

Hauts-de-France, Aisne
Iviers
rue de l' Eglise

Ensemble du décor du chœur (autel, tabernacle, retable, six statues, quatre verrières)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001563
Date de l'enquête initiale : 1997
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Parties constitutantes non étudiées : carrelage de sol, clôture de chœur, statue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sur l'élévation nord à l'entrée du chœur

Historique

L'ensemble du décor du chœur d'Iviers est lié à la mise en place d'un sanctuaire formant une chapelle de pèlerinage à Notre-Dame de la Salette. En effet à partir de 1860 est institué un pèlerinage à Notre-Dame de la Salette dans l'église Sainte-Marie-Madeleine sous les auspices de son prêtre desservant l'abbé Deciry, une chapelle et un autel sont mis en place dès 1860. Le succès de cette entreprise va amener l'abbé Delahaye, à la suite de son prédécesseur l'abbé Deciry, à entreprendre en 1883-1884 la reconstruction complète du chœur afin d'y aménager la chapelle et l'autel consacrés à Notre-Dame de la Salette. L'ensemble du décor du chœur est alors entrepris en deux phases, avec le mécénat de plusieurs paroissiens dont Madame Peuchrin, principale bienfaitrice de la commune et du presbytère. A cette occasion est mis en place le carrelage en céramique polychrome à décor architectural et floral et la clôture de chœur en fonte, de style rocaille (non étudiés). Le carrelage provient des ateliers de céramique architecturale de Beauvais. Les quatre verrières du chœur sont installées en 1884, portant chacune le nom des donateurs, ils sont peut-être l'oeuvre de l'atelier lorrain Champigneulle. Le maître-autel et retable architecturé faisant office de sanctuaire de pèlerinage a été mis en place en 1885, il comporte trois statues en plâtre (non étudiées) représentant Notre-Dame de la Salette et les deux jeunes paysans savoyards témoins de l'apparition miraculeuse. Cet autel comporte deux anges lampadophores en terre cuite qui sont installés également en 1885. Les verrières sont restaurées en 1924. L'une des verrières, détruite par les Allemands en 1917, est remplacée en 1932 par l'atelier parisien de Charles Champigneulle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle
Dates : 1884, 1885, 1932

Description

Éléments descriptifs

Matériaux : terre cuite

Mesures :

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19970202556VA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de deux statues lampadophores (IM02001565) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble de trois verrières à personnages : Christ du Sacré Coeur, Saint Paul, Immaculée Conception (baie 1 à 3) (IM02001517) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Maître-autel néo-gothique (autel, tabernacle, retable architecturé, quatre statuette(s)) (IM02001564) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Verrière à personnages, de style Art déco : saint Joseph (baie 4) (IM02001518) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise

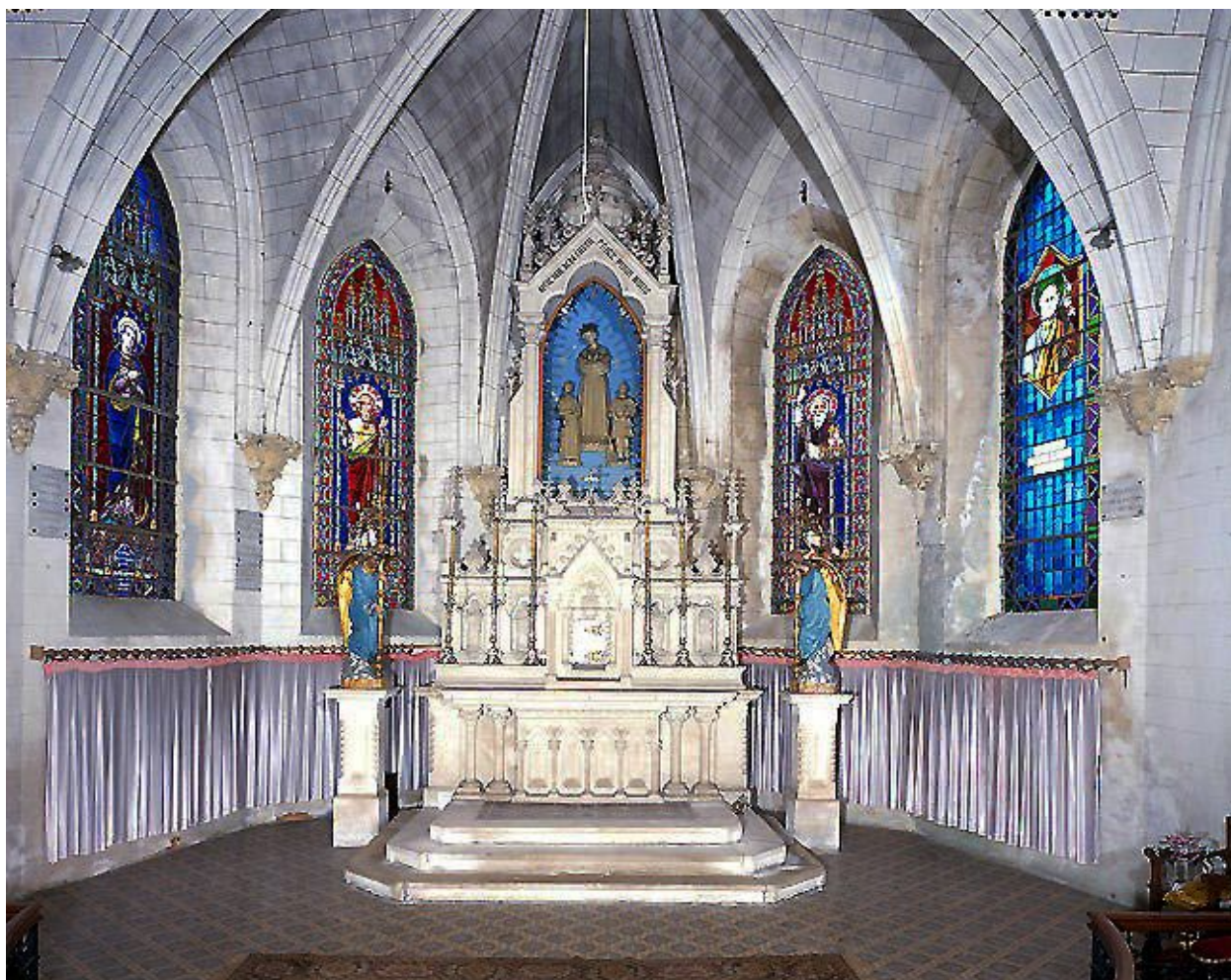
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Marie-Madeleine (IM02001513) Hauts-de-France, Aisne, Iviers, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_19970202556VA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation