à la fresque. Il faut néanmoins signaler comme une rareté la situation très surélevée du

sanctuaire, qui permet de placer la sacristie sous le chœur, idée déjà exprimée dans l'église de Roupy (Aisne), conçue par les architectes Charavel, Enault et Mélandès, quelques années auparavant. Enfin, le décor sculpté qui recouvre en partie la façade est également l'apanage d'un faible nombre de monuments, parmi lesquels se détachent par exemple l'église de Montbavin (Aisne) - due à l'architecte Henri Laffillée -, ou différentes églises du Cambrésis nées du talent de l'architecte Pierre Leprince-Ringuet.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2001/06/11

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Remarquable exemple d'architecture de la Reconstruction après la Première Guerre mondiale, l'église Saint-Martin a été traitée dans des proportions modestes, si on la compare aux églises de Martigny-Courpierre et de Brancourt-en-Laonnois, œuvres du même architecte, Albert-Paul Müller. Composant avec un budget très modeste, ce dernier a ingénieusement aligné en façade le clocher, le portail au décor traité en méplat et la chapelle des fonts baptismaux pour donner l'illusion d'un édifice de grande taille dont les lignes épurées associent élégamment le béton et la pierre calcaire.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; sous-série 15 R (Dommages de guerre de la Première Guerre mondiale) : 15 R 1987.
Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons.
Projet de liquidation au Compte de la Commune de Monthenault.
- AMH-DRAC Amiens : dossier de recensement de l'église Saint-Martin de Monthenault (2000).

Documents figurés

- **Exposition d'art religieux moderne à Rouen. Église de Monthenault**, impression photomécanique, vers 1932. In *La Construction moderne*, 27 novembre 1932, vol. 48, n° 9, pl. 34.

Bibliographie

- [Exposition. Laon. 1991]. **300 clochers. Les églises de la Reconstruction. Aisne, années 20-années 30.** Réd. Jacqueline Danysz, Béatrice Mobuchon. Laon : Petit Saint-Vincent, 1991.
(Exposition présentée à Laon, du 9 au 17 novembre 1991).
p. 12-13.

Périodiques

- *La Vie Diocésaine*. Revue hebdomadaire de l'activité catholique dans le Diocèse de Soissons, Laon et Saint-Quentin, publiée sous la direction de Monseigneur l'Évêque.
t. 5, 1934, n° 13, 31 mars 1934, p. 162.

Liens web

- Base Mérimée. Dossier architecture. PA02000030. Monthenault (Aisne). Église Saint-Martin. [consulté le 04/04/2023] : <https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA02000030>

Illustrations



Vue générale de la façade.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200196NUCA



Vue générale, depuis le sud.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205108NUCA



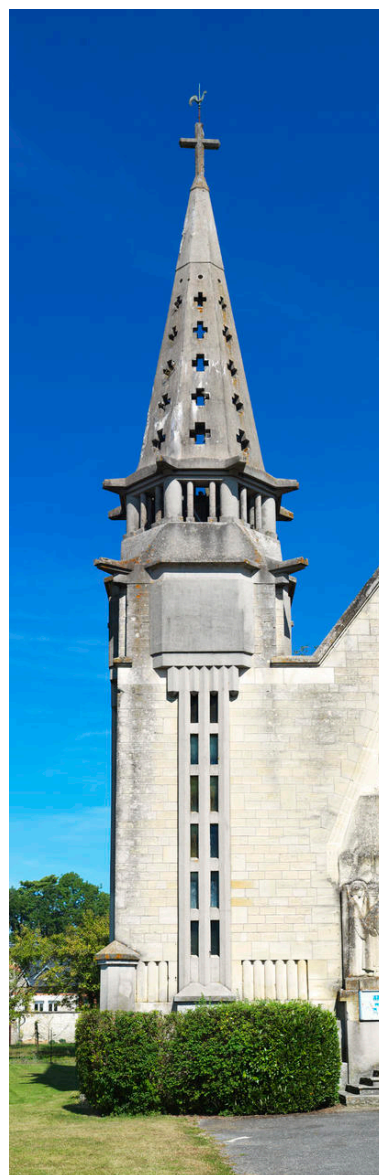
Vue générale, depuis le nord-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200198NUCA



Vue générale, depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200195NUCA



Vue générale depuis le sud-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200197NUCA



Vue de l'élévation sud du clocher.
Phot. Thierry Lefébure

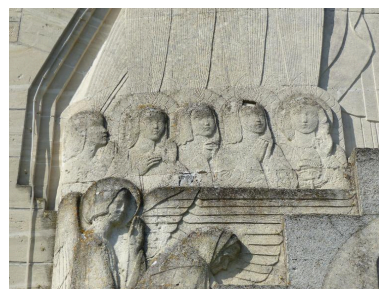


Vue de la partie supérieure du clocher.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200200NUCA

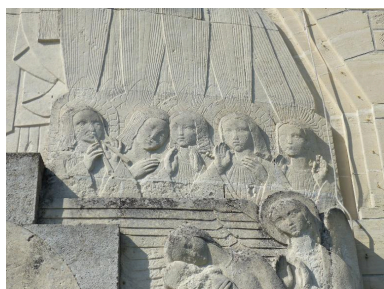


Vue du décor sculpté de la façade : la messe de saint Martin.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200201NUCA

IVR32_20210200199NUCA



Détail du décor sculpté de la façade : partie gauche.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205111NUCA



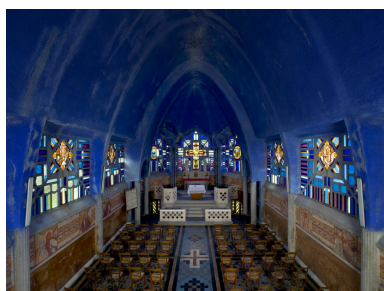
Détail du décor sculpté de la façade : partie droite.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205112NUCA



Vue intérieure vers le chœur.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205113NUCA



Vue intérieure vers la tribune.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205122NUCA



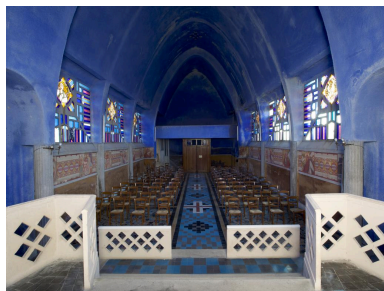
Vue intérieure de l'église, depuis la tribune.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200202NUCA



Vue du chœur, depuis la tribune.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200203NUCA



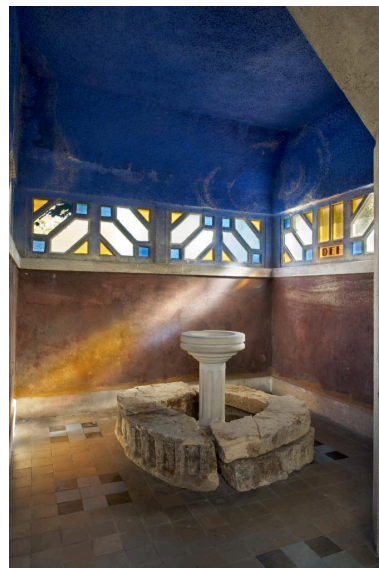
Vue intérieure du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200204NUCA



Vue de la nef, depuis
le chœur vers l'entrée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200217NUCA



Vue de l'escalier menant à la tribune.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200216NUCA



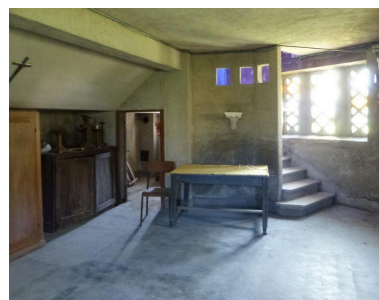
Vue de la chapelle
des fonts baptismaux.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20210200215NUCA



Oratoire (est).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205115NUCA



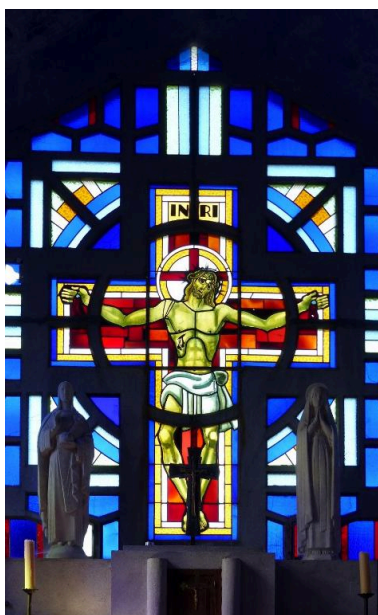
Oratoire (ouest).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205114NUCA



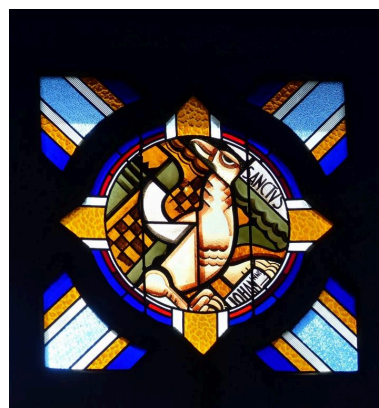
Vue de la sacristie.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205120NUCA



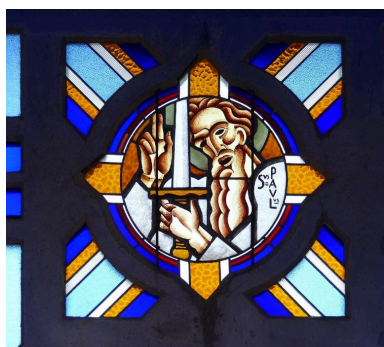
Détail de la voûte.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205130NUCA



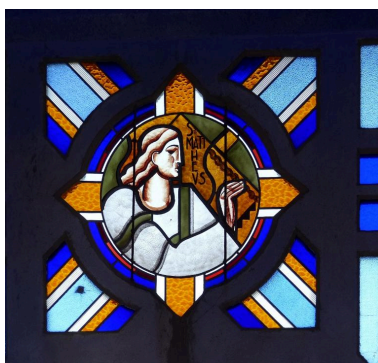
Verrière axiale du choeur
(baie O) : Christ en croix.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205123NUCA



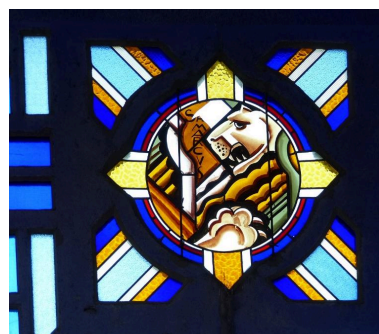
Saint Jean l'Évangéliste (baie 3).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205125NUCA



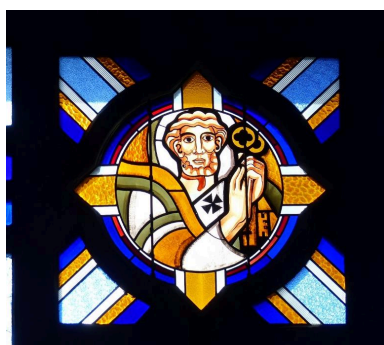
Saint Paul (baie 6).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205126NUCA



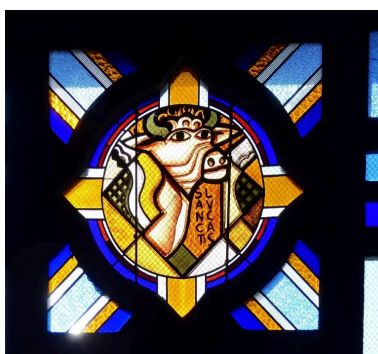
Saint Matthieu (baie 4).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205124NUCA



Saint Marc (baie 8).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205127NUCA



Saint Pierre (baie 5).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205128NUCA



Saint Luc (baie 7).
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20160205129NUCA

Dossiers liés

- Dossiers de synthèse :
Généralités (IA02003020)
- Oeuvre(s) contenue(s) :
- Oeuvre(s) en rapport :

Chemin de croix et peintures monumentales : le Saint-Sacrement adoré par deux anges (IM02005654) Hauts-de-France, Aisne, Monthenault, Église paroissiale Saint-Martin, rue de Chaumont, rue du Lac
Ensemble des quatre verrières décoratives de la chapelle des fonts baptismaux (IM02005597) Hauts-de-France, Aisne, Monthenault, Église paroissiale Saint-Martin, rue de Chaumont, rue du Lac
Ensemble des six verrières figurées décoratives de la nef : les quatre symboles évangéliques, saint Pierre et saint Paul (IM02005596) Hauts-de-France, Aisne, Monthenault, Église paroissiale Saint-Martin, rue de Chaumont, rue du Lac
Ensemble des trois verrières figurées décoratives du chœur : Christ en croix, saint Martin (IM02005595) Hauts-de-France, Aisne, Monthenault, Église paroissiale Saint-Martin, rue de Chaumont, rue du Lac

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la façade.

IVR32_20210200196NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le sud.

IVR32_20160205108NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le nord-ouest.

IVR32_20210200198NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis le sud-est.

IVR32_20210200195NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sud-ouest.

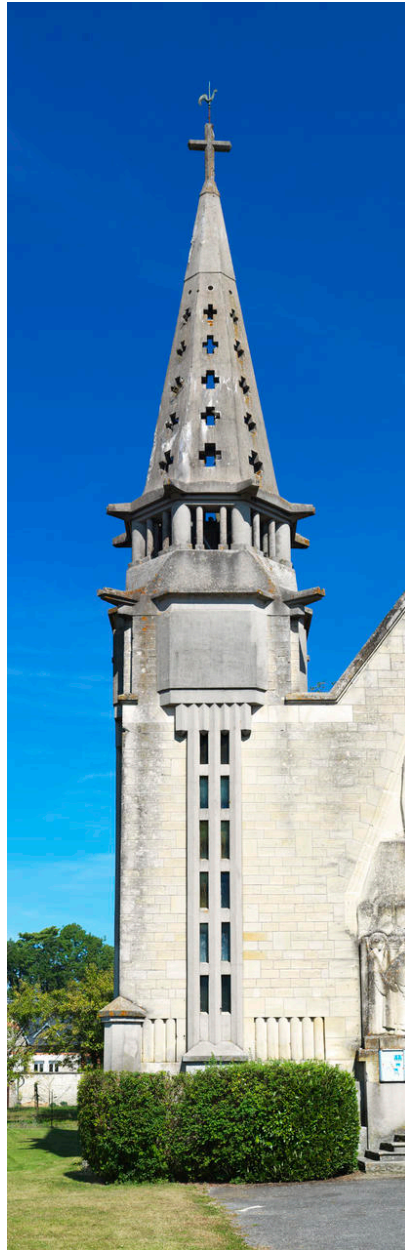
IVR32_20210200197NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation sud du clocher.

IVR32_20210200199NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure du clocher.

IVR32_20210200200NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du décor sculpté de la façade : la messe de saint Martin.

IVR32_20210200201NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefebure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté de la façade : partie gauche.

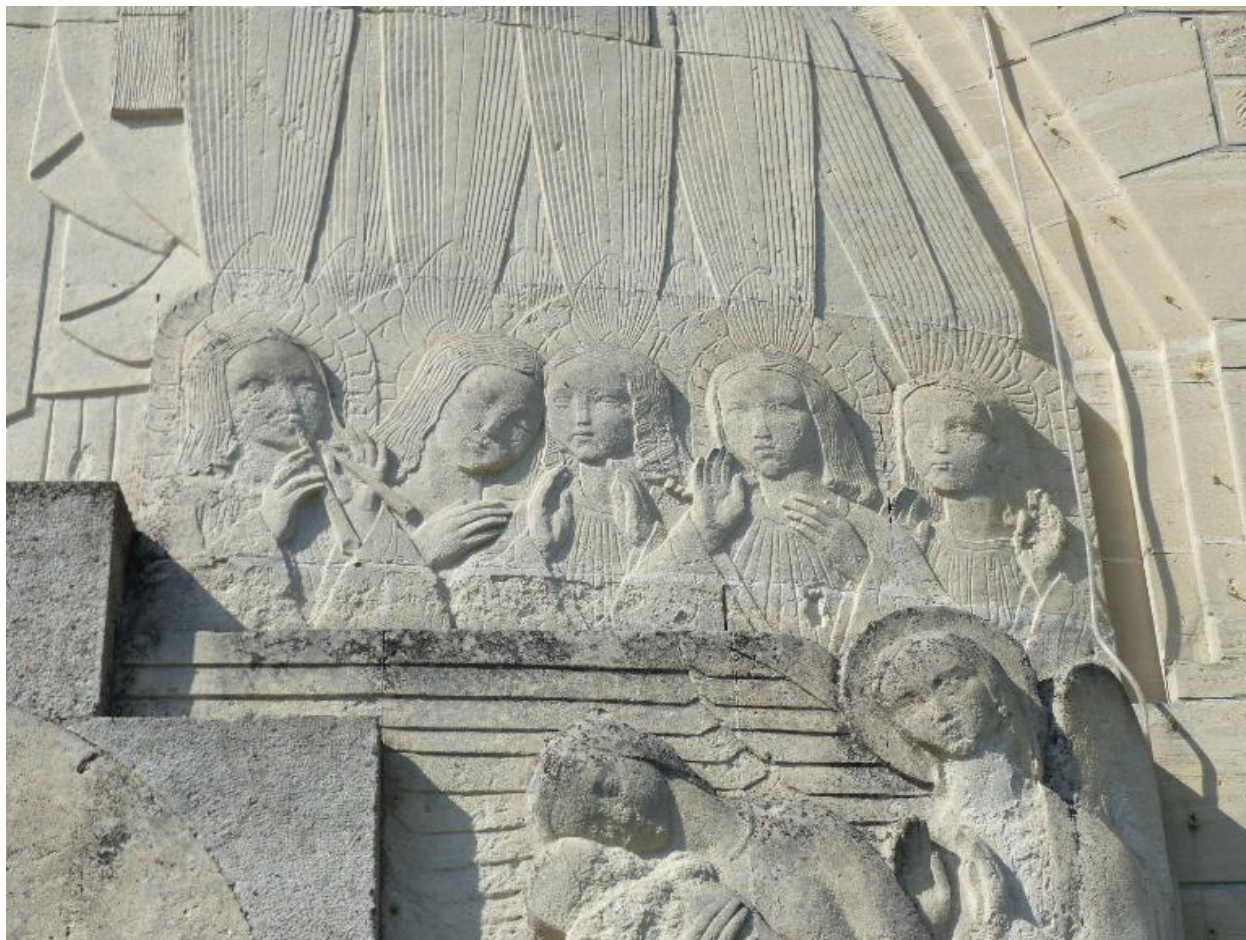
IVR32_20160205111NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor sculpté de la façade : partie droite.

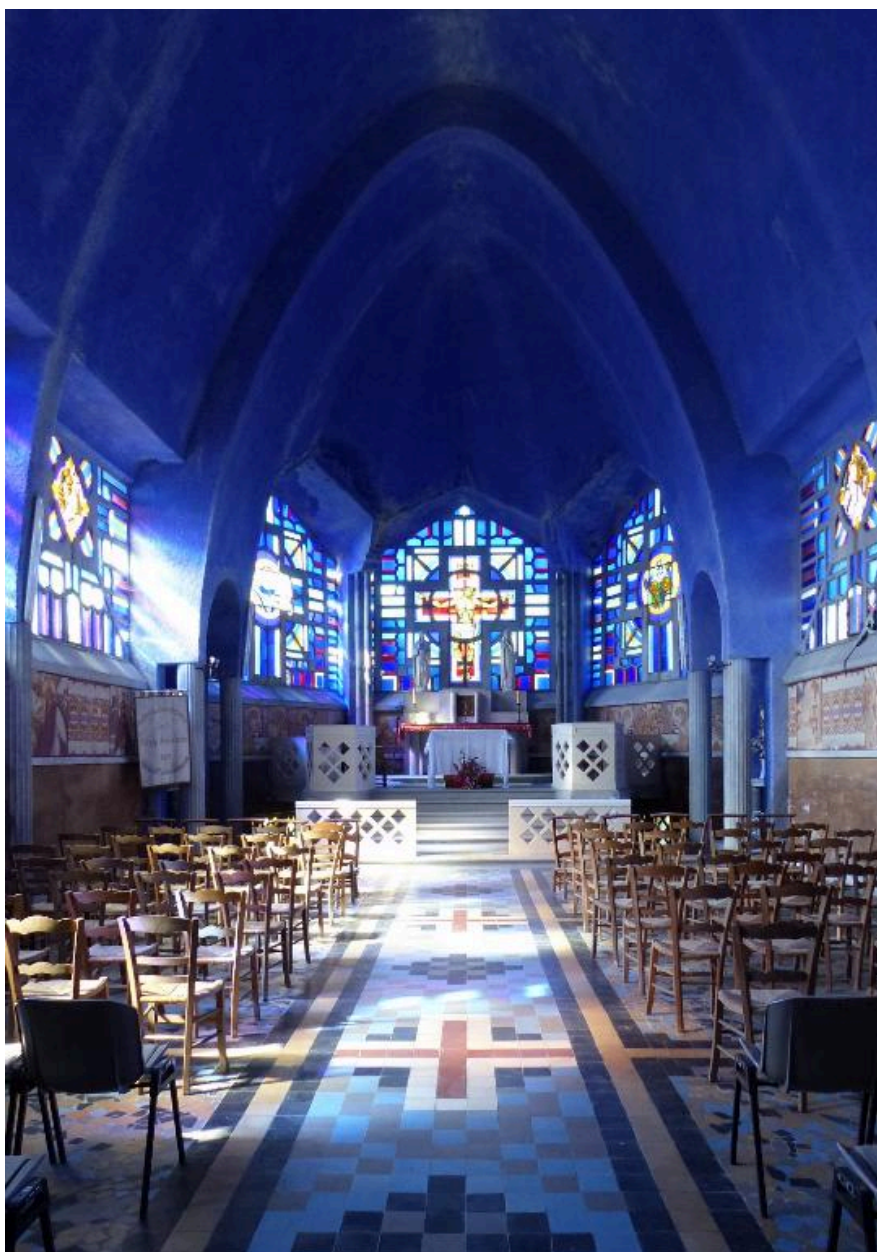
IVR32_20160205112NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur.

IVR32_20160205113NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la tribune.

IVR32_20160205122NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure de l'église, depuis la tribune.

IVR32_20210200202NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chœur, depuis la tribune.

IVR32_20210200203NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du chœur.

IVR32_20210200204NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef, depuis le chœur vers l'entrée.

IVR32_20210200217NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'escalier menant à la tribune.

IVR32_20210200216NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chapelle des fonts baptismaux.

IVR32_20210200215NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Oratoire (est).

IVR32_20160205115NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Oratoire (ouest).

IVR32_20160205114NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la sacristie.

IVR32_20160205120NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



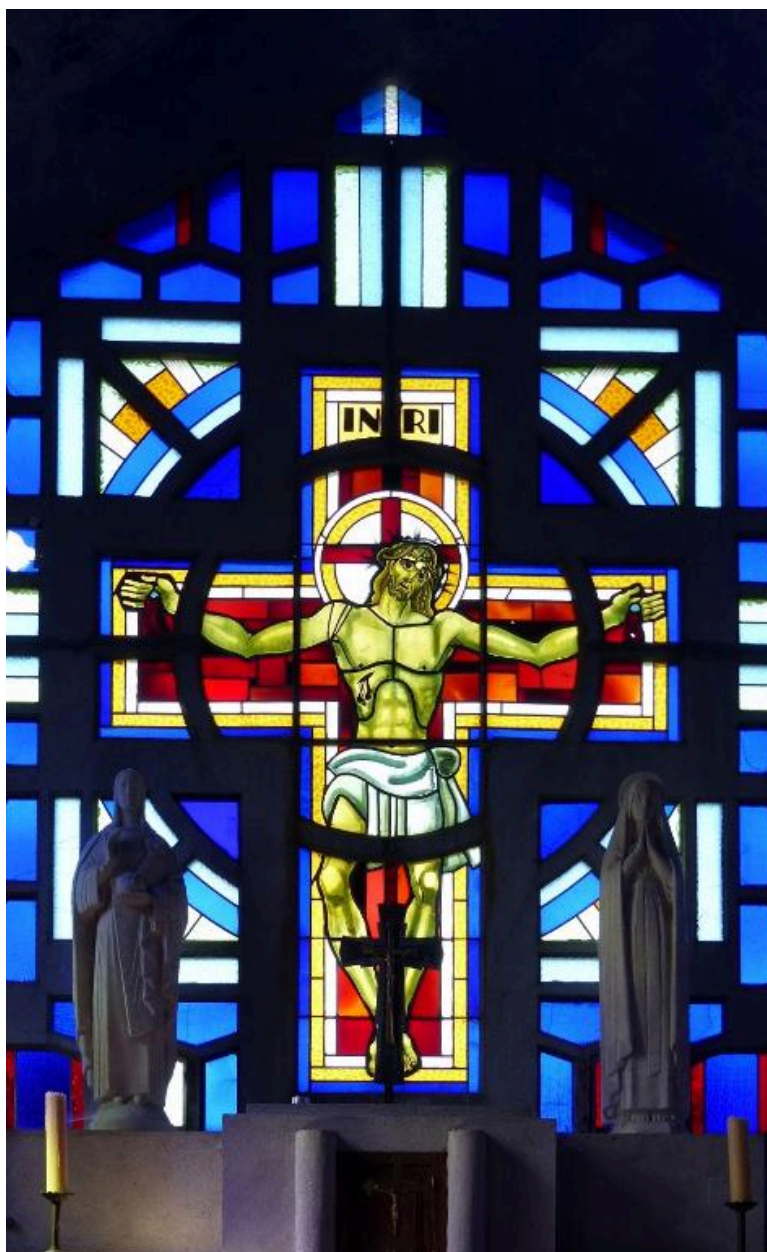
Détail de la voûte.

IVR32_20160205130NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière axiale du choeur (baie O) : Christ en croix.

IVR32_20160205123NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jean l'Évangéliste (baie 3).

IVR32_20160205125NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Paul (baie 6).

IVR32_20160205126NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Matthieu (baie 4).

IVR32_20160205124NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Marc (baie 8).

IVR32_20160205127NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



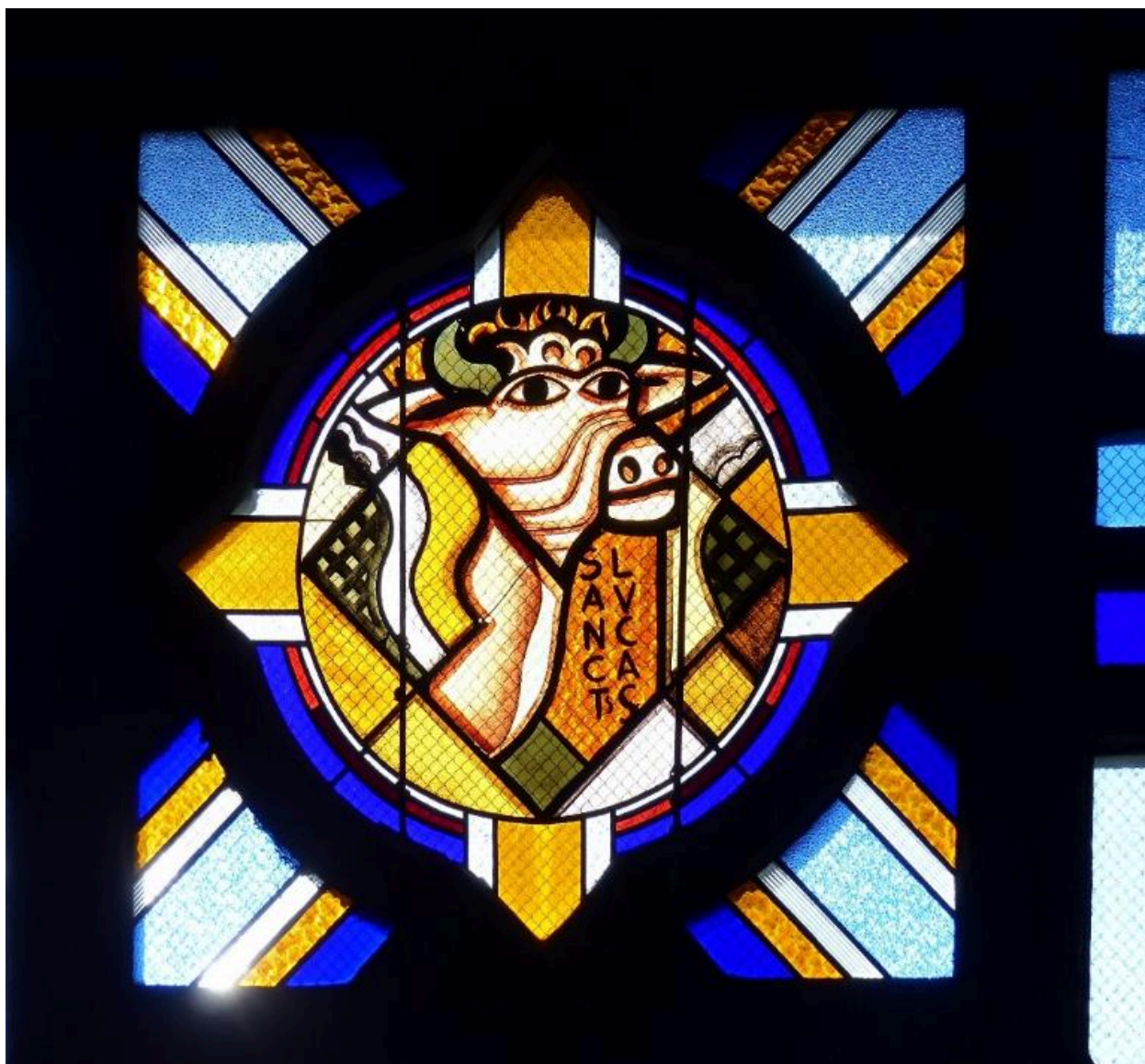
Saint Pierre (baie 5).

IVR32_20160205128NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Luc (baie 7).

IVR32_20160205129NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation