

Hauts-de-France, Pas-de-Calais

Arras

Cathédrale Saint-Vaast rue des Teinturiers

Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast

Ensemble de l'autel secondaire de la chapelle axiale ou chapelle de la Vierge (autel, tabernacle, exposition, statue)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62004057

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale patrimoine de la Reconstruction, enquête thématique régionale La première Reconstruction

Degré d'étude : recensé

Référence du dossier Monument Historique : PM62008330

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, exposition, statue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : chapelle axiale

Historique

L'ensemble de l'autel date du XVIII^e siècle : il provient de l'église de Pernes (62), et fut installé dans la cathédrale en septembre 1948 (*La semaine religieuse*, 1948). La statue de la *Vierge à l'Enfant* est l'œuvre de Jean-Pierre Corot (1787-1843) : commandée par l'État en 1815 et réalisée entre 1821 et 1823, la statue n'est installée dans la cathédrale qu'en 1842, les travaux de la chapelle de la Vierge prenant du retard (Deschamps-Tan, 2020).

Période(s) principale(s) : 18e siècle, 1er quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre Cortot (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Lieu de provenance : Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Pernes

Description

L'ensemble de l'autel, tabernacle et exposition tournante compris est en bois teinté, avec rehauts de dorure et d'argenture. La statue de la *Vierge à l'Enfant* placée sur un socle derrière l'autel est en marbre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie

Matériaux : bois teinté ; marbre

Représentations :

Vierge à l'Enfant

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1997/02/03

La statue de la *Vierge à l'Enfant* n'est pas incluse dans cette inscription MH.

Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Bibliographie

- Stéphanie DESCHAMPS-TAN. **De Cortot à Frémiet : un décor monumental emblématique de la sculpture religieuse du XIX^e siècle.** In Laurence BAUDOUX-ROUSSEAU et Delphine HANQUIEZ (Dir.). *Les cathédrales d'Arras du Moyen-Age à nos jours.* Aire-sur-la-Lys : ateliergaleriéditions, 2020.

Périodiques

- LESTOQUOY, Jean. **Un nouvel autel à la cathédrale.** *La Semaine religieuse*, septembre 1948, n°14. p.334-335

Illustrations



Vue générale.

Phot. Pierre Thibaut

IVR32_20246200138NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast (IA62005704) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale d'Arras (IM62004064) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR32_20246200138NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation