

Hauts-de-France, Somme
Fontaine-sur-Somme
Vieulaines
1 rue Jacques-Pierru

Église Notre-Dame de l'Assomption de Vieulaines et son cimetière

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80010958

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique Pays d'art et d'histoire Ponthieu-baie de Somme

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00116158

Désignation

Dénomination : église, cimetière

Vocable : Notre-Dame de l'Assomption

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 2023, AI, 89

Historique

La petite église de Vieulaines, hameau de Fontaine-sur-Somme (IA80010955), est attestée à partir de 1358. Il s'agit à l'époque vraisemblablement d'une chapelle seigneuriale dépendante du château (IA80010959) attenant. Selon la tradition, elle aurait été incendiée au cours de la Guerre de Cent Ans. Elle aurait été reconstruite à la suite et élevée en église paroissiale sous le vocable de Notre-Dame de l'Assomption. Dès lors, les habitants du hameau n'étaient plus obligés de se rendre aux offices célébrés à l'église du village de Fontaine-sur-Somme (IA80010957), distant d'un kilomètre et demi. De cet édifice, aucun élément architectural n'a été conservé.

La construction actuelle semble plutôt remonter au milieu du XVI^e siècle pour les travées de la nef et à la fin du XVI^e siècle pour le chœur (travée droite et chevet polygonal). Une rupture verticale dans l'appareillage des murs, ainsi que dans le décrochement du larmier extérieur et de la corniche, associée à la présence de baies à meneau central et remplage dans le chœur, forment en effet une série d'éléments qui témoignent d'une construction en deux campagnes distinctes.

Dans le 1er quart du XVII^e siècle, Jacques de May, seigneur de Vieulaines, pourrait avoir offert de nouveaux vitraux au chœur de l'église. Selon les *Notes de voyage* d'Edouard Lambert de Beaulieu qui visita l'église en 1839 (Amiens, Société des Antiquaires de Picardie; CB 2) l'un des vitraux du chœur (baie 1) portait la date de 1620 ; une date qui pourrait être mise en écho avec son mariage avec Marie de Monthomer, le 3 avril 1619. À l'extérieur, au-dessus de l'archivolte de cette même ouverture, étaient sculptés quatre objets traditionnellement associés aux offices : un ciboire, un ostensor, un manipule et un missel. Ces éléments de décor témoigneraient ainsi de l'attachement de la seigneurie de Vieulaines à cette église, qui, en dehors de ces vitraux, demeurait un édifice aux dimensions modestes, simplement couvert d'un toit en chaume et doté d'un couverture en charpente lambrissée sur lattis.

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, l'église apparaît toutefois en mauvais état. Une partie des contreforts du chœur sont refaits, témoignant peut-être déjà de problèmes de stabilité. L'un d'eux porte la date de 1753. Et quelques décennies plus tard, Jean-François d'Arras, curé de la paroisse vers 1780, ne manque pas de détailler les travaux nécessaires à réaliser. Dans un courrier qu'il adresse à l'Intendant de Picardie, Bruno d'Agay, (intendant de la généralité d'Amiens de 1771 à 1789), il est alors question de "la remise en état du clocher et du pavage, de la toiture en chaume et la construction d'un plafond". Deux ans plus tard, l'architecte abbevillois, Salomon Noël, est chargé d'établir un devis estimatif des travaux. À l'occasion des travaux qui suivent, la toiture en chaume est remplacée par une couverture en tuiles.

Au cours du XIX^e siècle, plusieurs campagnes de restauration sont engagées, notamment celle de 1849, qui vise à remplacer la couverture en tuile par de l'ardoise, puis celle de 1859 qui fut beaucoup plus importante. La vue de l'église réalisée par Oswald Macqueron en 1851 "*d'après nature*" présente l'édifice coiffé d'une toiture en ardoise.

Durant la Seconde Guerre mondiale, l'église de Vieulaines n'est pas touchée par les bombardements. Après la destruction d'une partie de l'église Saint-Riquier [IA80010957] du village de Fontaine-sur-Somme en 1940, l'église Notre-Dame de l'Assomption sert alors à toute la paroisse pendant quelques années.

En 1974, sous l'impulsion du Syndicat d'Initiative de Fontaine et Vieulaines, l'édifice est inscrit au titre des Monuments historiques. Malgré de nouveaux travaux de restauration (mise hors d'eau, installation de vitraux de verre cathédrale, restauration des couvertures et du clocher) réalisés entre 1976 et 1984, d'importants désordres de maçonnerie et du couvrement lambrissé du chœur conduisent, en 2023 et 2024, à une nouvelle campagne de restauration, sous la direction de l'architecte amiénois Pascal Brassart.

Période(s) principale(s) : milieu 16e siècle (), 4e quart 16e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 17e siècle (), 3e quart 18e siècle ()

Dates : 1753 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

Description

L'église, entourée de son cimetière, est située dans le hameau de Vieulaines, dépendant de la commune de Fontaine-sur-Somme. Elle est longée par la route d'Abbeville au sud, ainsi que par la rue du Bas à l'est et la rue Jacques Pierru au nord, doublée par la ligne de chemin de fer Amiens-Abbeville. Le cimetière est délimité par un haut mur de brique, coupé au nord par le mur pignon d'une habitation qui, d'après les sources, a servi de logement pour l'instituteur avant le milieu du XIX^e siècle. Enfin, à l'est de cette église se trouve le château de Vieulaines (IA80010959).

L'édifice est orienté et présente un plan allongé sans transept. Il possède une nef de trois travées, prolongée par un chœur à chevet polygonal. Deux portails permettent d'accéder à l'intérieur : un à l'ouest sous le clocher, et un second au nord entre la première et la seconde travée de la nef. Un porche abrite le portail occidental.

L'église est construite en pierre calcaire de moyen appareil, sur un soubassement en appareillage mixte de brique et de silex. Quelques briques sont employées également sur une travée du chœur, vraisemblablement pour fermer une ancienne ouverture. L'édifice est éclairé de grandes fenêtres en arc brisé qui s'enrichissent de remplages flamboyants pour les travées du chœur. Chaque travée est ponctuée de contreforts en pierre, à l'exception de deux contreforts du chœur reconstruits en brique. Un autre contrefort du chevet porte la date de 1753 associé à la mention DOM SHD. À l'ouest, le porche du portail occidental est surmonté de deux imposants contreforts qui soutiennent le clocher charpenté. Ce dernier est posé sur la première travée de la nef. Il est essenté d'ardoise et surmonté d'une flèche également couverte en ardoise. La nef et le chœur sont couverts d'une toiture en ardoise, à longs pans à pignon découvert avec croupe polygonale pour le chœur.

L'édifice possède deux entrées : l'une à l'ouest, sous le porche du clocher, protégée par un toit en appentis, et l'autre, dans la première travée nord. Cette dernière est en arc surbaissé surmontée d'une niche dans laquelle devait sans doute prendre place une statue de la Vierge. Au bas de cette niche se lit encore l'inscription "SANCTA MARIA / ORA PRO NOBIS" (Sainte-Marie, priez pour nous). Un ancien décor peint est encore présent autour de cette niche, on entrevoit deux vases et des fleurs. La baie nord de la première travée du chœur présente une agrafe. Différents objets liturgiques sont sculptés.

Le porche du portail occidental est surmonté de deux imposants contreforts qui soutiennent le clocher. Ce dernier est posé sur la première travée de la nef, il est essenté d'ardoise et surmonté d'une flèche également couverte en ardoise. La toiture à longs pans qui recouvre l'église présente un pignon découvert et une croupe polygonale. Comme le clocher, la couverture est en ardoise.

À l'intérieur, le clocher charpenté est soutenu par deux fines colonnes, une échelle permet d'y accéder. La nef et le chœur sont couverts par une fausse voûte charpentée et lambrissée. Celle du chœur repose sur une série de blochets à têtes de personnages non identifiés. Elle est peinte d'un ciel d'étoiles.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moyen appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : lambris de couvrement ; charpente en bois apparente ; fausse voûte en berceau plein-cintre

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale

Décor

Techniques : sculpture

Précision sur les représentations :

L'archivolte de la baie 1 est ornée de quatre objets sculptés, traditionnellement associés aux offices religieux : un ciboire, un ostensor, un manipule et un missel.

Les blochets du chœur sont sculptés de têtes de personnages masculins non identifiés.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1974/12/27

Église paroissiale inscrite Monuments historiques en totalité par arrêté préfectoral du 27 décembre 1974.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Église de Vieulaines, vue prise du cimetière, d'après nature**, aquarelle, Oswald Macqueron, 19 décembre 1851 (AC Abbeville ; B800016201 HAL 044).
- **Église de Vieulaines, vue prise de la route d'après nature**, aquarelle, Oswald Macqueron, 1864 (AC Abbeville ; B800016201 HAL 045).
- **Hameau de Vieulaines. Projet de construction d'une salle d'école mixte**, M. Deflesselle, architecte, 14 avril 1881 (AD Somme, 99 O 1748).

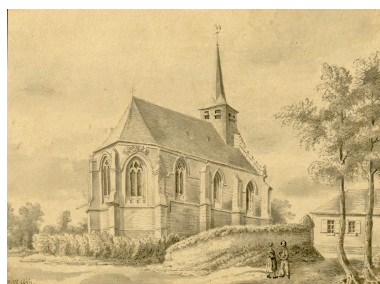
Bibliographie

- ASSOCIATION DE SAUVEGARDE DE L'ÉGLISE DE VIEULAINES. **Recensement des biens immobiliers et mobiliers de l'église de Vieulaines, commune de Fontaine-sur-Somme**. Fontaine-sur-Somme : ASEV, 2023.
- BOMY, Jean-Pierre. **Vieulaines, pour mémoire**. [s.d.], 117 p.
- PRAROND, Ernest. **Histoire de cinq villes et de trois cents villages, hameaux ou fermes : Saint-Valéry et les cantons voisins**. Abbeville : P. Briez, 1863.
- RODIÈRE, Roger, DES FORTS, Philippe. **Le Pays du Vimeu**. Amiens : Société des Antiquaires de Picardie, 1938.

Périodiques

- CANTON, G.R., HAINSSSELIN, Pierre. **Études sur les vitraux de Picardie. VIII: Église d'Ercourt**. *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, 1953-1954, tome 44. p.173-181

Illustrations



Église de Vieulaines, vue prise
du cimetière d'après nature,
aquarelle par Oswald Macqueron,
19 décembre 1851 (AC Abbeville ;
B800016201 HAL 044).
Repro. Abbeville, archives
et bibliothèque patrimoniale
IVR32_20238005220NUCA



Vue d'ensemble sud-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000295NUCA



Chevet.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000299NUCA

Église de Vieulaines, vue
prise de la route par Oswald
Macqueron, 1864 (AC Abbeville ;
B800016201_HAL_045).
Phot. Abbeville, archives
et bibliothèque patrimoniale
IVR32_20238005210NUCA



Vue d'ensemble sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000296NUCA



Porche occidental.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000300NUCA

Vue générale de l'église et de son
cimetière prise depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000298NUCA



Vue générale sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000297NUCA



Portail latéral nord surmonté
de sa niche, situé à la
première travée de la nef.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000301NUCA



Portail latéral nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000302NUCA



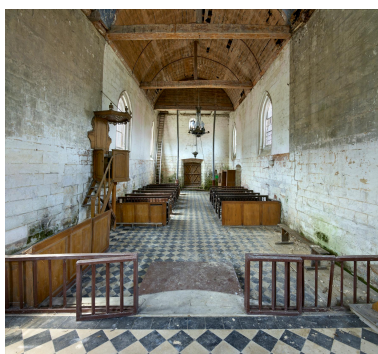
Détail de la niche surmontant
le portail latéral nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000303NUCA



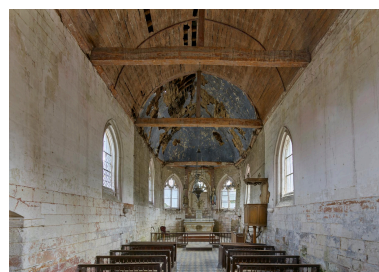
Détail du couronnement
du contrefort du chevet
portant en relief la date 1753.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000304NUCA



Détail des éléments sculptés
sur l'archivolte d'une des
baies du chœur, côté nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000305NUCA



Vue intérieure vers la nef à l'ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000306NUCA



Vue intérieure vers le chœur à l'est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000307NUCA



Chœur, vue intérieure.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000309NUCA



Voûte lambrissée du chœur,
vue en contre-plongée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000310NUCA



Blochet sculpté du chœur,
à tête de personnage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000311NUCA



Blochet sculpté du chœur,
à tête de personnage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000312NUCA



Blochet sculpté du chœur,
à tête de personnage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000313NUCA



Blochet sculpté du chœur,
à tête de personnage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000314NUCA



Blochet sculpté du chœur,
à tête de personnage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000315NUCA



Piscine d'autel, côté sud du chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000316NUCA



Vestiges fragmentaires de tombes
du cimetière de Vieulaines, déposés
contre le mur du chevet de l'église.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000326NUCA



Tombe de la famille
Daussy dans le cimetière de
Vieulaines, fin XIXe siècle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000324NUCA



Tombe de la famille Daussy
dans le cimetière de l'église de
Vieulaines, fin XIXe siècle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000325NUCA



Tombe de Martial Jourdain
dans le cimetière de l'église
de Vieulaines, 1921.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20238000323NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vieulaines (IM80002117) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme, Vieulaines, 1 rue Jacques-Pierru

Maître-autel de l'église paroissiale de Vieulaines (IM80002111) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme, Vieulaines

Oeuvre(s) en rapport :

Le hameau de Vieulaines (IA80010956) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme

Bénitier (IM80002127) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme, , 7 rue du Haut

Le mobilier de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vieulaines (IM80002117) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme, Vieulaines, 1 rue Jacques-Pierru

Tableau : Assomption de la Vierge (IM80002116) Hauts-de-France, Somme, Fontaine-sur-Somme, , 7 rue du Haut

Auteur(s) du dossier : Suzelle Montauban, Bertrand Fournier, Céline Abelé

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Syndicat mixte Baie de Somme - Trois Vallées



Église de Vieulaines, vue prise du cimetière d'après nature, aquarelle par Oswald Macqueron, 19 décembre 1851 (AC Abbeville ; B800016201 HAL 044).

IVR32_20238005220NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Église de Vieulaines, vue prise de la route par Oswald Macqueron, 1864 (AC Abbeville ; B800016201_HAL_045).

IVR32_20238005210NUCA

Auteur de l'illustration : Abbeville, archives et bibliothèque patrimoniale

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Abbeville - Archives et Bibliothèque patrimoniale ;

(c) Baie de Somme - Trois Vallées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'église et de son cimetière prise depuis le sud-est.

IVR32_20238000298NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble sud-ouest.

IVR32_20238000295NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble sud.

IVR32_20238000296NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud-est.

IVR32_20238000297NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet.

IVR32_20238000299NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche occidental.

IVR32_20238000300NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail latéral nord surmonté de sa niche, situé à la première travée de la nef.

IVR32_20238000301NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail latéral nord.

IVR32_20238000302NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la niche surmontant le portail latéral nord.

IVR32_20238000303NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du couronnement du contrefort du chevet portant en relief la date 1753.

IVR32_20238000304NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des éléments sculptés sur l'archivolte d'une des baies du chœur, côté nord.

IVR32_20238000305NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la nef à l'ouest.

IVR32_20238000306NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le chœur à l'est.

IVR32_20238000307NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur, vue intérieure.

IVR32_20238000309NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte lambrissée du chœur, vue en contre-plongée.

IVR32_20238000310NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté du chœur, à tête de personnage.

IVR32_20238000311NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté du chœur, à tête de personnage.

IVR32_20238000312NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté du chœur, à tête de personnage.

IVR32_20238000313NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté du chœur, à tête de personnage.

IVR32_20238000314NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté du chœur, à tête de personnage.

IVR32_20238000315NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Piscine d'autel, côté sud du chœur.

IVR32_20238000316NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestiges fragmentaires de tombes du cimetière de Vieulaines, déposés contre le mur du chevet de l'église.

IVR32_20238000326NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombe de la famille Daussy dans le cimetière de Vieulaines, fin XIXe siècle.

IVR32_20238000324NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombe de la famille Daussy dans le cimetière de l'église de Vieulaines, fin XIXe siècle.

IVR32_20238000325NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombe de Martial Jourdain dans le cimetière de l'église de Vieulaines, 1921.

IVR32_20238000323NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Baie de Somme - Trois Vallées
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation