

Hauts-de-France, Nord  
Condé-sur-l'Escaut  
Condé-sur-l'Escaut centre  
1 place Pierre-Delcourt  
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

## Tableau : La France recevant l'hommage des États du Hainaut

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002362  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM59000336

### Désignation

Dénomination : tableau  
Titres : France recevant l'hommage des États du Hainaut (La)  
Parties constituantes non étudiées : cadre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : Premier étage, grand salon (salle du conseil municipal).

### Historique

Ce tableau fait l'objet de la notice n° 51 du *Catalogue des tableaux et objets d'antiquités* du musée de la ville de Condé-sur-l'Escaut dressé en 1890 sous le titre *La France recevant l'hommage des États du Hainaut en 1789* ; il figure aussi, avec le même titre, sous le n° 15 dans l'inventaire des collections du musée de Condé réalisé en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes. Ces deux inventaires donnent le nom de Jacques François Momal (Lewarde, 1754 - Valenciennes, 1832) ; aucune signature n'a été relevée.

E. Fromentin, cité par J. C. Poinsignon dans l'article intitulé *Contributions valenciennoises à l'iconographie révolutionnaire*, affirme que cette toile a été "composée et exécutée en 1789" et "a été restauré vers 1883 par M. Jacob, peintre à Condé [...]". Le tableau fut exécuté pour la ville de Condé".

Cadre neuf.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle  
Dates : 1789  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques François Momal (peintre)

### Description

Peinture de format rectangulaire horizontal, à l'huile sur toile, vernie. Revers non accessible.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support) : toile, peinture à l'huile, vernis

#### Mesures :

h = 234 ; la = 256

#### Représentations :

scène: allégorie: femme: France, Hainaut

allégorie: femme, vertu: foi, justice

allégorie: Mercure: commerce

allégorie: Cérès: agriculture

fleuve: Escaut

allégorie: homme: Escaut: source

ville: Valenciennes

cygne

temple

armoiries

Le tableau est composé sur deux registres horizontaux. Le niveau inférieur représente la ville de Valenciennes ceinte de remparts, devant laquelle coule l'Escaut. Des cygnes nagent sur le fleuve.

Le niveau supérieur, plus développé, présente un ensemble de figures allégoriques siégeant sur une nuée. En figure centrale, la France au pied de laquelle se tient le Hainaut ; la Foi (ou la Religion chrétienne), la Justice, Cérès (l'Agriculture et l'Abondance), Mercure (le Commerce) les accompagnent.

À gauche, un groupe d'amours guerriers joue devant un temple à l'antique.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre), armoiries (peint, sur l'œuvre)

#### Précisions et transcriptions :

Un parchemin déroulé à gauche sous le groupe des amours guerriers portent des noms qui sont probablement ceux des délégués aux Etats du Hainaut en octobre 1788. Armoiries couronnées d'un prince du Saint-Empire, peintes en bas à droite, avec la devise AQUILA ET LEO.

### État de conservation

œuvre restaurée

La notice Palissy Monuments historiques mentionne des restaurations vers 1883 et en 1975 (Poinsier, Paris) ; "la partie inférieure a été rajoutée ultérieurement" (douteux ; il s'agit plutôt de deux lés horizontaux). Il semble qu'il y ait eu rentoilage.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1982/01/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AC Condé-sur-l'Escaut : **Inventaire des collections du musée, établi en 1952, par M. [Raymond] Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.** [Document dactylographié].  
Archives communales

#### Bibliographie

- **Catalogue des tableaux et objets d'antiquités du musée de la ville de Condé-sur-Escaut (Nord), précédé d'une notice historique sur le château de Condé et sur la bibliothèque fondée en 1874.** Paris : typographie Gaston Née, 1890.  
p. 15-16

•

BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs**. Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.

- MACHELART, Félicien. **Peintres et sculpteurs de la confrérie Saint Luc de Valenciennes aux 17e et 18e siècles**. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 1987.  
p. 120-121
- POINSIGNON, Jean-Claude. **Contributions valençiennoises à l'iconographie révolutionnaire**. *Valentiana*, n° 3 (juin 1989), La Révolution en Hainaut.  
p. 181-182

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20065900017VA

## Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31\_20065900017VA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation