

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
Ancienne église conventuelle des Cordeliers, rue des Cordeliers

## Tombeau du coeur de Nicolas de Lannoy et Madeleine de Mutterel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000955  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM80000168

### Désignation

Dénomination : tombeau  
Précision sur la dénomination : tombeau du coeur  
Appellations : de Nicolas de Lannoy et Madeleine de Mutterel

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

### Historique

Les sources conservées aux archives départementales (série O) indiquent que le tombeau est restauré en 1847 (rétablissement des feuillages des chapiteaux et des pilastres, ornement de la frise de l'enfeu). En 1849, Charles Blanc considère que "ce monument n'est pas assez remarquable" pour bénéficier d'une subvention. Un dessin des frères Duthoit donne une représentation du tombeau au milieu du 19<sup>e</sup> siècle.

E. Soyez (1895) décrit le tombeau de Nicolas de Lannoy et de Magdeleine de Mutterel, dans son emplacement d'origine, le chœur de l'ancienne église conventuelle de cordeliers, avant son démontage en 1889. Les priants étaient alors tournés vers le maître-autel et la niche basse était fermée par une grille depuis quelques années. E. Soyez attribue ce tombeau du cœur, érigé en 1631, au sculpteur amiénois Nicolas Blasset (cf. annexe). Il mentionne des ornements en bronze doré disparus à la Révolution et souligne la grande importance donnée à l'architecture. R. Rodière (1919) retranscrit une description du tombeau faite en 1763 par Roland de La Platière.

L'épithaphier de Picardie (1925) indique que le tombeau est élevé du vivant des commanditaires, seul le cœur de François de Lannoy y fût porté en 1631.

C. Debrie (1995) indique que le tombeau s'élevait dans le chœur de l'église, largement financée par les membres de la famille de Lannoy, depuis 1484. Une inscription précise que le monument est offert aux religieux cordeliers en 1631. Il s'agit donc d'une œuvre de jeunesse de Nicolas Blasset, dont l'attribution n'est cependant confirmée par aucun document. L'artiste emprunte au modèle des tombeaux royaux (les priants, les transis et les vertus cardinales) pour produire une œuvre restée unique dans le nord de la France, le tombeau à double représentation. Très proche des tombeaux parisiens contemporains pour les priants, il constitue une étape intermédiaire entre Lucas et Baillon. L'œuvre initialement polychrome, pratique également originale dans la production de l'artiste, est la plus aboutie qui soit parvenue jusqu'à nous, "comme les artistes provinciaux qui lui sont contemporains, il se plaît à rechercher le caractère vrai des personnages tant sur la plan physique que psychologique".

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle  
Dates : 1631 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Blasset (sculpteur)

## Description

Le tombeau d'applique en marbre présente une composition architecturée à deux niveaux. Le registre inférieur à avant-corps, en forme d'enfeu, contient deux statues en marbre blanc. Le fond de la niche est orné d'un bas-relief circulaire en marbre blanc, comme les bas-reliefs rectangulaires des pilastres. Le registre supérieur à trois travées, en forme de retable, contient trois statues et un bas-relief ovale en marbre blanc.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : marbre gravé ; calcaire

Mesures :

Représentations :

Registre inférieur : L'enfeu abrite les effigies des défunts en transis ; le bas-relief circulaire représente la résurrection de Lazarre ; les quatre bas-reliefs des pilastres représentent les vertus cardinales. La clef de l'arc est ornée d'une tête d'ange exprimant la douleur. Registre supérieur : La partie supérieure abrite les effigies des défunts en priants ; au centre une figure allégorique (ange de la Renommée, assis prenant appui sur un bouclier aux armes de Nicolas de Lannoy et foulant au pied une tête de mort) ; un bas-relief représentant la Résurrection. Blasons dans deux cartouches à l'arrière-plan (celui de Madeleine de Mutterel est ceint du cordon de veuve) et au-dessus du fronton (avec collier de l'ordre de Saint-Michel). La corniche est surmontée de têtes de mort et d'urnes funéraires.

Inscriptions & marques : épitaphe, date

Précisions et transcriptions :

Épitaphe : NICOLAS DE LANNOY / [manque]LER CON[SEILL]ER DU ROY EN SES / CONSEILS DESTAT  
ET PRIVES / GOVVERNEVR DES VILLES ET / CÔTES DEVAVEC NOBLE DAME / MADGELEINE DE  
MVTERREL / DAME DE FAVVILLERS SA FEME / LESQUELS VOYEZ YCY RE / PRESENTES AV NATVRE  
ONT / PAR INTENTION DE PIETTE / ERIGE CE MAVSOLEE OFFERT / AVX RELIGIEVX CORDELIERS / 1631.  
Inscription [côté gauche] : HVC QVAMVIS PROPERANS MINIMUM TE SISTE VIATOR / ET POSITOS GELIDO  
IN MARMORE CERNE DVOS / QVANDO DVOS DIXI, TE RESPICE MEQVE, MORATVR / NOS EADEM IN  
VARIO FVNERE TERRA DVOS / ACCESSI PRIOR, VNA MANENT TE FATA, NEC VSQVAM / QVISQVIS ERIS,  
TVMVLO LONGIVS IRE POTES. Inscription (côté droit, sous la statue de Madeleine de Mutterel) : PROXIMA SVM  
FVNCTO CONIVX, VIX CVNCTA MARITO / QVI VIXIT POST HAEC FVNERA, VIVIT AMOR / POST CINERES,  
EST FLAMMA SVPERNAM PVLVERE AB ISTO / SVRGIT[non lu] ET E MEDIO MARMORE NATA VOLAT /  
EVGE DECVS NOSTRVM, NEXV IVNGANTVR OLIMPO : CORDA PARI, QVO SVNT PECTORA IVNCTA SOLO.  
Inscription (sous la statue de François de Lannoy) : HIC IACEO, SED VIVO TAMEN, NAM VITA SVPERSTES /  
HIC MANET, INQVE IPSO EST MARMORE TOTA SVPER / VITA MANET SVPERIS. ANIMVS QVI VIVIT  
IN ILLO / ESSE QVIS EXINCTVM MARMORE POSSE PVTET ? / NEC MODO VIVO MEVM REDIVIVO IN  
SANGVINE PHOENIX / SIC IACEO, ET VIVO FUNERE, MENTE, MEIS. Inscription : VRNA TEGIT GEMINOS,  
ERRO, NAMQVE VNVS ET IDEM / HIC IACET VNA PRIVS MENS, FVIT VNVS AMOR / TENTAVIT DVPLICI  
MORS VIOLENTA TVLIT / QVOSQVE VNOS IVNGEBAT AMOR, QVOSQVE VNA RESOLVIT / MORS VNOS,  
VNO PULVERE TERRA FOVET.

## Statut, intérêt et protection

Le tombeau du coeur de Nicolas de Lannoy et de Madeleine Mutterel, placé dans le chœur de l'ancienne église des Cordeliers, en 1631, est attribué au sculpteur amiénois Nicolas Blasset (1600-1659). C'est l'un des deux monuments funéraires élevés à la mémoire du couple, qui présente un contraste significatif avec le tombeau (PM60000712) de Daméraucourt (60). Ce dernier, placé dans une crypte, reproduit le modèle de celui de Jean de Lannoy, mort quelques années plus tôt. La forme du tombeau amiénois constitue un savant mélange entre la tradition Renaissance du tombeau et celle, baroque, du retable architecturé, dont on trouve d'autres exemples dans la cathédrale (monument du chanoine Guillaume Lucas). La forme du tombeau est une interprétation modernisée de l'enfeu, de la chapelle seigneuriale ou de la tribune seigneuriale, à laquelle apparaissaient les seigneurs.

Il offre une intéressante illustration de l'utilisation des modèles royaux par la noblesse de province au XVII<sup>e</sup> siècle, encore influencée par la tradition humaniste. On peut, en effet, constater l'importance du thème religieux de la Résurrection, avec le parallèle établi entre les deux défunts couchés à demi nus et Lazare sortant de son tombeau, dans l'enfeu, alors que dans

la partie haute, la Résurrection du Christ renvoie à l'immortalité également incarnée par le mode de représentation des priants, vivants et assistant éternellement à la messe. Ce procédé n'est plus perceptible depuis le déplacement du tombeau et la modification de la disposition des priants, qui font désormais face au spectateur. Cette éternité s'exprime également dans la représentation des corps nus, représentation fictive puisque les époux ne sont pas morts en même temps, c'est-à-dire que ce qu'on voit n'a pas pu avoir lieu. La représentation des priants est elle aussi riche de sens car le niveau supérieur peut représenter tout autant le passé que l'avenir montrant, non pas ce qu'on été les défunts, mais ce qu'ils sont devenus.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1904/05/25

Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AD Somme. Série O ; 99 O 223. **Amiens. Eglises avant 1869.**

### Bibliographie

- SOYEZ, Edmond. **Amiens. Eglises Saint-Leu et Saint-Rémi.** *La Picardie historique et monumentale.* Amiens : Yvert et Tellier, 1895.
- RODIERE, Roger. "Le voyage de Roland de La Platière en Normandie et en Picardie". **Bulletin de la société d'émulation d'Abbeville**, 1919.  
p. 176
- RODIERE, Roger. **Epitaphier de Picardie.** Mémoires de la société des Antiquaires de Picardie, tome 21. Amiens : Yvert et Tellier. Paris : Picard. 1925.  
p. 337-338
- DEBRIE, Christine. **Nicolas Blasset. Architecte et sculpteur ordinaire du Roi 1600-1659.** Nouvelles éditions latines, 1985.  
p. 290-301 ; 427-430

## Annexe 1

### Annexe.

"Le mausolée des Lannoy était à Amiens l'objet d'une admiration peut être exagérée, qu'il partageait du reste avec toutes les œuvres de Nicolas Blasset, dont la ville natale se montre particulièrement fière et qu'elle regarde comme un de ses plus illustres enfants, tandis que le nom du sculpteur picard du XVIIe siècle est à peine connu en dehors de notre province. Si l'architecture pouvait être taxée d'un peu de lourdeur, si la statuaire n'était pas irréprochable et ne tenait pas le premier rang parmi les ouvrages produits par le ciseau de Blasset, on doit convenir que le tombeau qui ornait le chœur des Cordeliers joignait à un aspect imposant un haut intérêt historique".

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20068000292NUCA



Partie supérieure.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20068000304NUCA



Partie inférieure.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20068000293NUCA



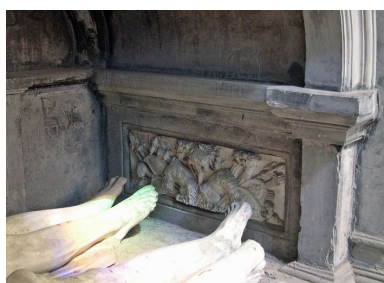
Vue de détail : gisants.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20068010067NUCA



Vue de détail : bas-relief du pilastre droit.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20068010060NUCA



Vue de détail : bas-relief du pilastre gauche.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20068010061NUCA



Vue de détail : bas-relief intérieur droit.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20068010063NUCA



Vue de détail : bas-relief intérieur gauche.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20068010064NUCA



Vue du médaillon circulaire.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR22\_20068010062NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'ancienne église conventuelle des Cordeliers, devenue église paroissiale Saint-Remi (IM80000953)  
Hauts-de-France, Somme, Amiens, Eglise paroissiale Saint-Remi, rue des Cordeliers

Tombeau du chanoine Guilain Lucas et de ses neveux Guillin Lucas et Honoré Gabriel Brunel et ancien enfeu  
préssumé de l'évêque Arnould de la Pierre (IM80000937) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame,  
place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20068000292NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure.

IVR22\_20068000304NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie inférieure.

IVR22\_20068000293NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue de détail : gisants.

IVR22\_20068010067NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : bas-relief du pilastre droit.

IVR22\_20068010060NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : bas-relief du pilastre gauche.

IVR22\_20068010061NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : bas-relief intérieur droit.

IVR22\_20068010063NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail : bas-relief intérieur gauche.

IVR22\_20068010064NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du médaillon circulaire.

IVR22\_20068010062NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation