

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## Élément de verrière figurée : saint Claude (baie 33)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004601  
Date de l'enquête initiale : 2002  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00115910

### Désignation

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière figurée  
Titres : Saint Claude

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : chapelle oblique du croisillon nord du petit transept dite chapelle Saint-Joseph baie 33

### Historique

Le chanoine Quentin de La Fons rapporte qu'en 1504, le chanoine Mathieu Paille fonde la (ou les) confrérie[s] des saints Claude, Marcoul et Fiacre, rattachée[s] à la chapelle Notre-Dame de Lorette (actuellement chapelle Saint-Joseph). En 1523, les confrères de Saint-Claude offrent une verrière, ou la partie vitrée représentant leur saint patron, qui est montée dans une fenêtre voisine de cette chapelle. Au 19e siècle, la représentation de saint Claude, accompagnée d'une inscription datée, est toujours présente. La figure de l'archevêque est encore accompagnée à cette époque de celles de saint Fiacre et saint Marcoul, comme en témoigne un dessin conservé à la Médiathèque du Patrimoine. Mais faute de précisions, il est difficile de dire si les trois saints patrons de la confrérie partageaient la même verrière ou non. Vers la fin du siècle, de nombreux éléments de verrières anciennes sont déposés, pour faire place à des créations modernes. Vers 1900, le comte de Moÿ de Sons, descendant d'une ancienne famille du Vermandois, retrouve un certain nombre de panneaux chez le peintre-verrier local (probablement Auguste Tallon) et les emporte en Autriche dans son château d'Anif. Vers 1960, son fils conçoit l'idée d'offrir à la basilique une partie de ces éléments de verrières, conservant toutefois ceux qui portent les armoiries de ses ancêtres. Il conserve également les figures de saint Fiacre et de saint Marcoul, ne délaissant que celle de saint Claude. Les panneaux sont offerts en 1967, restaurés par le peintre-verrier parisien Merigot installé rue des Gobelins, puis remontés, soit dans la chapelle Saint-Jacques pour ceux qui étaient censés en provenir, soit dans la chapelle Saint-Joseph pour la représentation de saint Claude (d'après un dossier de travaux, conservé à la Médiathèque du Patrimoine).

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle  
Dates : 1523

### Description

La baie en arc brisé est occupée par une vitrerie incolore à losanges, au centre de laquelle ont été remontés deux panneaux superposés provenant d'une verrière figurée. Les verres colorés sont peu nombreux, la majeure partie de la scène étant peinte à la grisaille et au jaune d'argent sur du verre incolore.

## Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en arc brisé ; panneau vitré, 2, superposé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Largeur approximative de la verrière entière : la = 110.

Représentations :

figure ; archevêque, assis, de face, trône, auréole, mitre, chape, gant, croix, bénédiction, décor d'architecture, fond damassé ; saint Claude  
ornementation ; à candélabres

Saint Claude est assis de face sur un haut trône épiscopal installé dans une exèdre. Il porte la mitre, une chape et des gants, et bénit de la main droite. Il tient une croix archiépiscopale à double traverse, à la main gauche. Un tissu damassé, orné de feuillages, occupe le fond. La bordure est composée d'une frise de candélabres, caractéristiques de la Première Renaissance.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre, incomplet, disparu, connu par document, lecture incertaine), date (peint, sur l'oeuvre, disparu, connu par document)

Précisions et transcriptions :

Au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, une inscription peinte à la grisaille était encore lisible sur un bandeau, sous la représentation de l'archevêque. Charles Gomart la rapporte ainsi : Ces capelles de verrières firent faites par / les confrères de saint Claude en l'an mil VcXXIII. Le début de l'inscription est surprenant et dépourvu de sens. Soit deux mots ont été permutés à l'occasion d'une restauration (ces verrières de chapelle ...), soit le mot capelle est une transcription erronée d'un autre mot. Un dessin du milieu du 19<sup>e</sup> siècle rapporte l'inscription, cette fois amputée de sa partie gauche : [...].asses de verrières firent faites par / [les confrère]s de saint Claude en l'an mil VcXXIII. Peut-être les premiers mots étaient-ils en réalité : Ces espases. Le terme "espasse" ou "espace" est souvent employé dans les textes anciens pour désigner les éléments vitrés d'une baie à remplage et, en particulier, les lancettes. On parle en effet d'une verrière à trois ou quatre espaces.

## État de conservation

élément , grillage de protection , plombs de casse , oeuvre restaurée

La partie figurée de cette verrière n'est qu'un élément d'un vitrail, qui fermait à l'origine une baie voisine de la chapelle. Démontés à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, et rachetés par un particulier, ces deux panneaux ont été finalement offerts à la basilique dans les années 1960, restaurés, puis installés dans dans la chapelle Saint-Joseph.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 159.  
sous-dossier : don de 5 verrières par M. Moÿ de Sons

### Documents figurés

- **Dessin d'un élément de verrière représentant saint Claude**, dessin sur papier, milieu du 19<sup>e</sup> siècle (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 57).

•

**Dessin d'éléments de verrière représentant saint Fiacre et saint Marcoul**, dessin sur papier calque, par Lemasle (?), milieu du 19e siècle (AMH, Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 68).

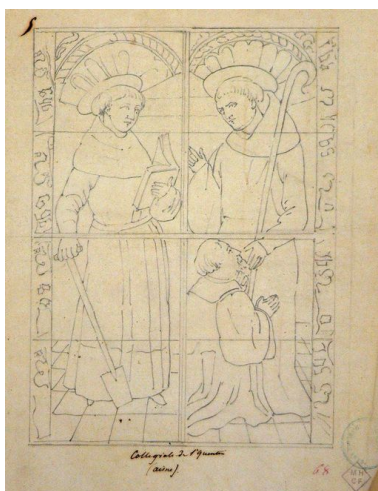
## Bibliographie

- FRANCE. Corpus Vitrearum Medii Aevi. **Les vitraux de Paris, de la Région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Recensement des vitraux anciens de la France, vol. 1. Paris : éditions du CNRS, 1978. p. 168
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart**. Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er. p. 58, 110, 133 (note 1)

## Illustrations



Dessin représentant le panneau, vers le milieu du 19e siècle (Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 57).  
Phot. Riboulleau Christiane  
IVR22\_20110201061NUCA



Dessin représentant les figures de saint Fiacre et saint Marcoul, vers le milieu du 19e siècle (Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 68).  
Phot. Riboulleau Christiane  
IVR22\_20110201062NUCA



Vue générale de saint Claude.  
Phot. Thierry Lefebure  
IVR22\_20010203091XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Inès Guérin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

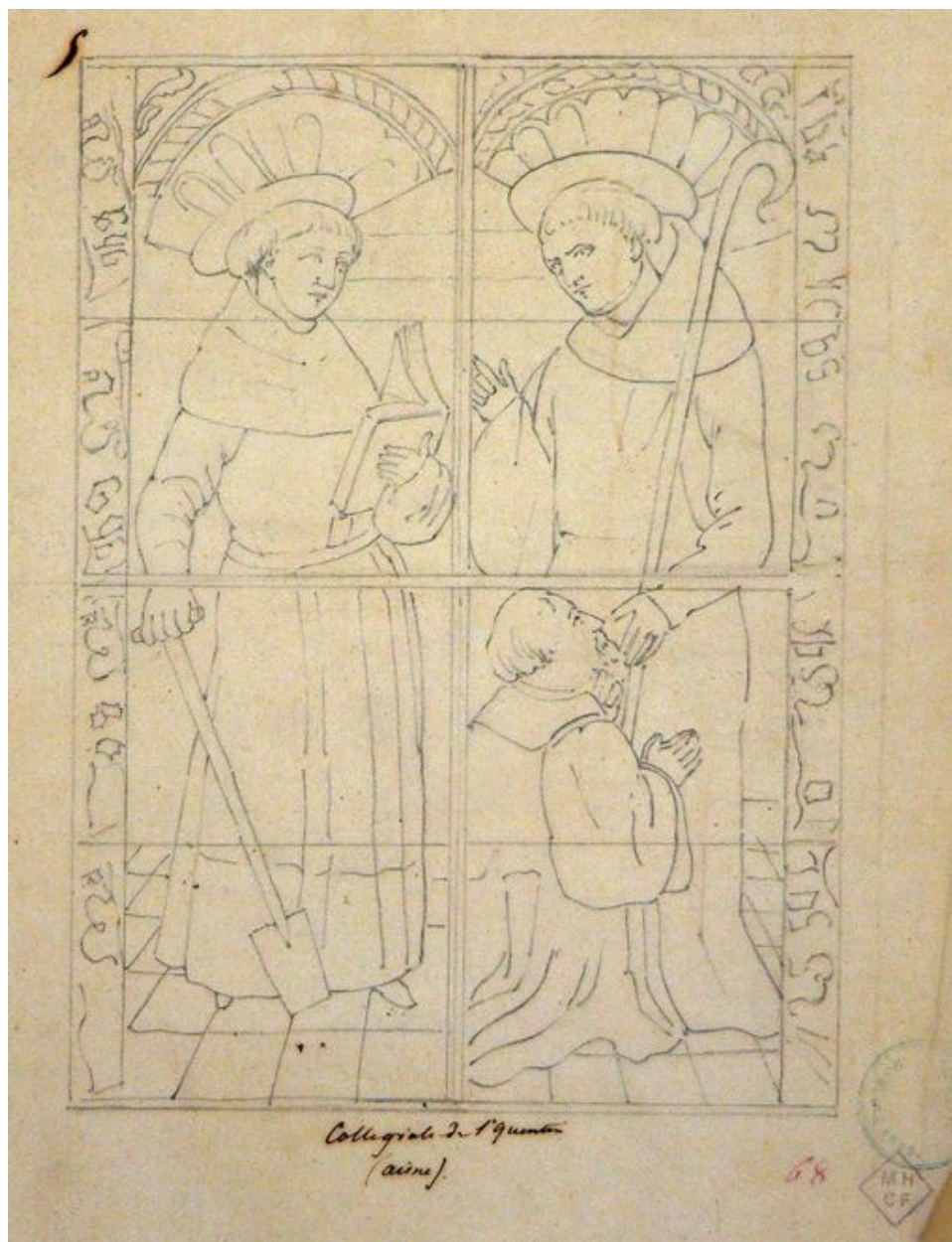


Dessin représentant le panneau, vers le milieu du 19e siècle (Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 57).

IVR22\_20110201061NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin représentant les figures de saint Fiacre et saint Marcoul, vers le milieu du 19e siècle (Médiathèque du Patrimoine : 82/02/2050, n° 68).

IVR22\_20110201062NUCA

Auteur de l'illustration : Riboulleau Christiane

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ministère de la culture  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de saint Claude.

IVR22\_20010203091XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation